



குடும்பத்துடன் களிக்க...

கஸ்கி

KALKI 6.2.2008 ரூ.8.00

96 பக்கங்கள்

"நல்லாட்சி
நடத்துகிறார்
ஜெயலலிதா"

தீக்திப்
ஸ்பெஷல்!

Tex-க்கு ஹலோ சொல்லுங்கள் ஆசிடிற்கு பை பை சொல்லுங்கள்!

வழங்குகிறோம் **Tex**

உபயோகப்படுத்துவதற்கு

மிகவும் எளிதாக

சாஷே வடிவில்

அறிமுகப்

படுத்தப்படும்

இந்தியாவின் முதல்

டாப்ஸெட் க்ளேர் இது.

டெக்ஸ், நெடியை

ஏற்படுத்தாமல்

இருப்பதோடு

ஆசிட்டைவிட

அடர்த்தியாகவும்

இருக்கிறது.

எனவே, இது

பலுவலில் தங்கி, பின் சீராக

பாவி விடாப் பிடியான

கறைகளையும் தீக்குகிறது.

உங்கள் டாப்ஸெட் டை

பளபளக்கும் கதகதாடன்

வைத்திருக்கிறது!

விளையுங்கள்! டெக்ஸ்-ஐ

விட்டிற்கு எடுத்துச்

சொல்லுங்கள் ஆசிடிற்கு

பைபை சொல்லுங்கள்.



ஆசிடிற்கு பை பை

பெங்களூர் காவேஜ்வு படிக்கிற சிம்பு, தன் நண்பனின் தங்கையான ஜோவை வெப் கேமரா வழியா பார்த்தவுடனே டாஸ்டிக்க ஆரம்பிக்கிறாரு. சிம்புவோட நல்ல நேரம், ஒரு கட்டத் துவ ஜோ குடும்பத்தையே வில்லன் கோஷ்டி போட்டுத் தள்ளிடுது. தனி

மரமா நிக்ற ஜோவை, தோப்பா இருக்குற தன் விட்டுக்குப் பாதுகாப்பா கூட்டிட்டு வர்றாரு. இவங்களைக் குறிவைச்ச வில்லன் கோஷ்டி பின் தொடர்...

ஸ்டாப்டு ஸ்டாப்டு... லான் 'ஹீலி' கனகையத் திருப்பிச் சொல்றேன்னு பாரக்குறீங்க னா! சரவணா'வும் அதே குட்டையில் ஊறின மட்டைதாங்க!

ஏற்கெனவே பார்த்த கதைகளைக் கூட இரண்டரை மணி நேரம் உட்கார்த்து பாரக்க முடியுதுன்னா, அது நிச்சயம் கேள்வியைக்குமாரோட இயக்கத்தினால் தான். புதிதிர்ப்பதற்காகத் தன் தனத் தேடி அவை

று வில்லன் கோஷ்டியை சிம்பு சத்திக்கும் ஆரம்பக் காட்சிக் கொடு ஜோர், தமிழ் சினிமா ஹீரோக்களோட பரம்பரைத் தொழிலான ரௌடிஸ்தைத்தான் படம் முழுக்கப் பண்பாரு சிம்பு. மூச்சுவிடாம வசனம் பேசுறாரு. அங்கங்கே குறுகுறுப்பு நடனத்தின் மூலக்கம்போக் தள்ளம்

முதல் பாதிவில் சிரிக்கறதுக்கு காக

கேட்கிறாங்க ஜோ. பின்னாடி பிச்சுப் தான். சிம்பு தன்பவின் அண்ணாவாக பிரகாஷ்ராஜ், ப்ளாஷ்பேக் விறுவிறப்பா தர உதவறாரு உயர் படிப்பு படிச்சிருந் தாலும் தான் எப்படி அடித்தடியில் சிக்கி னேன்னு சொல்லும்போது 'உச்' கொட்டத் தோணுது.

விவேக் காமெடி, சுமார்தான். ஆனா சத்தமில்லாம கலக்கி விருக்கிறாரு நாகேஷ். அர்த்த ராத்திரியில் கீழல் அடிச்சுட்டு பன்ற அலம்பல் ச்சோ ஸ்லிட்!

நிக்றத் தேவா பாடல்கள், பின் னணி இளசையில் சிறு அதிர்வையும் ஏற்படுத்தவை. ஒரு பக்கம் சொட்டச் சொட்ட ஆக்ஷன், மறு பக்கம் கீபேயிலி டிரா மான்னு முயற்சித்திருக்காரு இயக்குனர். ஆனா

சிரவணா



சிப்ளாஷ் பேக்கை நம் டிபேய் கதை அமைஞ்சதால் நினைக்க

கதை கடுமாறிடுது.

தமிழ் சினிமா, கதைத் தேர்வுகளையும் மேகலிளையும் புது குட்டை போக நினைத் தும்போது, கேள்வியைக்குமார் மாதிரி வான இயக்குனர்கள் பின்னோக்கிச் செல்வது முறையோ! தகுமோ!

• லஜ்ஜாவதி



பா.ம.க எம்.எல்.ஏ ரவிராஜ் உட்காரத்து நோட் பேட்ல என்னைமோ எழுதிக்கிட்டு இருந்தாரு

"என்ன... பக்கத்து ரூம் எம்.எல்.ஏக்கு ஆட்டோ கிராபா?" என்று கேட்டா "அதெல்லாம் ஒன்று மில்லீங்க, இவளக்கு சட்டமன்றத்துல என்ன

சிடின காலும் பாடின லாபும்...

அம்மா ஆட்சிப்போட கண மேகல் கூட்டத் தொடருல்லப்ப இது... அதான் ஹாஸ்டல் நம்மா எம்.எல்.ஏக்களலாம் அழுது வழிய றாங்கனா. இல்ல... ஹாலிபாத்தான் இருக்காங்கனானு தெரிஞ்சுக்க கலாய்ந்து ஒரு விகித் அடிச்சேன்.

ஒரு பக்கம் என்னடான்னா, ஏழெட்டு எம்.எல்.ஏக்க பொட்டி சட்டியோட பொறப்பட்டுக்கிட்டு இருந்தாங்க. 'என்னன்னே... ஹோலி முடிஞ்சிருச்சா'ன்னு கொஞ்சம் நக்கலா கேட்டா. "ஆமாண்டே... ரிட்டன் வாறதுக்கு களர்ல போய் நம்ம முகத்த ஞாபகப்படுத்த னனுமல்லனுட்டு ரெனக விட்டுச்சு ஒரு களர் வேஷடி.

நிமர்னு 'ஏ' பீனாக பக்கம் ஒரே கூட்டம் எல்லா ஒதுங்கு விசாய்ச்சா, எல்லாம் கிராமத்து ஆளுங்க. "மச்சான்... இந்தத் தடவை எம்.எல்.ஏவை பாத்துட்டாய் வண்டியேறக் கூடாதுடா... ரெண்டுல ஒன்னு பாத்த துடனும்... எல்லாரும் அவ்வை தலைல சத்தியம் அடிச்சுக்கக் கூடா"ன்னு ஒரே சவுண்டு... உஷா ராஜ செக்யூரிட்டி ஆளுங்க, கிராமத்து ராசாக்கள் வெரட்டி வெரட்டி ஓர்ங்கட்ட, இதான் சமயம்னுட்டு எதிரா தான் ஹாஸ்டலுக்குள்ள குதிச்சுட்டேன்.

ஒரு சூழல் நம்ம

பேசறதுன்னு நினைதா ஒரு குறிப்பு எடுத்துட்டு இருக்கேன்"னு சிரிச்சாரு.

"இந்த அஞ்ச வசூலுத்துல மறக்க முடியாத ஹாஸ்டல் அனுபவம் ஏதும் இருக்கா?"ன்னு ஒரு கொக்கியைப் போட்டேன்.

"ஓ... ஒரு சூப்பர்மேட்டர் இருக்கு ஒரு தடவை தான் இங்க நம்பிவிருத்தப்போதான் சென்னைல பூம்பாய் வந்துச்சு பங்குலா எல்லோரும் அடிச்சுப் பிடிச்சு கீழே இறங்கி ஒடினோம். அப்போ பார்த்திருக்கனா, சட்டமன்றத்துல எதிரும் புதிருமா திக்கற எல்லா கட்சி எம்.எல்.ஏக்களும் இங்க ஒண்ணா சேர்ந்து ஒடினாங்க. அபே-லப்பா... மறக்க முடியாத சிரிப்பான அனுபவம் அது"ன்னு சிறுசு குறிப்பு எடுக்க குனிஞ்சுட்டாரு ரவிராஜ்.

அப்படியே ஒவ்வொரு மாடியா ரயில்லில் போனா, ஒரு நூல் பாட்டி... பேரன், பேத்தி களைக் கொஞ்சற சத்தம்.



ஒஹ்ஹ்

உள்ளே எட்டிப் பார்த்தா, தும்ம உப்பிலிவாபுரம் சரோஜா எம்.எல்.ஏ. குடும்பம் சகிதமா உட்கார்த்து சிரிச்சப் பேசிக்கிட்டு இருந்தாங்க அவிங்களுக்குத் தொத்தரவு கொடுக்க மனசில்லாம வெணில் வந்தா, ஒரு சுதர் எம்.எல்.ஏ.வை, கரை எம்.எல்.ஏ ஒருத்தரு ஓட்டிக்கிட்டு இருந்தாரு. என்னவா இருக்கும்னு லேசா கவனத்த திட்டிக்கிட்டேன்.

"என்ன மாப்பிள்ளே... வெலிட்ட அமெனண்ட்ல காரை வேற வாங்கிப்புட்டே சீட்டு கிடைச்சட்டா செலவுக்கு எங்க போவ? அம்மா கிட்டவே வந்து கேப்பியா"ன்னு நக்கல்லேட, சுதர்க்காரர் கண்டுக் காம நகர்ந்துட்டார்... எதிர்ப் பார்த்தா, தும்ம மங்காளுர் எம்.எல்.ஏ கணேசன்..

"இந்த நும் தங்கு ராசியான ருமு தம்பி.. எம் பொண்ணுக்கு ரொம்ப நாளை காவேஜ் சீட்டு கிடைக்காம இழுத்துக்கிட்டே இருத்துச்சு இங்க வந்து அபிஸ்கேஷன் திரப்பி போட்டுச்சா.. உடனே சீட்டு கிடைச்சடுச்சா.. அதனால எந்த முக்கியமான



* கணேசன்



* ரவிராஜ்

விஷயமா இருந்தாலும் இந்த சூழல் வசதித்தான் செய்யறது"ன்னு சொல்லிட்டு போனவ பிணியா விட்டாரு. அவருக்கு டாட்டா சொல்விட்டு ஹால்டல் முழுக்க கத்தினேன். பெரும்பாலான எம்.எல்.ஏ.ங்க, என் கிட்ட விசாரிச்ச சங்கதி என்ன தெரியுமாப்பு?

"என்ன மாப்பி, நும்ம சூழல் இதுக்கு முன்னாடி தங்கியிருத்தவங்க அடுத்தடுத்து எவெக்ஷன்ல ஜெயிச்ச வீங்கதானா... உனக்கு ஏதாசகம் தெரியுமா.."

ஆஹா.. ஆடின காலம் பாடின வாயும் கம்முணு இருக்காதுன்னு கம்மாவா சொன்னாங்கங்க!

படங்கள்: ராஜன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்குந்ஸ்,
47-NP, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்
மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். என்.பி.எம்.
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
2225 1522, 2225 0823,
2225 1324

தொலைதகல் :
044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை :

உத்தரநாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 65 யூஎஸ். டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Eddalurthangal, Chennai - 600 032.

ஒன்பது இடமும் உங்கள் வீட்டிலும்

'ஜாம்பவான்' படப்பிடிப்பில் தன் ஷரீத் தொடர்பில் தடிக்க வேண்டிய காட்சியொன்றில் தடிக்க திவாவுக்கு மினரல் வாட்டர் வழங்கப்படவில்லை. உடனடியாக அவர் படப்பிடிப்புத் தளத்தை விட்டு வெளியேற, சிக்கல்கள் உருவானன. அதைத் தொடர்ந்து தற்போது தமிழ்த் திரைப்பட தயாரிப்பாளர் கவுன்சில், திவா மற்ற படங்களில் தடிக்கத் தடை விதித்துள்ளது. இப்பிரச்னை குறித்து தடிக்கைவிடக் கருத்தைக் கேட்டறிந்தோம்.

பிரியமணி:
சினிமா என்பது
மம் வொர்க். இதோ

• திவா



புலி பூச்சினை கொதிக்குய்

தான் தடித்துக் கொண்டிருக்கும் 'பருத்தி வீரன்' படப்பிடிப்பு ஊரைவிட்டுத் தள்ளி ஒரு காட்டில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

இங்கு எண்க்கான செளகரியங்கள் குறைவாக இருந்தாலும் சமாளித்துத்தானே ஆக வேண்டும். நான் முன்பு ஒரு படப்பிடிப்பில் தடித்துக் கொண்டிருந்த போது தண்ணீர் தொடடி ஒன்றில் இறங்க வேண்டியிருந்தது. ஆனால் தண்ணீர் முழுக் கப் பானிகள், புகார் சொன்ன போது எல்லாம் பானிகளை தகர்த்துவிட்டுத் தொடர்ந்து தடிக்கச் சொன்னார்கள். நடித்து முடிந்த பத்தாவது நான் டைபாய்ட் காய்ச்சலில் படுக்கிறேன். பாரதி ராஜா படப்பிடிப்பில்

உட அநிகாலை மூன்று மணிக்கு செல்லும் தண்ணீரில் என் பாதி உடல் மூழ்கும் காட்சியில் கருதாணவீர் கேட்டும் மறுக்கப்பட்டது. மூம்பை தடிக்கைகள் தம்மைப் போலில்லை. னைரியமாகக் கேட்டு விடுகிறார்கள்.

ரீமாசென்:

எனக்கு இன்னும் தெளிவாக 'ஜாம்பவான்' படப்பிடிப்பில் என்ன நடந்ததென்று தெரியாது. எனக்கு யாக்கும் எவ்வித அசௌகரியத்தையும் இதுவரை ஏற்படுத்தியதில்லை. அப்படியே ஏற்பட்டாலும் படப்பிடிப்பை விட்டு வெளியேறுவது அநாகரிகம்.

தரிஷா:

மினரல் வாட்டர் பிரச்சனையால் ஒரு படப்பிடிப்பை நின்று போகிறுக்கிறது என்பதை நம்ப முடியவில்லை. தெலுங்கில் எங்கெல்ல ராணிபோஸ் நடத்துவார்கள். தமிழும் ஒகேதான்.

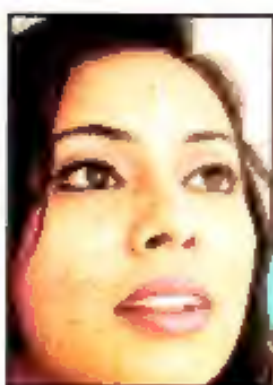


அதேசமயம் அது வேண்டும் இது வேண்டும் என்று தச்சரிக்கும் நடினையும் நான் விடைபாது. வுமிட்டிங்கை விட்டு வெளியேறுவதை என்னால் தினைந்துக்கட பார்க்க முடியவில்லை.

தேஜாபூர்:

படப்பிடிப்புத் துறையில் சிரமங்கள் ஏற்படுவது இயல்பானதொன்று.

அகத்தியான தீவிரம் தனக்கு ஏதேனும் தொற்று நோய் வந்துவிடக் கூடாதே என நினைவு அச்சப்பட்டிருக்கலாம். அவர்கோரிக்கையிலுள்ள நியாயத்தையும் கவனிக்க வேண்டும். இதை உதாரணமாக வைத்து மும்பை நடினையைப் பற்றிப் பார்ப்போம். அங்கேயும் பார்ப்போம். இத்திரிகைப்போல் பார்ப்போம். இத்திரிகைக் கூடாது. குஷியிடுவோம். எல்லாம் பிரச்சனையில்தான் தீர்க்கவில்லையா? நான் அந்த இடத்தில் இருந்திருந்தால் என் கைக் காசிலேயே பிறரால்



■ அனாபிர்



● ஸ்பைர்டு

பணத்தே அவர்களுக்கு பொழுப்புப் போச்சு. சமரசம் பேசப்போலா 'தமிழ் தூடு மோசமான மாதிலம்'னு சொல்லுது. திலாவை அறிமுகப்படுத்தின எஸ்.ஜே. குரூப் தனக்கும் இப்பிரச்சனைக்கும் சம்பந்தமில்லையென்று சொல்லிட்டார். 'ஜாம்பவான்' உள்ள மீதிக்காட்சிகளை நிரா தடிச்சக் கொடுக்காட்டி பிஸ்ஸினைவு களுக்குப் பொரிதம் வகுத்தப்பட வேண்டியிருக்கும்.

வேறு படங்களிலும் தடிக்கவும் முடியாது" என்றார்.

தடிச்சத்திரங்கள்!

பாட்டர் வாங்கி என்னவெப் புதுகூர்தி நெருக்கலாம். அதற்காக திலாவுக்குத் தடை விதிப்பதெல்லாம் சரி அல்ல. யாரும் பாளையம் தடுக்க முடியாது. தமிழ் சினிமா, திலாவின் திறமையை இப்பிரச்சனை மூலம் இழந்து விடக்கூடாது.

திலா தொடர்பான பிரச்சனை குறித்து தயாரிப்பாளர் சங்கத்தின் செயலாளர் ஏ.எம்.அழகம்பன் நம்மிடம் பேசினார்.

"அந்தப் பொண்ணு சினிமா பத்தி புரிசாம பேசுட்டு இருக்கு. இப்பவும் கூட 'ஜாம்பவான்' தயாரிப்பாளர்கள் தன்கிட்டம் பகிரங்கமாக மன்னிப்பு கேட்புறதும்தான் மன்னிப்புக்கு திக்ந்து. அவனைவந்தே கடிக்கணக்குல பணம் போட்டுப் படம் எடுத்து, தயாரிப்பாளர்கள் மேல தத்தம் கமத்திட்டு கூலா தெலுங்குல தடிச்சுட்டு இருக்கு. தான் நடிக்கிற எல்லா படங்களிலும் ஏதாவதொரு பிரச்சனை

புடாக.

'ஜாம்பவான்' படப் பிடிப்பு ஐம்பது சதவீதம் முடிந்துள்ள நிலையில், இத்தனை கனேபரல் களுக்கு மத்திலிலும் 'ஜாம்பவான்' தயாரிப்பாளர்கள் திலா வகுக்கக்கூட தொடர்ந்து தயம் டிட்கிறார்கள். ஆனால் தமக்குத் தெரிந்த ரவு கொடுத்தவர்கள் மீது டெல்லி போலீஸில் புலா அளிக்கப் போவதாக சவால் விட்டுச் செவதுள்ளார் திலா. பாவம் தமிழ் சினிமா!

- ச.த.கண்ணன்

● அனாபிசு





மெய்யான அப்பன்!

ஓ.வி.எம்.முக்கே உரிய கம்பீரத் துடனும், அமைதியுடனும் நடந்திருக்கிறது ஓ.வி.எம். நினைவு அஞ்சல் தலை வெளியிட்டு விழா. கலைஞர் தலைமையில் தயாநிதிமாறன் வெளியிட, ஓ.வி.எம்.சரவணன் பெற்றுக்கொண்ட அந்த நிகழ்விலிருந்து சில கவரஸ்கள்:

● கலைஞர் வந்தவுடன் இரையில் ஓ.வி.எம். பற்றிய செய்திப்படம் ஒளிபரப்பானது. ரேவதி சங்கரனின் செட்டிநாட்டு பாஷையில் ஒரு சின்ன லீப்ளாஷ்பேக். 'பராசக்தி'யில் இருந்து சில காட்சிகள் ஒளிபரப்பானபோது, அரங்கில் பலத்த கைதட்டல், அடுத்த நிமிடம் ஜெயலலிதா வரும் இன்னொரு படக்காட்சி வந்த போது அரங்கமே 'உஷ்'.

● 'வாழும் பெரியாரே' என்று கலைஞரை அழைத்துவிட்டுப் பேசிய சத்யராஜ், "தன் பிள்ளைகளுக்கு இவ்வளவு பெரிய மகத்தான ஸ்தாபனத்தை யும், பெருமைகளையும் ஷிட்டுச் சென்ற ஓ.வி.எம்.தான் மெய்யான அப்பன்" என்ற போது, சரவணன் கண்ணில் நீர் வராத குறை.

● 'நமஸ்தேஜி' என்று துவங்கி அரை நிமிடத்துக்கு இந்நிமிடமே பேசினார் பார்த்திபன். கலைஞரை வாழ்த்த தமிழில் வார்த்தைகள் தீர்ந்து விட்டனவாம்! 'எதை

யும் திட்டம் தீட்டி பக்குவமாகச் செய்வதில் சரவணன் ஒரு வெராய்ட் & வெராய்ட். டெரரிஸ்ட்' என்றபோது அரங்கில் பலத்த சிரிப்பை.

● "காலேஜுக்கு கட் அடிச்சுட்டு, சத்யம் தியேட்டர்ஸ் மேட்னியை முடிச்சுட்டு, அப்படியே தாத்தாளைப் பார்க்க வந்த காலேஜ் ஸ்டூடண்ட் மாநிரி இருக்கிறார் தயாநிதி" என்று விபேக் ஐஸ் வைத்தபோது தயாநிதி குறுங்கிக் குறுங்கி சிரித்தார்.



● "கடவுள் இல்லை என்று யாராவது சொன்னால் அவரை நான் ஸ்டுப்பிட் என்பேன்" என்று ஓ.வி.எம் தள்ளுண்டைய நூலில் எழுதியிருந்ததைப் படித்த பிறகு, எப்படி தள்ளுண்டையாக ஓ.வி.எம்.யின் இடத்துக்கு வருவது என்று பயந்தேன். நல்லவேளை... 'கடவுள் இல்லை' என்று கூறும் சத்யராஜ் மேடையில் இருப்பார் என்று எதிரியமாகப் புறப்பட்டுவிட்டேன்" என்று கலைஞர் கலகலத்தபோது கூட்டம் ரசித்துச் சிரித்தது. "ஆன போதிலும் எதிர்காலத்தில் பல ஸ்டுப்பிட்டுகள் வருவார்கள்" என்றுபோது சத்யராஜிடம் ஸ்பெஷல் கைதட்டல்.

● "சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைக்காக கொள்ளையை மாற்றிக்கொள்ளக் கூடாது" ஒரு மம் ஸ்பிரிட்டோடு உழைத்தால் எதையும் சாதிக்கலாம்' போன்றவை கலைஞர் அடித்த பொலிட்டிகல் டைமியில் பற்குகள். யாவை மனதில் நினைத்து என்றுதான் தெரியவில்லை!

• முத்து படங்கள்: புதுர் சரவணன்

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

HO. 194/A, அண்ணாபாளையம், ஆயிரம் வீளக்கு, சென்னை - 600006.
 போன்: 55345081; 082; 083; பேக்ஸ்: 28516799
 B.O. 52, 3வது மாடி, ஸ்ரீ லக்ஷ்மி டவுன், தாழா தெரு, கோவை - 641001.
 போன்: 0422 - 3950482; 4356967; பேக்ஸ்: 2307961.
E - Mail: sritrave@satyam.net.in; web: www.sreetravels.net

அனைத்து சுற்றுலாக்களுக்கும் அருமையான தங்கும் அறைகள் மற்றும் சைவ உணவுடன்

டிபர்டி - அமீரிக்கா - சான்டிகரி - கனடா - மனாஸி - மனாஸிகர - கலிபுரானி - சிப்கா - டிபர்டி

ஏசி டூல்கள் சுற்றுலா பயணத்தொகை: ரூ. 7,200/- + டிக்கெட்
 தேதிகள்: ஏப்ரல் 21 முதல் அனைத்து வெள்ளிக்கிழமைகளில்
 பயணம் முழுவதும் ஏசி அறைகள் மற்றும் ஏசி பஸ் வசதியுடன்

முத்திய அரக ஐந்தியர்களுக்கான LTC சுற்றுலா
Non A/C 2 X 2 அரக சுற்றுலா வரக பேஸ்திபுகளில்
 பயணத்தொகை: ரூ. 6,900/- + டிக்கெட்
 தேதிகள்: ஏப்ரல் 18 முதல் அனைத்து ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில்
 டில்லியில் ஏசி அறைகள் மற்றும் ஏசி பஸ் வசதியுடன்

Classic Tours 2X2 NON AC ஸப் ஸைஸ்
 பயணத்தொகை: ரூ. 6,000/- + டிக்கெட்
 தேதிகள்: ஏப்ரல் 18 முதல் அனைத்து செவ்வாய்க்கிழமைகளில்
 டில்லியில் ஏசி அறைகள் மற்றும் ஏசி பஸ் வசதியுடன்.

காஷ்மீர் with டிபர்டி - அமீரிக்கா - கனடா கஷ்மீர்
 பயணத்தொகை ரூ. 7,500/- + டிக்கெட்
 தேதிகள்: 21.04, 01.05, 11.05, 21.05
 டிபர்டி 21 அறைகள் மற்றும் 21 பஸ் வசதிகள்

கஷ்மீர் - டிபர்டி - கலிபுரானி சுற்றுலா
 பயணத்தொகை ரூ. 8,500/- + டிக்கெட்
 தேதிகள்: ஏப்ரல் 21 முதல் அனைத்து வெள்ளிக்கிழமைகளில்
 கஷ்மீர் 21 அறைகள் மற்றும் 21 பஸ் வசதிகள்

கேரள சுற்றுலா
 நாள்: 8 பயணத்தொகை ரூ. 3,500/- + டிக்கெட்
 தேதிகள்: ஏப்ரல் 23 முதல் அனைத்து வெள்ளிக்கிழமைகளில்

கலிபுரானி - கலிபுரானி - கலிபுரானி - கலிபுரானி
 பயணத்தொகை ரூ. 10,000/- + டிக்கெட்
 தேதிகள்: 23.04, 20.05, 21.05, 20.06

இலங்கை சுற்றுலா For 4 persons Minimum
 ரூ. 18,500/-

சீருக்கைகளாயம் - மாணசரோவர் யாத்திரை

நாள்: 6 நாள் முதல்: ரூ. 63,000/- கோயம்புர வரை நாள்: பயணம்
 பயணத் தேதிகள்: 31.08; 30.09; 30.07; 27.08
 விசைம் முதல்: ரூ. 63,000/- டிபர்டி - கலிபுரானி - டிபர்டி விசைம் பயணம்
 பயணத் தேதிகள்: 03.09; 02.07; 01.08; 30.08

சென்னைக்கு இருந்து செல்லும் எல்லா பிரதீபே வண்டிகளுக்கும் தனிக்கட்டிபும் சைவ உணவுடன்.
 17 நாத்திரைகளை செந்திரைகளை முடித்திருக்கிறோம் திருப்பணம் முழுவதும் விபுலா எந்திதூத் தரப்பதும்.
 அனைத்து சுற்றுலாக்களுக்கும் வங்கி ஐந்தியர்களுக்கான LTC வசதி உண்டு.
 10 வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு பயணக்கட்டணம் 50% மட்டுமே

பரபரப்பான அரசியல் சூழல்தான். ஆனாலும் எவ்வித பதற்றமாவின்றி நிதானமாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார் தலைகண்ணு. தமிழக அரசு, விஜயகாந்த். கூட்டணி சலசலப்பு என்று எதைக் கேட்டாலும் 'கரீச்' பதில்கள்தான்... அவருடனான சத்திப்பிலிருந்து...

விக்குப் பிறகு பல மக்கள் விரோத நடவடிக்கைகளை வாயஸ் பெற்றதன் மூலமும், பல சஜைகளை வாரி வழங்கியதன் மூலமும் இழந்த செல்வாக்கை மீண்டும் ஜெ. பெற்று வருகிறார் என்ற பேச்சு இருக்கிறதே!

"நான் ஒரு வகுடமாக கொடுமைபுடைய மக்கள் விரோத ஆட்சியை நடத்தியிருப்பேன் இப்போது சஜைகளை அறிவிப்பது எது

“வைகோ கடிதமெழுதியதில் எந்தத் தவறுமில்லை!”

2001-ம் ஆண்டு நடந்த சட்டமன்ற தேர்தலில் ஜெயலலிதாவோடு கூட்டணி அமைத்து தேர்தலைச் சந்தித்தீர்கள். அவர் ஆட்சிக்கு வர உதவியாக இருந்தது குறித்து இப்போது என்ன சொல் கிறீர்கள்?

“அப்போது எங்களுக்கு வேறு வாய்ப்பில்லை. இ.மு.க., பா.ஜ.க.யோடு இருந்தது. அந்தச் சூழலில், ஜெயலலிதா, தனவாத திருத்திக் கொண்டு நல்லாட்சியைக் கொடுப்பார் என்று எதிர்பார்த்தோம். ஆனால் மே மாதம் ஆட்சிக்கு வந்தவர் ஆறு மாதத்தில் வேலை வாய்ப்பைத் தடை செய்யும் வகையில் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார். சாலைப் பணிபுரள்களை மீண்டும் பணியில் அமர்த்த வேண்டும் என்று பல முறை கேட்டுக்கொண்டும் செய்யவில்லை. இப்போது நிதிமன்றம் சொல்லியும் மறுக்கப் படுகிறது. கூட்டணி கட்சி என்ற முறையில் எங்களைக் கவந்தாலோசிக்காமல் 'எடுத்தேன், கவிழ்த்தேன்' என்று செயல்பட்டார். சிந்திக்கும் ஐயநாயகத் தன்மை இல்லாத வகையில் அவரது நடவடிக்கைகள் அமைந்தன. அந்த நிலையில் நாங்கள் சற்று வீணாகி வந்தோம். ஆனால் அரசு ஊழியர்களின் உரிமைகளைப் பறித்து ஒன்றரை லட்சம் ஊழியர்களை புலியின் செய்த்து போன்ற சாவாதி கார நடவடிக்கைகள், அவர் சற்றும் திருந்த வில்லை என்பதையே பணிச்சென்று காட்டினேன்.”

2004 பாராளுமன்ற தேர்தல் தோல்

காக என்று மக்களுக்குத் தெரியாதா!” அவர்கள் என்ன முட்டாண்களா? மக்கள் யோசிக்கிறார்கள். கேபின் தொலைக்காட்சியைக் கைக்கப்படுத்துவது உட்பட அவரது சமீபத்திய அறிவிப்புகள் அரசியல் ஆதாயத் தையும், காழ்ப்புணர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்துபவைதான். மக்கள் இதை உணர்ந்திருக்கிறார்கள். சட்டமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சி மீலர்ன் குரல் முடக்கப்படுகிறது. பறிக்கப்பட்ட பல உரிமைகள், இன்னமும் அரசு ஊழியர்களுக்கு மறுக்கப்பட்டு வருகின்றன. விவசாயிகள் தல வாரியம் என்று துவக்கப் பட்டது. அதில் தொழிலாளர்களின் ஏழைகோடி சூலம் டெபாஸிட் செய்யப்பட்டு முடக்கப்பட்டு விட்டது இப்போது உழவர் பாதுகாப்பு திட்டம் என்ற பெயரில் விளம் பரப்படுத்தி ஊக்கு தானது ஆளும் கட்சி காரர்களைப் பிடித்து உதவி செய்கிறார்கள். இதனால் வியசாயத் தொழிலாளர்கள் கடும் கோபத்தில் இருக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டில் வறட்சி என்று பேசுவதற்காக என் மீது வழக்கு போட்டார் ஜெ. சகிப்புத்தன்மை கொஞ்சமும் இல்லாதவர். இப்போது பன்னிரண்டு லட்சம் அரசு ஊழியர்களுக்கு ஏதோ பெரிதாகச் செய்து விட்டதாகச் சொல்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களை மூன்று பதவி தக்கம் செய்து, ஹெலிஸில் போட்டுக் கொடு எய்யப்படுத்தியதை எல்லாம் அங்கவனவு சிகிரம் மறக்க முடியுமா? உண்மையில் இப்போது அரசு ஊழியர்கள் - ஆசிரியர்கள் ஏழு லட்சம் பேர்தான் இருப்பார்கள். டாக்

டர்கள், ஆசிரியர்கள் சுமார் மூன்று லட்சம் பேர் தொகுப்புவதில் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு எந்தச் சலுகைகளும் கிடைக்காது. இரண்டு லட்சம் பணியிடங்கள் காலியாக இருக்கின்றன. அந்தப் பணியிடங்களை நிரப்புவோம் என்ற அறிவிப்பு இப்போது வந்து உள்ள பயன்! தேர்தல் விளரவில் வரும் திசையில் ஜெயலலிதாவால் ஒரு காலியிடத்தைக் கூட நிரப்ப முடியாது. எல்லாம்



யும் வரது ஜெயலலிதா ஆட்சியை அகற்ற வேண்டும் என்பதில் நாங்கள் அனைவரும் உறுதியாக இருக்கிறோம். இதற்காகத் தான் வைகோ உட்பட கூட்டணித் தளபவர்கள் கடந்த மாதம் 18-ம் தேதி முதல் ஜெ.வை விரட்டு வோம் என்ற பிரசாரத்தில் தீவிரமாக இறங்கியிருக்கிறோம். இதே கூட்டணி



ஏமாற்று வேலை. "இந்தச் சலுகைகள் தேர்தலை மளத்தில் வைத்தே செய்யப் படுகின்றன" என்பதில் உறுதியும் வரிக்கம் தெளிவாக இருக்கிறது. தப்பித் தவறி ஜெவுக்கு மீண்டும் ஆட்சிப் பொலுப்பு கிடைத்தால் வேதானம் மீண்டும் முருங்கை மாற தாவும்" என்பது அவர்களுக்கு நன்றாகவே தெரியும்."

தீங்கள் இப்படிச் சொல்கிறீர்கள். ஆனால் சமீபத்தில் நடந்த கருத்துக் கணிப்புகளில் ஜெ.செல்வாக்கு பெற்று வருவது தெரிய வந்திருக்கிறதே?

"தீங்கள் குறிப்பிடும் கருத்துக் கணிப்புகள் தெரிவற்றவை. அவற்றை அடையாளமாக எடுத்துக்கொள்ளக் கூடாது.

உங்கள் கூட்டணி அப்படியே கட்டுக்கோப்பாக தேர்தலைச் சந்திக்குமா? சீட்டு பிரிப்பதில் நிச்சயம் பிரச்சனை வரும் என்பதுதானே பரவலாகச் சொல்லப்படுகிற கருத்தாக இருக்கிறது?

"எங்கள் கூட்டணியில் எந்தப் பிரச்சனை



சீட்டுக்களை சுழலமாகப் பிரித்துக் கொண்டு பாராளுமன்ற சோதனையை சந்தித்ததே! அதே இனக்கமரம், மூலம் இப்போதும் தொடரும் தேசிய பேரிடர் நிவாரண நிதி வழங்குவதில் சில விதிமுறைகளைத் தளர்த்தக் கோரியும், தமிழக அரசு கேட்ட தொகையை வெள்ள நிவாரண

மாக வழங்கக் கோரியும் ஸைலோ, பிரதமருக்குத் தலியாகக் கடிதம் எழுதியிருப்பது தமிழக அரசின் செயல்பாடுகளுக்கு ஆதரவான ஒரு செயலாகக் கருதப்படுகிறதே!

"கடுமையான மறையுடைய வெள்ளத் துருப்பிற் றிரு துளையாக முற்போக்கு அணி மறையுடைய தாங்கள் உட்பட நாரபது மார்பினு மன்ற உறுப்பினர்களும் பிரதமரைச் சந்தித்து உடனே தேவையான நிதியைத் தமிழகத்துக்குத் தர வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளுமா? மத்திய அரசும் ஆலிம் கொடி ரூபாய் கொடுத்திருக்கிறது. மாநில அரசு வீதி முனையங்களையும் தடைமுனையங்களையும் அனுசரித்து நிதியைப் பெற வேண்டுமென்ற மத்திய அரசும் கொடுக்க வேண்டும். இது சமர்த்தமாக ஒரு அரசியல் கட்சியின் பொதுச் செயலாளர் என்ற முறையில் வைகோ கடிதம் எழுதியதில் எந்தத் தவறும் இல்லை. 'மக்கள் பிரச்சனை இது' என்ற அடிப்படையில் தான் இந்த விஷயத்தைப் பராக் வேண்டுமே தவிர தெலுக்கு ஆதரவாகச் செயல்படுகிறார் என்று நினை திருப்பவாடாது. பல பிரச்சனைகளில், நாங்கள் மத்திய அரசுக்கும் மாநில அரசுக்கும் கடிதங்கள் எழுதிக்கொண்டுதான் இருக்கிறோம்."

நடிகர் விஜயகாந்த் அரசியல் கட்சியைத் துவக்கியுள்ள நிலையில், வரும் தேர்தலில் தமிழகத்தில் மூன்றாவது அணி அமைவும் போலிருக்கிறதே!

"தமிழ்நாட்டில் இரண்டு அணிகள்தான் மற்றவை உருவாகின. மூன்றாவது அணிக்கு வாய்ப்பே இல்லை!"

வரும் தேர்தலில் ஜெயலலிதா அரசின் ஸ்தலங்கள் முக்கியப் பிரச்சனை யாகப் பேசப்படுமா?

"ஊழல் என்பதற்குரிய, அவரது மக்கள் வீரோதப் போக்கும், சர்வாதிகார போக்கும் கடுமையான விமர்சனத்துக்கு உட்பட்டும் அதற்காக ஜெயலலிதா ஆட்சியில் ஊழில்

இல்லை என்று சொல்ல மாட்டேன்."

பன்னிரண்டு மத்திய அமைச்சர் களும் தமிழகத்துக்கு ஒன்றும் செய்ய விவகாரம் என்று சொல்வது மட்டுமல்லாமல் மத்திய அரசை கடுமையாகவும் விமர்சித்து வருகிறார் ஜெ. இந்த நிலையில் மத்தியில் அமைச்சரவையில் உலகன் கூட்டணி கட்சிகள் பலரு வரிப் பது, தேர்தல் கண்ணோட்டத்தில் பாரக்கப் போனால் ஒரு கமைதானே!

"தமிழ் சமமோழி, சேது சமுத்திர திட்டம், அகலப்பாளத் திட்டங்கள், சாலை மேம்படுத்தல், தகவல் தொடர்பு துறையில் ஆக்கபூர்வமான சாதனைகள் என்று பல பணிகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. என்னென்ன மத்திய அரசுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும்? தகவல் தொடர்பு கொடுக்கப்படும். ஆனால், மாநில அரசு பல துறையில் என்ன செய்கிறது என்ற கேள்வி எழும். ஏனென்றால் தடைபெறப்போவது மாநிலத் தேர்தல் இடத்துத் தேர்தல் ஜெயலலிதாவின் செயல்பாடுகள்தான் எனப்போட்டுப் பாரக்கப் படும் கல்வி பற்றாக்குறை, நிதி நிரவாகம், போலீஸ் என்று பல துறைகளில் எடுத்துக் கொள்ளப்படும் துறைகளில் மூன்றுகேடு கூடும் நடந்து வருகின்றன. உதாரணமாக சென்னை மாநகராட்சியைச் சொல்லலாம். மக்களால் தேர்தலெடுக்கப்பட்ட ஒரு மேலாண், இரண்டு பதவி வகிக்கும் கூடாது என்று சட்டம் போட்டு அகற்றி விட்டார்கள். அதைப் பற்றித் துள்ளி மேலாண் போட்டார்கள் ஆனால் அவராலும் மக்கள் நலம் பணிகளைச் செயல் முடியவில்லை. இப்போது அவரையும் கானோம் இந்தச் செயல்பாடுகளில் பாதிக்கப்பட்டிருப்பது மக்கள் நலன்தான். சென்னை மாநகரின் அறுபது வடசம் மக்கள் பிரச்சனைகளைக் கேட்க இப்போது நாதி இல்லை."

- ப்ரியன்



"ஒரு நல்ல நாளா பார்த்து அரங்கேற்றம் பண்ணிடுங்க."

"புரியலையே டாக்டர்!"

"எல்லா பல்லும் நல்லா ஆடு லுன்னு சொன்னீங்கனோ!"

- ஆர். தங்கராஜ்



போட்டி முடிவு-2

சின்ன ஜோக்: பெரிய பரிசு!

'செல்போன் ஜோக்ஸ்'னதும்
வந்து குவிஞ்ச எஸ்.எம்.எஸ். வணிக...
ஜோக்குங்க ஏராளம்... தாடினம்.
அதுல 'லகலக'
ரிங்க் டோன்
மாதிரி சிரிக்க
வைச்ச, சென்னை
தூத்துக்குடி
மெட்டல்ஸ்
வழங்கும் பிரித்தி
மிக்ஸியை
பரிசாகப்
பெறுபவர்
ப்ரணா.

பிரகர்த்துக்குத்
தேர்வாகி சன்மாணம்
பெறும் ஜோக்ஸ்...

"அந்த தடினக
கல்பணத்தன்னிக் கே
முடு அவுட்டாமே...
ஏன்?"

"மாப்பிள்ளை,
ஸல்ஃப் லாங் வசதி
யுள்ள செல்போனை
அபசகுனமா கொடுத்துத்
தொலைச்சிட்டாராம்!"

- பிஜிபி. இசுக்கி

"உங்க படத்தை சின்ன பட்ஜெட்டில்
எப்படி எடுத்து முடிச்சீங்க?"

"செல்போன் கேமரா மூலமாகத்
தான்."

- ஆர்.சிஸ்வதாதன்

"நமது உடலில் ஏராளமான 'செல்'
கள் இருக்கின்றன!"

"'ரிஸைவன்ஸா'... 'நோக்கியா'வா
சார்..."



கே.எம்.ரவிச்சந்திரன்

"இரவு பகல்
மாறாது உலகம் முழு
வதும் உங்களுக்காக
தான் பேச வேண்டி
யிருப்பதால்,
தொண்டர்கள்
மானல, பொன்
னாடைகளுக்குப்
பதிலாக செல்போன்
ரிசார்ட் கார்டுகளைத்
தரும்படி கேட்டுக்
கொள்கிறேன்."

- நா.துணசிராமன்

"சார்! என்னோட
செல்போன்
தொலைஞ்சு
யொசுக்!"

"எப்பவும் எங்கே
வச்சிருப்பீங்க!"

"கிதுலதான்!"

என்.உஷாதேவி

"ஹலோ சீதா... இங்க ரெண்டு மான்
இருக்கு... நீ கேட்டது புள்ளி மானாட
இலல ஒல்லி மாணா?"

ப்ரணா





**“என் இருகை
யிருக்குத் புரியல!”**

--சடகோபன் ரமேஷ்

இத்தனை வருடங்களாக தமிழக விரிக் கெட் அணி வீரராக அடையாளம் காணப்பட்டவர் சடகோபன் ரமேஷ். ஆனால் சமீபத்தில் இவர் தமிழக அணியிலிருந்து கழற்றிவிடப்பட்டதுதான் சந்தர்ப்பம் என்று கேரள அணி ரமேஷைக் கொத்திக் கொண்டது. இரண்டு செஞ்சு கரிகள், நூற்று ரன்கள் (ஆஸ்திரேலிய ரன்கள்) என சமீபத்திய ரஞ்சி சீஸனில் வெடுத்து வரங்கெயிருக்கிறார் ரமேஷ்.

“ஒரேயொரு சீசன் சரியா விளையாடலை. உடனே என்னை தமிழ்நாடு அணியிலிருந்து விலகவிட்டார்கள். பத்து வருடங்கள், நூறு ஃபர்ஸ்ட் கிளாஸ் மேட்டைகளனு விடாம ஆடினவனுக்கு ஒரு சரியு ஏற்படக்கூடாதா? மற்ற மாநிலத்துவ இப்படியொரு மிளையரை அவ்வளவு கலபத்துவ விட்டிருக்க மாட்டார்கள்.

அந்தச் சமயம் பார்த்து கேரளாவிலிருந்து அழைப்பு வந்தது. எந்த இடத்துவ தம்ம அருமை புரியுதோ அவ் இருக்கிறது தான் நமக்கும் மரியாதை இல்லையா? அணி மாறிட்டேன்.

இப்போ கேரளா மம் முதலா நம்மை

நம்பி இருக்கும்போது பொறுப்பும் ஆர்வமும் அதிகமாகுது. இவ்வளவுக்கு என் செஞ்சுகளை அணிவதென்பதும் கேரள அணியைப் பங்களிப்பதும் மி.சி.சி.ஐ. உத்துப் பார்த்திட்டிருக்குன்னு செம்நி காதல் வீழும்போது வேகம் இன்னும் கூடுது.

கேரள அணியில் ஆடறது ஒண்ணும் புதுசா தெரியலை. கேரள வீரர்கள் நிறைய பேர் இங்க தடக்குற வீக் மேட்டைகள்ல ஆடியிருக்கார்கள். இரு அணிகளும் ஒண்ணா சளைத் தோனுக்காக ஆடியிருக்கோம். எவ்வுக்கு மனம்

யாளம் புரியாட்டியும் அவங்களுக்குத் தமிழ் தெரியும்ங்கிறதால மொழிப் பின்புறமும் பெருசா இல்லை.” என்று புது உற்சாகத்துடன் பேசும் ரமேஷ், சென்னை யிலுள்ள இத்தியா பீஸ்டன் நிறுவனத்தில் மார்க்கெட்டிங் மேனேஜராகப் பணி புரிகிறார்.

தமிழ்நாடு இம்முறை ரஞ்சி அளரவிறு திக்குச் செலும் தகுதியை இழந்ததைப் பற்றிக் ‘மீட்டாட்’ “நான் தமிழ்நாடு மம்ல இருக்கிறதா ஒரு வேளை நினைவம் மாறியிருக்குமனு சொல்ல மாட்டேன். ஆனா நிச்சயம் என் அனுபவங்களும் ஆலோசனைகளும் என கொடுத்திருக்கும். அடுத்த அருக வருஷத்துக்கு என்னால ரஞ்சி யுதாரியில் ஆட முடியும். அதுக்குள்ள இன்னொரு இருப்பமுறை ஏற்படா தானனு காதிட்டிருக்கேன்” என்றவர், இறுதியாக தமிழ்நாடு விரிக் கெட் சங்கத் துக்கு ஒரு வேண்டுமோள் வைத்தார்.

“மற்ற மாநிலங்கள்ல என்ன தடை முறைனாலா. எந்த வீரருக்கு இதைய அணியில் ஆட வலுவிருக்கோ, அவருக்கு நிறைய வாய்ப்புகள் ஏற்படுத்தித் தருவாங்க. நோள் செல்கட்டும் குறிப்பிட்ட வீரர் இந்திய அணியில் இடம் பெறுகிற வரைக்கும் ஒயமாட்டார். ஆனா இங்க அந்த மாநிலமான ஊக்கங்கள் கிடையாது. இத்தனைவனம் கட்டாயம் மாறணும் ஒரு தமிழனை இன்னொரு தமிழன் எத்தி விட்டாட்டி. அப்புறம் வருங்கால இந்திய விரிக் கெட்ல தமிழ்நாட்டோட கலடுகளே அடியோட இல்லாம போயிடும்.”

- ச.ந.கண்ணன்

வினாத்தா தன (எஸ்) ஸ்பை
2 ஸ்டீதி பஸ்டி

மகன்க்கு ஆதரவு
ஒதரிசுக்குப் பஸ்டி



ஐயோ! 2 ஸ்டீதி பஸ்டி
தேவ பஸ்டி...! என்னாவுப்
பார்த்தி நல்லா
ததததததத!

சுந்தரா

கூட்டணி அதர்மம்!

மிதவும் உத்தமர் போல்பேசி வந்த தேவேகெடா தமது
மகன்க்கு காட்டிலும் பெரிய பஸ்டி அடிக்கிறார்!

மதச்சார்பற்ற ஜனதாதனம் உடைந்து, மதச்சார்புள்ள
பா.ஜ.கவுடன் கூடுகோக்கத் தயாராகிறது!

சோனியா காந்தியின் தலைமீடும் இயக்கிதழ் அச்சான பிதழ்
27.1.08 அன்று தடைபெறும் கூட்டமை பஸ்பீட்சையம் என்ன
முடிவுகளை இறுதிவரை நிலைநிறுத்தும் என்று இத்தகையவர்கள்
எழுதப்படுகிறபோது தெரியவில்லை. ஆனால், கந்தாடக
அரசியல் குழுப் முன்றாந்தர நிலைக்கு இறங்கியிருப்பது மட்டும்
யிதத் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

எக்கட்சிக்கும் தனி மெதுரிட்டி இல்லாத நிலையில்,
காங்கிரசுடன் கூட்டணி ஆட்சி அமைத்தது ஜனதா தனம்
(எஸ்). இந்தக் கூட்டணி, அரசியல் இகாங்கை சீழ்வாக
முடிவற்ற கூட்டணிக். ஆனால் காங்கிரஸ் தலைவர்கள்
கம்மாபிராமம் தேவேகெடா தர்ப்பைச் சீண்டுவதன்மூலம்
இருந்தார்கள். முதல்வர் தர்ப்பில் எவ்வளவு குயன்றும்
கூட்டணி தர்ப்பைதக் கட்டிக்காக்க இயலாவிடலை. தேவே
கெடா கட்சியின் பிரிவினை அரசியல்வாதிபரான
சிந்தாபாய்யாவின் ஆதரவு பெற்று, உள்பாட்சித் தேர்தலில்
இறங்கினார்கள். இத்தேர்தலில் ஓரிளம்பு தொகுதிவரை

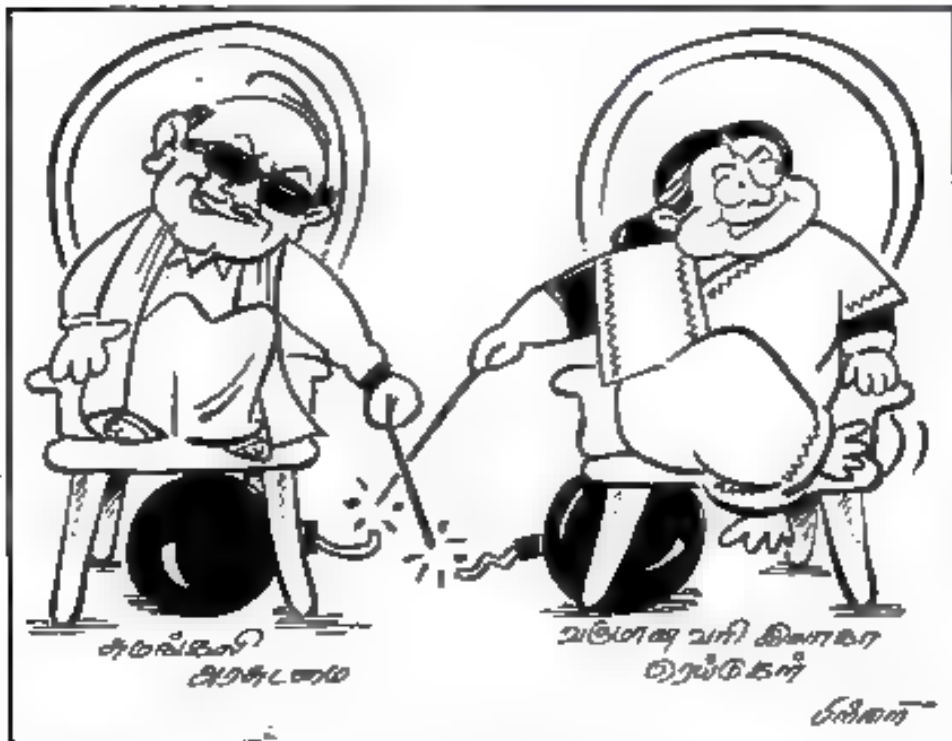


2008 பிப்ரவரி 5



2008 பிப்ரவரி 5
பார்த்திப தத ■
மலர் : 84
இதழ் : 27

தமிழ்த்திடு தாடுதன்மைப் பெற்ற தாயென்ற கும்பிடி பம்பா - பாரதிபர்.



மெய்வதற்காகச் சென்றிட்ட இந்த சிவலிங்கம், தேவகொடா தாய்க்கு ஆத்திரமூட்டியது. குற்றச்சாட்டுகளைப் பரிமாறிக் கொண்டதில் வார்த்தைகள் தடித்துப்போய், தேவகொடா அலையாப்படுத்தப்பட்டார்.

சுட்டணியின் தலம் கருதியும் கந்தாக யாற மக்களின் தலம் கருதியும் இந்தக் கர்ப்பகளை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு காங்கிரஸ் - துணை தலம் (என்) தலைவர்கள் ஒத்துப்போயிருக்கலாம். ஆனால் முன்பட்டார்கள். தேவகொடாயின் மகன் குமாரசாமி, முக்கிய பிடிவாதமாகக் கட்டிவை உடைத்து மாதிரிக்கு இலாபத்து ஆட்சியை அமைக்க முற்பட, இதனால் தவறு இதயமே தொறுங்கிவிட்டதுபோல் முதலில் பேசினார் தேவகொடா. காங்கிரஸ் தலைமை அமைத்து கொடுத்து, அமை அமைத்து ஏதும் போ முற்படாமல், கைதாபாந்திம் மாதாடு தத்திக் கொண்டிருக்க, கொடா மார்த்தாட் - தவறு மானம் வழிக்குக் கொண்டுவு முயற்சி செய்வதாகச் சொல்லி, சொன்று பேசினிட்டு, தாயே தோகையைத் திருப்பிப் கொட்டு மகன் தாய்க்கு மாரினிட்டார்!

அதாவது, மதச்சார்பற்ற துணை தலத்துக்கு, மதச்சார்புள்ள மாதிரிக்கு சுட்டணி அமைப்பது தவிர, வேறு வழியில்லை என்பது தேவகொடாயின் உத்தமாதினிட்டது!

இதே தடாகத்தின் இவ்வொரு கட்டிலாக, கந்தாக மாதிரி. எம்.எல்.ஏ.க்கள், தக்க மாதிரியு ஏற்பாடுகளுடன் தமிழ்நாட்டுக்குக் கண்ணாடிப் பணம் அனுப்பப்படுகின்றனர்! குமாரசாமி ஆதரவாளர்கள் கொள் தோட்டம் ஒன்றில் 'சிவா' வைக்கப்படுகின்றனர்! அதாவது, அவர்கள் கந்தாகையில் தொடர்ந்து இருந்து வந்தால், காங்கிரஸ் தலைமை விளம் பணத்துக்கு விடைபோய், கட்டி மாரினிடுவார்கள் என்பது அச்சம் அக்கட்சிகளின் தலைமைக்கு!

ஆகவே, அத்தக் கட்டி எம்.எல்.ஏ.க்களின் தலம் எந்தவகையது என்பது தெரிவிக்கிற தய்வை? விடை கொடுக்கும் விடை கொடுக்கும் அபிவிருத்திகளின் 'தொழிற்சாலை'



என்பதாகவே நிலைமை மாறிவிட்டது. 'குதிரை விளம்பரம்' என்கிற கண்காட்சிக்குக் கெஸ்ஸாம் இடமின்றி, பட்டவர்த்தனபாக பேரங்கன் போடப்படுகின்றன; படிக்கின்றன!

அரசியல் கட்சிகளும் அதன் தலைவர்களும் இவ்வளவு வேலையான சந்தர்ப்பமாகத்தான் எடுபட்டார்கள், மக்கள் எதை நம்பி அவர்களுக்கு கேசட்டுப் போட முடியும்?

கூட்டணிக்கு கட்சிகள் இந்திய அரசியலில் அதிகரித்து வருகின்ற நிலையில், இந்தப் போக்கு நிலவுவது மிகவும் கவலைக்கிடமானது. இன்று மத்தியில் மட்டுமின்றி, பல மாநிலங்களிலும் கூட்டணி அரசுகள்தான்.

இந்நிலையில், அரசியல் ஆதாயங்களுக்காகவும் பணத்துக்காகவும் கூட்டணி தர்மத்தைப் புறக்கணிக்கும் போக்கு தொடருமேயானால், நாட்டில் குழப்பமும் அராஜகமும் தான் அதிகரிக்கும். அக்கடன் கவிழ்வதும் கைவலதும், மறுதோதல்கள் - அவற்றுக்கான செலவுக் கையகம் என்று அரசியல் குழல் எண்களையாவதும் நாட்டின் வளர்ச்சிக்குத் தடை மக்களின் நம்பிக்கைக்குத் தடை.

கட்சித் தூதல் தடைச் சட்டம் என்பதாக ஒன்று ஏற்கெனவே இருக்கிறபோதிலும் இந்த அதர்மங்கள் நடக்கின்றன. சட்டத்தின் ஒட்டகத்தில் நம்பி, அதர்ம வழியில் செய்வதை ஒரு கைவராகவே அரசியல்வாதிகள் கச்சிதப்படுத்தி வைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த நிலைமையை கட்சித் தலைவர்கள் தவிர, வேறு யாரும் சரிசெய்ய முடியாது.

கட்கட்சி ஜனநாயகத்துக்கு மதிப்பளித்து, கட்சிக் கொள்கைகளில் தீவிரம் காட்டி, கூட்டணிகளை கொள்ளை அடிப்படையில் அமைத்து, ஆரோக்கிய அரசியல் நடத்தினால், அவர்களும் பிழைப்பார்கள், நாடும் செழிக்கும்.

இல்லாமலும், அடக்கம் விவரத்தில் அழிவைத் தேடிக்கொண்டு, நாட்டையும் அழிவுப் பாதை தேக்கிச் செலுத்தியவர்களாகியிருக்கிறார்கள்!

○

கேரளா நமக்குத் தண்ணீர் தரு
கிறதோ இல்லையோ, தவறாமல் கதா
நாயகிளை வழங்கி வருகிறது இந்த வர்
னையில் லேட்டஸ்ட்டாக கோழிக்காட்டி
லிருந்து கோலிவுட்டை நோக்கிப் பறந்து
வந்திருக்கிறார் நித்யதாஸ். 'மனதோடு
மளழுககாலம்' படத்தில் ஷாறுக்கு
ஜோடியாக அறிமுகம்

"எனக்குத் தமிழ்ப் படங்களின்
ரொம்ப இஷ்டம். மொழியும் தல்லா புர்
யும். அதோடு இங்க நடிக்க நடிக்கவன்
எப்படித தனலில் தூக்கி வைச்சக்
கொண்டாடுறாங்க! கும்பல ருமலா
வந்து ஷூட்டிங்கை வேடிக்கை பார்க்
கறாங்க. லய்மாடி... இந்தக் கொண்டாட்
டத்துல நானும் இடம்பெறணுமனு தான்
தமிழ் சினிமாஸை நோக்கி ஒட்டோடி
வந்தேன்" என்கிறார்.



தமிழாக்கணப் போலிவ கேரள மக்
களுக்குத் திளையாடா இளை என்றால்
அப்படி பொரு பிடிப்பு. "பூவே செம்
பூவே- தான் இரவேளாம்" கேட்டு மயங்
குறி பாடல்" என்று சிரிக்கிறா நித்யா.

நடிக்க நிலா மாதி? இவருக்கு படப்
பிடிப்பில் ஏதாவது சிக்கல் வந்தால் அவ்
வசவுதான் கேரளாவிலிருந்து பெரலீஸ்
பாடகிசைப் வந்துவிடும் "ஆமாம்... என்
அப்பா போலீஸில் எஸ்.டி. சினிமா
யாசிய அலங்காரப் பிடிக்காது. ஆனா
தான் பள்ள ஓள் படிக்கும்போது கிரக
ய.கமி பத்திரிகையில் என் படம் அட்
ஸ்டில் வந்தது அந்தப் பாராந்து நடிக்க
தீயிப் பறந்தே தானிகா'வில் நடிக்க
வைததா தொடர்ந்து நான் நடித்த எட்டு
மாவயாசப் படங்களில் ஹந்து ஹிட்"

சரி, சினிமா தவிர இவருக்கு
விவரணை பிடிக்குமா?"

"நத்திப் கிபெஷல் ஆனால் கை
ஜோசியம் ரொம்ப நல்லா தெரியும். நீங்க
பார்க்குறீங்களா?" என்றார் தடா
அடியாக ஏதறது ரிங்க என்று அவர்
சைவையே சோதிக்க சொன்னோம்
ஓம் சுய" என்று கட்டு வீரவால்
தன் கையி சர்க்கிள் போட்டவர். "இது
சாதாரண மகலிஷை: யோக்கை. இன்
றும் சோதகம் நான்தான். அப்பறம்
பாநங்க தமிழ் சினிமாவே இந்தப்
பெண்ணை வசுதான் இருக்கும் ஓம்.
சுய" என்று தன் இஷ்டத்துக்கு

ஜோசியம் சொல்ல ஆரம்பிக்க...

ஆனா இங்கே பேர் ஜோசியம்
இல்லையோ கய தயாட்டம்"

என்று சொல்லிவிட்டு அவர்
கிறந்து அறிய... டுக்கோம்.

• சதகன்

அட்டைட டாறுமா

படம்

சத்தோஷ் ராஜ்

**நத்திங்
ஸ்பெஷல்!**

மனத்தில் பதற்றமும் ஆவனும் ஒண்டிப்புதூர் தேவமணி

நினைந்தவனாய். கோப்புகளைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தான், சேகா. மேலது மீது 'மேலாளர்' என்றிருந்த தங்க தீர்பெயர்ப் பலகை பளிச்சென்றிருந்தது அந்த கடைசி முறைமாகப் பார்ப்பது 'போல்' பார்த்தான்.

நேற்று தொழிற்சாலை ஊழியர்கள் எல்லாம் ஒன்று போனது. இரண்டு மூன்று மணிக்கு வரையில் கொடுக்கப்பட்ட.

தாசியைத்தான் இதன் நிர்வாக இயக்குநர், முதலாளி ஆவனது தொழிலாளர் நேர்வு வரவு தெரிந்த படித்த அலுவலர் சார் துணைத் துணைக் கருத்துப்போது இயங்கிக் கொண்டிருந்தார் அவருடைய ஒரே மகன் சேகா மீதாம் படித்ததும் தொழிலின் இழந்தது விட்டு விட்டார். சேகா மேலுக்குப் பொறுப்பாய்வு. அவனை மகன் மூலமாக நனுவல் தி ஆவது பொறு



இதேயே
இதேயே!

மேலாளர் திறந்தும் செவ்வாய் போனதாக அறிக்கை கொடுத்ததன் மையம் அவர் கோப்புகளையும் ஆவனம் இரண்டு மூன்று கணம் சேகாவின்மீதுள்ள துறையாளர்கள் எல்லாம் நன்றாக கவனி. எதிர்பார்த்தான் தோஷம் போய்விட்டால் அத்தகைய அவை மூலமாக தெரிவித்துவந்த சட்ட மேலாதிக்கம் பதற்றமாக இயங்கியது. தொழிலாளர்கள் வாழ்வுபோல் மனமேலாகப் போனது இதன் மையத்தில் துறையாளரும். அதோ மையம் போல விடக்கூடாது என்று அவர்களுக்கும் இது கொடுக்கப்பட்டது.

வி. மேலாதிக்கம் பாக்கிறார். சேகா, மேலாளர் அவர் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு மீறியேறும் காரணம் விளக்கம். சேகா, மேலாளர் திறந்த அறிவிப்பு 2016 வந்த தொழிலாளர் துறையாளர் வரவேற்பு அளவுத்து சட்டகம் எவ்வாறு நடந்தது.

“பாருங்க தலைவரே, கோயமுத்தூரில் ஏறக்குறைய எல்லா மில்லுங்கவையும் மூடிட்டாங்கங்கறது உங்களுக்கு நல்லா தெரியும். இதுவும் எப்பவோ மூடப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால், உங்களுக்கு எப்படி வேற வேலை தெரியாதோ, அந்த போல எங்களுக்கும் வேற தொழில் தெரியாது. ஒரு ஸ்வராக்கியத்தோடுதான் இதை நடத்திட்டு வர்றோம். இன்னும் சொல்லிய போனால் இந்த வகுஷம் ஐந்து கோடி நஷ்டம் பேலன்ஸ் ஷீட்டை உங்களுக்குக் காட்டறேன், பாருங்க. அப்பறம் என்ன செய்யலாம்னு, தீர்க்கோ சொல்லுங்க.”

சேகர் சொன்ன வார்த்தையில் உண்மை மிகப்பளதப் புரிந்துகொண்ட தலைவர், சமாதானமாகிறது போலவிட்டார். வேலை நிறுத்தம் இல்லை.

இப்படியொரு கிசுகளைத் தீர்த்து விட்ட

தற்காக எம்.டி. பாராட்டுவார் என்று எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் சேகர். ஆனால் நடந்ததோ வேறு.

“தீ செய்ததை எல்லாம் கேள்விப்பட்டேன். அது கொஞ்சம் கூட சரியில்லை” என்று அக்ஸி அஸ்திராததை ஏவினார் எம்.டி. சேகரின் முகம் வாடி விட்டது.

கொஞ்சம் கூட ஈவு இரக்கம் இல்லாமல், எல்லாவு பெரிய தாக்குதல்! சேகர் வாய் வைத்து திவ்றான்.

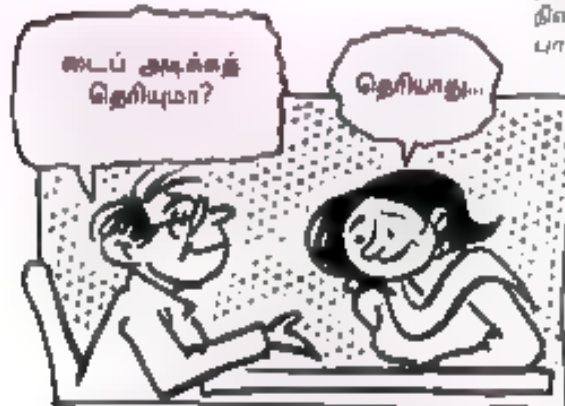
“பொடலீசன் தான் ஆயுதங்களைக் கிழி போட்டுவிட்டு, கைகளை மேலே தூக்கி சாண்டாந்தது போல, நீ எல்லாவற்றையும் திறந்து காட்டிவிட்டாய் ஒரு வேளை இது தொழிலாளிக்கும் முதலாளிக்கும் இடைக்கம் ஏற்படுத்துவதாக இருக்கலாம். ஆனால் ஆளுமை இல்லை எப்போதும் இப்படி நடந்துகொள்ள முடியுமா என்பதை யோசித்துப் பார். இன்னும் நீ மூக்க வேண்டியது நிறைய இருக்கிறது” எம்.டி.யின் கடுகடுப்பான வார்த்தைகள் சேகருக்குள் வீணும் போல ஏதிலை

இது நடந்து ஒரு வாரம் கழித்து, வார்ட்சுமேன் மாணிக்கம், இரவுப் பணியில் இருக்கும்போதே இறந்து விட்டான்.

தொழிலாளர்கள், தலைவர் சந்தம் கூடிவிட்டார்கள். கூட்டத்தை விவாதிக்க கொண்டு உள்ளே நுழைந்த சேகர் நிலைமையை ஆராய்ந்தான். மூல சமீபம் பங்குக்காரன் குடிசைகள், ஏற்கெனவே கல்னீரில் வெந்து போயிருக்கிறது. அன்று அதிகமாகக் கடித்திருக்கிறான். இறந்துவிட்டான். உடலை பிரதேப பரிசோதனைக்கு அனுப்புகிறார், வேண்டாமா என்று பிரச்சனை எழுகிறது.

தொழிலாளர்கள் ‘பரிசோதனைக்கு அனுப்ப வேண்டாம் இது இயற்கையான மாணம்’ என்றார்கள். ஆனால் அதற்கு சரியான சட்டபூர்வமான ஆதாரம் எதுவும் இல்லை. நான்கைந்து வார்ட்சுமேன் குடும்பத்தார் யாராவது ‘சாவில் சந்தேகம்’ என்று சொல்லி விட்டால் வீணை விவகாரம்தான். ஆகவே பிரதேப பரிசோதனை செய்ய வேண்டுமென கூண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டான் சேகர். அப்படியே நடந்து குடும்பத்தார் யார கூடல் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

அந்தக் நாள் சேகரை எம்.டி. கூப்பிட்டார் இத்தமுறை தான்



செய்தது மிகவும் சரி. இதை யாரும் மற்றுக் முடியாது. உண்டிப்பாக அப்பா பாராட்டுவார்" என்று தெருஞ்சை திமிர்திக் கொண்டு போனான்.

"உனக்கு கொஞ்சம்கூட அதிவே இல்லை. எந்த இடத்தில் அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும், பயன்படுத்தக் கூடாது என்பது இன்னும் உனக்குத் தெரிய வில்லை" என்று எடுதத எடுப்பிலேயே எகிறி விழுந்தார்.

"அவன் குடியிலாஸ் இறந்தான் என்பது எல்லாருக்கும் தெரியும். தொழிலாளர்கள் எல்லாரும் ஒத்துக் கொண்டார்கள் அதற்கு மேல் என்ன சாட்சி வேண்டியிருக்கிறது? ஏன் வினாக அவன் உடலை அறுத்து சிதரவைத செய்ய வேண்டும்?"

எம்.டிவின் முகம் சிவந்து விட்டது சேகர் தொத்துபோய் நிரும்பினான்.

அதன் பிறகுதான் சேகர் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். தனது மேனேஜர் பதவிஸை ராஜினாமா செய்துவிட நினைத்தான். எம்.டி. அறைவில் வந்து உட்கார்ந்ததும், சேகர் தனது ராஜினாமா கடிதத்தை அவர் முன் நீட்டினான்.

சற்றே திடுக்கிட்டவராய். "வெரிசூட் இதைத்தான் எதிர்பார்த்தேன்" கண்ணாடியைக் கழற்றி மேனேஜர் மீது வைத்துவிட்டு அவனை நேருக்கு நேர் பார்த்தார்.

அவனாய் அதைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாமல் தலை கவிழ்ந்தான்.

"சேகர், உன் ராஜினாமாவை ஏற்றுக் கொள்கிறேன். இனி நீ என்ன செய்யப் போகிறாய்" என்றார்

அவனுக்கு மனக்கூசை சேர்ப்பம் கொப்பளித்தது. "என்ன செய்தாலும் குற்றம் கண்டுபிடித்துக் கொண்டேயிருக்கிறார். இவரைத் திருப்பிப்படுத்தவே முடியாது இனி என்ன செய்வது என்பது முக்கிய மல்ல. இவரிடமிருந்து தப்பித்தால் போதும் எங்காவது மூட்டை லுக்கியாவது பிணைத்துக் கொள்ளலாம்" இதைவெல்லாம் அவரிடம் எப்படிச் சொல்வது? அமைதியாக இருந்தான்.

எம்.டி. ஒரு பெருமூச்சு விட்டபடி சைது திணைக்குத் திரும்பி, இலேசாக சிரித்தார்.

"சேகர், நீ மனக் கொத்து போயிருப்பாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். நான் வைக்கும் ஒவ்வொரு பரீட்சையிலும் நீ ஜெயித்து விடுகிறாய். ஆனால், அந்த வெற்றியில்

எங்க சாட் தப்பித் தப்ப சொல்லித் தந்தாருடா..!

எப்படி?



"சிவாஜி"க்கு கதை சொன்னது ஷங்கர்தானே?

ஆமாம்...



ஜீஜாபாய்னு எங்க சாட் சொல்றாருடா.



- தஞ்சை தாமு

உனக்கு துயரிகளை வரவில்லை.

அதாவது உன் மேலேயே உனக்கு தம்பிக்கை இல்லை. ஆகவேதான், நீ செய்தது தவறு என்று நான் கூறும்போதெல்லாம், நீ அதை ஏற்றுக்கொண்டு, வேறுவிதமாகச் சித்திக்கிறாய் இன்றுதான் உன் மனம் திடப்பட்டிருக்கிறது. நீ செய்தது சரியென்று எண்ணுகிறாய் இதைத்தான் வெகு தாடகனாய் எதிர்பார்த்தேன். இனி நீதான் இந்த ஆணையின் எம்.டி பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்" என்று மகனின் கைகளைப் பரிஷுடன் பிடித்துக் கொண்டார்.

சேகர் ஒரு திமிடம் ஆடிப்போய் விட்டான் அப்பாவின் சிதம்பர ரகசியம் அறிந்த மகிழ்ச்சியில் மனத்திழ் கெட்டிமேனம் கொட்டியது.

சீண்டக் காட்சி படமாக்கும்போது சம்பந்தப்பட்டவர்களும் தொழில்துட்பக் கவனமாகவும் தவிர 'செட்'க்குள் யார இருந்தாலும் எம்ஜிஆர் வீரும்பு மாட்டார் இதனால் நடிப்பில் முழுக் கவனம் செலுத்த முடியாது என்பது அவர் கருத்து

அப்படித்தான் 'அடிவாழ்ப்பெண்' வந்தபின் நடந்து கொண்டிருந்தது. எம்ஜிஆர் சிங்கத்தாள் சீண்ட போடும் காட்சி அவ்று படமாக்கப்படலிருந்தது.

'இந்த சீண்டதான் வசனம் ஒண்ணுமே இல்லைவ' என்று அவர் கொல்லு வசனவாதா சென்றான். செட்டை விட்டு வெளியேறினார். சிங்கத்தாள் ட்ரேயன் அப் பணநவா, அதனிடம் எப்படி சீண்ட போடுவா என்று தூதுகாச தளவாங்கிட்டு செல்லிட்டு ஒதுங்கிக் கொண்டார்

படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகக் எம்ஜிஆர் சிங்கம் பக்கம் போய் உரத்த குரலில் 'ஊம்' என்றபடி அதன் பீட்டரில் வசனவாதா எவ்வளவு பழக்கிலிருந்தும் அதன் காட்டு விலங்கு உறுமலோடு மூன் காளை உயரத்தி விசியது அக்ஷ காணையாள் நகங்கள் தோளிலிட்டு ரதம் பொலபொலவென்று கோட்டியது அதனால் எம்ஜிஆர் கவங்காவை நின்றாலும் பதறிப்போய் உதவி இலக்குத் ராமதாஸ், 'ஹலையோ, அண்ணாளை சிங்கம் அடிச்சிருச்ச' என்று கத்திவிட்டார் வெளியே

இருந்தவங்க உளபை ஒடி வந்து விட்டார்கள் இதைப் பார்த்ததும் சிங்கத்தின் மீது கூட கோபப்படாத எம்ஜிஆர் பனாரென்று ராமதாஸ் கண்ணதில் ஒரு அரை விட்டார் இதுகத்தான் ஒருத்தனாயும் உளபை விடப்படாதுங்கிறது' என்றார்

சிறிது நேரத்தில் படப்பிடிப்பு நடந்து மாலைய ண்டுடியோலிருந்து புறப்படும் மூலமாக கதவி இலக்குத் ராமதாஸைக் கூப்பிட்டு 'வணங்கா அடி. பலமாகப் படகுடா' என்று அன்புடன் கேட்டு தமது உதவியாளர் அலாத்த ராமதாஸுக்கு ஆயிரம் ரூபாய் கொடுத்து' என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார் ராம எம்ஜிஆர்

இதன் சம்பவத்தை இய்க எதுக்காகச் சொல்றேன்னா ஏறக்குறைய நாளும் அப்படித்தான் சீண்டக்காட்சி படமாக்கும்போது என் மனவலியே வந்தாலும் சீக்கடி குழிப் போய் உட்கார் நான் சீண்ட முடிச்ச வாதேவ' என்று அனுப்பிடுவேவ

இதுக்குக் காரணம் அவங்க திற்பதால் தமன் கவனம் சிதறும். இன்னொரு முக்கிய காரணம் அவங்க பயத்து தம்மையும் பயமுறுத்தி விடுவாங்க

சிலக் எடுத்து பணந சம்பவத்துல ஏதாவது சீண்ட அசம்பாவிதம் நடந்து விடும் இது பாரத்து தமக்கு வேண்டியவங்க கூடமா இருப்பாங்க? உடனே 'ஹலையோ'னு கத்துவாய் 'இந்த மாதிரி எல்லாம் உயிரை பணயம் வச்சி பண்ணாதீங்க'னு அடவைய செய்வாங்க அந்தக் காட்சிக்கான மூட்டை போய்விடும்

இன்னுக்கு உலகம் பூரா ஆக்ஷன் ஹீரோக்களுக்குத்தான் பெரிய புகழ் இருந்த ஆக்ஷன் படங்கள்தான் மொழிகளுக்கு அப்பாற்பட்டு ஒதுது. என படங்கல தேஜங்கில் மொழி மாற்றமடைந்து பெரிய வெற்றியைப் பெறுகிறதன்னா அதுகத ஆக்ஷன் முக்கியக் காரணம். தமிழ் இலக்கியத்துல கூட காதல, வீரம் ரௌண்டையும் ரௌண்டு





**ஆக்ஷன்
ஹீரோன்னா
சுமமாவா?**



• மனைவி, கங்கைமுகம்...

கண்களாகச் சொல்லியிருப்பாய்க்

நான் மெருமையா சொல்லலை, உலகின் ஆக்ஷன் ஹீரோக்களில் நீர், நிலம், ஆகாயம் மூன்று இடத்துவயும் நீப் போடாமல் கிடைச் செய்தவன் நானாகத்தான் இருக்கும்.

‘உளவுத்துறை’க்காக வண்டலில் கடலுக்கு அடியில் இருநூறடி உள்ளே போய் கிடைச் செய்தேன். இது பார்த்த அந்த உரை செலிமர்க்காரங்க, ‘ரியல் ஹீரோ தீதான்யா’னு பாராட்டினாங்க.

‘கேப்டன் பிரபாகர’னுக்காக ரயில் சண்டை எடுக்க ரொம்ப கஷ்டப் பட்டோம். ரயிலில் சண்டை போட்டதில் இருப்பு, காலெஸ்லாம் ஒரே வலி. எப்ப ஆறு மணியாகுமா ருமுகுப் போகலாம்னு சொல்ல அளவுக்குச் சிரமமாவலிட்டது. ‘செந்திரப்பூவே’ படத்துல கூட இதை மாதிரி ரயில் சண்டை. செய்த போது இப்படி உடம்பு வலி வரல. ஏன்னா அது பிராட்கேஜ் வண்டி. ஆட்டம் அதிகமில்லை. ஆனா இது பிராட்கேஜ் என்பதால் ஆட்டம் ஜாஸ்தி. ஏகப்பட்ட வலி.

‘கருப்பு நிலா’ படத்துல கணை மாக்ஸ் கிடைச் கோவாவில் கடலுக்கு மேல் ஹெலிகாப்டரில் தடக்கிற மாதிரி. அதாவது நான் ஹெலிகாப்டரில் தொங்கிக் கொண்டு நடுக்கடலில் வில்ல

பிளாடு மோதும் காட்சியில் நடித்தேன். இதைப் பார்த்த என் மனைவி ‘நான் அப்படி தொங்கியபடி நடிக்கக் கூடாது’ன்னு பேச ஆரம்பிச்சுட்டாங்க.

‘நீ இங்கே இருந்தாலே கிடைச் சீன் பண்ண முடியாது. எனக்கு ஒன்னும்தான் ஆகாது. நீ பயப்படாம ஹோட்டலில் போய் ரெஸ்ட் எடு.. போ’ என்று அனுப் பிடுவீள். ஆனா எப்படியோ அந்தக் காட்சியில் துறக் கடலுக்கு மேலே நான் தொங்குறதைப் பார்த்து என் மனைவி அழ்ந்துட்டா.



உடனே இப்ராஹிமுக்கு போன் பண்ணி, "இவர் கடனுக்கு மேல தொங்கிட்டு கிடைப் பண்ணுது" பார்க்க எனக்கு ரொம்பப் பயமாயிருக்கு. அந்த மாதிரி பயங்கர கிடைப் சின் எல்லாம் வெண்ட...ராமுறு நீங்கதான் சொல் வுறும்"னு சொன்னதும் அவன் உ.ப. வே கிடைப் மானிடரைக் கூப்பிட்டு, "எடுத்த வுரைகளும் போதும். கேப்டனை நெய்யி காட்டினா விட்டு இறங்கக் கொஞ்சு"ன்னு கத்தினான்.

அவ்வளவு செலவு செல்தும், ரிஸ்க் எடுத்தும், அந்த சண்டைக் காட்சி பொய் அளவில் சக்ஸஸ் ஆகாம போகக் காரணம் அந்த நெய்யிக்காப்டர் கிடைப்பை முழுதா அடுக்காமல் போனதுதான்.

என் முதல் படத்துல இருந்து இன்று

மனலப் பகுதியில் பானையில் சறுக்கிக் கொண்டே கிடைப் பண்ணும்போது முதுகில் சுற்கள் குத்தி நிறைய அவஸ்தைப் பட்டேன்.

'காட்சி'யில் 30 பீப்பாய்களை அடுக்கி அது மேல சண்டைக் காட்சி எடுத்தார் கள். நவநி பீப்பாய்கள் என் மேல் விழுந்து வஸ்து கண்ணோரம் குத்தி ரத்தம் வழிந் தது. நவநிவேளை கண் தப்பியது.

'பேயுடைகலின் ஸ்பந்தன்' படத்தில் சிவசுத்துடன் போதும் காட்சியில் சிங்கம் முய்யாண்டாலால் தாக்கி விட்டது. அதைத் தடுக்கப் போய் மறுபடி டூம் தோன்பட்டை மூட்டு விவகரி விட்டது.

'நல்லநான்' படத்தில் புஷ்யுடன் போதும் காட்சியின்போது எஜிப்பாராத விதமாக புடி காலால் எட்டி உதைக்க,

முதலில், அடிபட்டு மயமலி விழுந்தாவிட் டேன்.

சினிமாவில் மட்டுமல்ல, நிஜத்திலும் கேப்டன் நியாயங்களுக்கு ஆதரவாகக் குரல் கொடுப்பவர். உறுப்பினர்கள் யாருக்கோ வர வேண்டிய சம்பள பாக்கிக்காக தனது பிணியான வேலையிலும் போனில் சண்டை போடுவதைப் பார்த்து வியந்து இருக் கிறேன்.

மனத்தில் பட்டதை சட்டென்று கூறி விடுவார். 'கேப்டன்' என்ற ஆந்தப் பெயருக்கு மிகவும் பொருத்தமானவர். அவரிடம் எனக்குப் பிடித்தது அவரது 'ஆளு மைத்திறன்'.

- நடிகர் நிகர்ம்



விஜயகாந்த் பற்றி வி.ஜ.பி!

எனது சண்டைக் காட்சிகளில் நடிக்கும் போது நிறைய தடவை அடிபட்டிருக் கேன். என கை, காலங்களில் அடிபட்ட வடுக்கள் நிறைய இருக்கும்.

'தூரத்து இடி முழக்கம்' படத்தில் ஆறடி நீளமுள்ள துடுப்பைக் கழறறி அடித்ததால் வலதுகை தோள்பட்டை மூட்டு விவகரி விட்டது. அந்த வலியை இப் பவும் எப்பிரதாவது உணரவேன்.

'பட்டணத்து ராஜாக்கள்' படத்தில்

'ஸ்பேதலி காத்திருந்தான்' படத்தில் நெருங்குகும் சண்டை. போடும் போது முதுகில் திட்டி தோல் சுறிந்து விட்டது. அந்த வலி மூன்று மாதம் வரை இருந்தது. இப்படி எத்தனையோ காயங்கள். இவற்றை எல்லாம் தாங்கித்தான் ஒரு ஆக்ஷன் ஹீரோ நினைத்திருக்க முடியும். அதனால் தான் சொய்றேன் ஆக்ஷன் ஹீரோன்னா கம்மா இல்ல!

(சொய்றேன்)

கலகல...

2006... ஏப்ரல் 2,
ஞாயிறு அதிகாலை
04.30 மணி. சட்ட

சபைத் தேர்தல் தெருங்கும் தேரம்.
கோயிலுசாமி குப்புறப்படுத்து தூங்கிக்
கொண்டிருக்கிறார். டொக் டொக்... டொக்
டொக்... அவர் கனவின் கதவுகளைத்
திறந்து கொண்டு சிலர் 'பப்பரப்பாய்ஸ்'
என ஆஜராகிறார்கள்!

கனவு - 1

இடம்: கோயிலுசாமியின் வீட்டு லாசல்.
சதாபாத்திரங்கள்: ஜெ, சசிகலா,
ஒ.பன்னீர்செல்வம், எஸ் எஸ்.சந்திரன்,

பன்னீர் : ஹி! தொகுதி தாயே!
சந்திரன் : எடுத்துக்கக் கருட்டிக்கக்
மடிச்சக்க முடிச்சக்க

பன்னீர் : எதிரிக் கட்சி மாயே மாயே!
சந்திரன் : குண்டாக்க மண்டக்க குண்ட
டக்க மண்டக்க

கோயிலுசாமி (இளமறித்து) :
என்னய்யா வேணும்!

ஜெ : என் இதய தெயவமே, என்
ரத்தத்திய ரத்தமே!

கோயிலுசாமி நான் 'ஒ' பார்ட்டியில் நிற்கு
பன்னீர் : தாய் ஒ.பன்னீர் (என்
வீட்டிலுள்ள உள்ள மறிவுக்களாகக் கரண
துடுகிறார்)

விநாயகமூர்த்தி இங்கே 'பன்னீர்'
ஒட யார் காரணம்..

தமிழ்நாட்டில் காவிரி
ஒட யார் காரணம்..

('சந்திர முகி'
மெட்டில் பாட
ஆரம்பிக்கிறார்)

ஆ-ஆ- அம்மா
வோட ஆட்சி!

ஆ-ஆ- அன்பு
ஆட்சி!

ஆ-ஆ- வாச
னோட பேச்சு!

ஆ-ஆ- வெட்
டிப் பேச்சுடா!

போடு ஒட்டை
நீயும் போடு!

போட்டா தலலா
யிடுப்படா!

மாத்ரி ஒட்டை நீயும்
போட்டா!



**ஒட்டை நின்
கிணவு!**

விநாயகமூர்த்தி

(தெய்வமும், சகலமும் பணிவாகப்
பக்தியோடு பார்த்து)

பன்னீர் : ('அந்நியன்' மெட்டில்)
அண்டம் காக்கும் அம்மா நீயே!

சந்திரன் : ரண்டக்க ரண்டக்க ரண்
டக்க ரண்டக்க

பன்னீர் : என்னும் முதல்வர் தீயே தீயே!
சந்திரன் : ரண்டக்க ரண்டக்க ரண்டக்க
ரண்டக்க

மலையே வினாவுக முட்டடா!
அம்மானவ மட்டும இங்க நம்பு!

இல்லாட்டி வரும் உளக்கு வம்பு!
(உணர்ச்சிவசப்பட்டு காரியாடுகிறார்)

ஜெ : தமிழக மக்களே என் சொத்து
மகனே, நீ இரட்டை இடைவையப்



சொ

பார்த்து குத்து!

சசி. (மெ.காதினன்) அதெல்லாம் ஆடித்தள்ளுபடி கங்ககா ஜெனகை வாரி எழுப்பிட்டோம். பயப்பாடாக. ஒட்டு எதிர்ப்புகளையெல்லாம் நம்ப முடியாது. ஆனா இந்த ஒட்டுப் போடுத எதிர்ப்புகளை எதிரியமா நல்லாம

கோயிலுசாமி. (மயங்குதல்) அடப் பாவிகளா, தேர்தல் வந்தா இப்படி

ஆனா ஒரு காவடி. துக்கிட்டு வந்திரு விங்கின.

ஜெ தானே தமிழகத்தின் ஒரே ஒளி. எப்போதுக்கும் என்னைப் பார்த்து பிடிச்சிருக்க மிஸ்.

நாம மெட்டில் பாட ஆரம்பிக்கிறார்

ஆராராராரா. நான் இங்க பாட.

ஒட்டுக்குத் துட்டு வரங்க

போட்டுட்டு போவத தாய்கு

எதன் ஆ.கி சொர்க்கமே

காலஞா ஆ.கி துக்கமே

கட்டளையின் முதியோர்

அந்த தான் அநிலேயே

முன்னெழுத்து வந்திரியே

கொட்டு 'வாங்கும்' தந்திரியே

கோயிலுசாமி திடுக்கிட்டு எழுந்திரிக் கிறா 'அடச்சே, கெட்ட கெட்ட களவா வருது' தன்னார் குடித்துவிட்டு இடம் மாறிப் படுக்கிறார்

கவைய - 2

இடம் கோயிலுசாமி வீட்டின் உள் அறை

கதாபாத்திரங்கள் கனலஞர், மாடாவின, வைகோ, ராமதாஸ், தெப் போலியன்

(தபதபலென உள்ளே துடிக்கிறார்கள். தெப்பிலாவின் 'திருப்பாச்சி' மெட்டில் பாட ஆரம்பிக்கிறார்)

தெப்பன்:

கும்பிடப் போன தெப்பவம்

விட்டுக்கு வந்ததய்யா

விட்டுக்கு வந்த தெப்பவம்

ஆ- ஒட்டு கேக்குதய்யா!





ஆனை மாத்துடா
ஆட்சி மாத்துடா
அம்மானவத்தான் அவசரமா ஆனை
மாத்துடா! (ஆவேசமாகக் குவளை
இடுகிறார்.)

கோயிலுச்சாமி: (பயந்தபடி) ஏதாவது
கோவிலுக்குக் கூழ் ஊத்த வசூல் பண்ண
வத்திருக்கீங்களா? இப்படி எல்லாரும்
ஒண்ணா சேர்ந்து வத்திருக்கீங்களே,
உண்ணாமலேயே இன்னும் ஒண்ணாத்தான்
இருக்கீங்களா! அப்பப்போ, மண்ணை
சூழப்படு!

(வைகோ கலைஞரைப் பார்த்தபடி
'76 ரெயின்போ காலனி' மெட்டில் பாட
ஆரம்பிக்கிறார்.)

வைகோ: நினைத்து நினைத்துப்
பார்த்தேன்.

உந்தன் கையைக் கோத்தேன்
உன்னாஸ்தானே நானே வாழ்கிறேன்...

சொ-
உன்னை இங்கு என்னெப்ப பார்த்தேன்.

சொ-
தொகுதி பிரித்துக் கொடுக்கும் முன்னே
மேலும் பத்துத் தொகுதி கேட்டேன் -
உன்னாஸ்தானே நானே வாழ்கிறேன்...

சொ-
கலைஞர்: தம்பி உன் விஷயம் பாடலை

நிறுத்து! என் உடன்பிறப்பே கோயிலுச்சாமி!
நீ பேசா மடத்தைப்பாக இருந்தது போதும்.
உன் ஞானக் கண்கள் திறக்கட்டும். சூரியன்
இங்கே உதிக்கட்டும். (ராமதாலைப் பார்த்து)

எல்லோரும் பாடிட்டார்கள். தீங்க ஏன்
இன்னும் பாடாம இருக்கீங்க... பாடுங்க
தான், பாடுங்க!

ராமதாள்: (கலைஞர் திறக்கும் திசைக்கு
எதிர்த் திசையில் திரும்பி 'அ-ஆ' மெட்டில்
பாட ஆரம்பிக்கிறார்.)

"ஆறரைக் கோடி பேர்களில் ஒருவன்
அடியேன் தமிழன் நான் உங்கள்

நண்பன்

"அ'னா நீங்கள், 'ர'வண்ணா நான் தான்!
நான் இல்வாமல் நீங்கள் இங்கு இல்லை.
நாம் இருவரும் இன்னையும் சமயம்
தம் கைகளிலே வரும் இமயம்
புதிதாய்க் கட்டினி அமைக்கும்
இது அன்பால் இணைந்த இதயம்
என் அன்பே... ஆருமிரே... என் அன்பே...
ஆருமிரே நீயே!"

கலைஞர்: (மனதுக்குள்) ஆஹா...
தம்மனை வைக்கத்தான் பாடுதாரா... இல்வ
மன்கல வேற என்ன வைச்சிட்டுப் பாடுதா
ருன்னு புரியமாட்டேங்குதே! எதுக்கும்
தாமதம் ஒரு பாட்டைப் பாடி வைப்போம்.
(தீர்' மெட்டில் பாடுகிறார்.)

"டிங்டாங் கோட்டை மணி
கோட்டை மணி

தான் கேட்டேன்.
சி.எம். சீட்டினில் நான்
அமர்வதற்கு வழி கேட்டேன்."

(கோயிலுச்சாமி கனவு கலைத்து மீண்டும்
நிடுக்கிட்டு விழிக்கிறார். 'அடப்பாவிகளா,
விடாம தொரத்துறீங்களே... தூங்க
விடுங்கப்பா!' கட்டிலுக்கு அடியில் புடுத்து
தூங்க ஆரம்பிக்கிறார்.)

'டொக் டொக்.. கதவு திறமாகவே
தட்டப்படுகிறது. எரிச்சலோடு வந்து கத
வைத் திறக்க, விஜயகாந்த் நிற்கிறார்.

விஜயகாந்த்: (மன்மதன்' மெட்டில் பாட
ஆரம்பிக்கிறார்.)

"காதன் வலர்த்தேன், காதன்
வலர்த்தேன்!
சி.எம். சீட்டு மேல நானும் காதன்
வலர்த்தேன்!

ரசிகனின் உள்ளே நான்
'கொடி' ஒவ்னுதான் நட்டு வலர்த்தேன்!
இன்று அது கோட்டை மேல்
பறக்க வுட்தான் ஆச வலர்த்தேன்.
ஏ...புல்ல...புல்ல..."

கோயிலுச்சாமி மயக்கமாகிக் கிழே
விழுகிறார்.

கற்பனை : முகில்

Our jewelry comes at a SMALL PRICE



NARAYANA

pearls & gems

MAIN SHOW ROOMS

CHENNAI

Next to GRT Hotel

116 Thyagaraya Road,

T.Nagar, Chennai - 47

Phone : 044 - 2815 3457 / 5824

PONDY BAZAAR

Fathima Plaza

T.Nagar,

Chennai - 47

Phone: 044 - 2815 5084 / 3080

ADYAR

57, L.B. Road,

Chennai - 20

Phone: 044 - 2446 2592

(Opp. Ganapathi Ram Theatre)

VADAPALANI

1st Floor, Raahat Plaza,

Arcot Road, Chennai - 26

Phone: 044 - 5514 5092

(Near Vadapalani Bus Terminus)

NIJINGAMBAKKAM

Eldorado Building,

GB - Ground Floor,

M.H.Road, Chennai - 34

Phone: 044 - 5218 1483

என்னிடம் ஒரு சிவபூசகன் மோதிரம் இருக்கிறது. கோபால்தாஸ் கட்டில், நடைச்சீட்டு போட்டு என் அப்பா வாங்கித் தந்த மோதிரம் அது. தான், எனது முன்னாள் காதலி, என் மனைவி- ஆகிய மூவரும் அணிந்திருந்த மோதிரம் அது.

கடவுள் பொழுதுபோகாமல் ஆடிவந்தோடு விண்ணாடடியில் சிக்கி, இப்போது அந்த மோதிரம் யாராலும் அணிவப்படாமல், பீரோ வாக்கரில் பத்திரமாக உள்ளது. உங்களில் யாருக்கேனும் வேண்டுமா?

அந்த மோதிரத்தைப் பார்த்தவுடனேயே, வாருகதும், சட்டென்று பிடித்துப் போய்விடும். எனது முன்னாள் காதலி நத்தினிகளும், அந்த மோதிரம் மிகவும் பிடிக்கும். நத்தினி-

கீவலதாரி படிப்பை முடிக்கும் வரை தமிழ்நாட்டைத் தாண்டியிராத எனக்கு, நான்கு வகுப்புகளுக்கு முன்பு, பெங்களூரில் மத்திய அரசு வேலை கிடைத்தது.

சிவாஜி நகரில் அரைவெகுத்திருந்த அலுவலக பிரம்மச்சாரி தண்பாகளுடன் தங்கினேன். ஆரம்பத்தில் பெங்களூரைக் கண்டு மிரண்டாலும், பிறகு பழக்கமாகிப் போனது.

ஸபக்கில் பறக்கும் பெங்களூர் இளைஞர்கள், எல்லா நேரமும் பிடிவாதமாக ஜெர்சிக்ஸ் அணிந்திருந்தார்கள். இருட்டிய பிறகு, அலுட்டா ரிங் ரோடு பளரட் ஸ்பார்ம்களில் ஸபகளை திறத்தி, இரும் பெண்களை அணைத்தபடி காதலித்தார்கள். அங்குரில் துறைத்தாய் எமலி ஆர் பார்டெட்லாம் கேட்டது, ப்ரிகேட் ரோட் புப்புகளில், ஒரு மக பீருக்கு இன்னொரு மக பீர் இவ்வசமாகக் கொடுத்தார்கள்.

பெங்களூர் நகரின் ஆரம்பகட்ட கவரஸ்பங்களை அலுத்துப் போன கணத்தில், நத்தினி அறிமுகமானாள். எங்கள் அலுவலக ஸ்டெனோ இரண்டு தாஸமுறைகளுக்கு முன்பே பெங்களூரில் செட்டிலாகிவிட்ட தமிழக குடும்பப் பெண். மொழியைத் தாண்டி, இருவருக்கும் பல் விஷயங்கள் ஒத்துப்போனது. நல்ல நண்பர்களானோம்.

இருவரும் தென்னை மரத்தில் ஒடும் ஒளிற அணிவை ரசித்தோம்.

இருவரும் 'எல்லாம் ஒலி' ஜெனரலான அழகை, 2002-லும் சிலாகித்துப்

என் கிராடி...
என் கரகல்...
என் மனைவி!

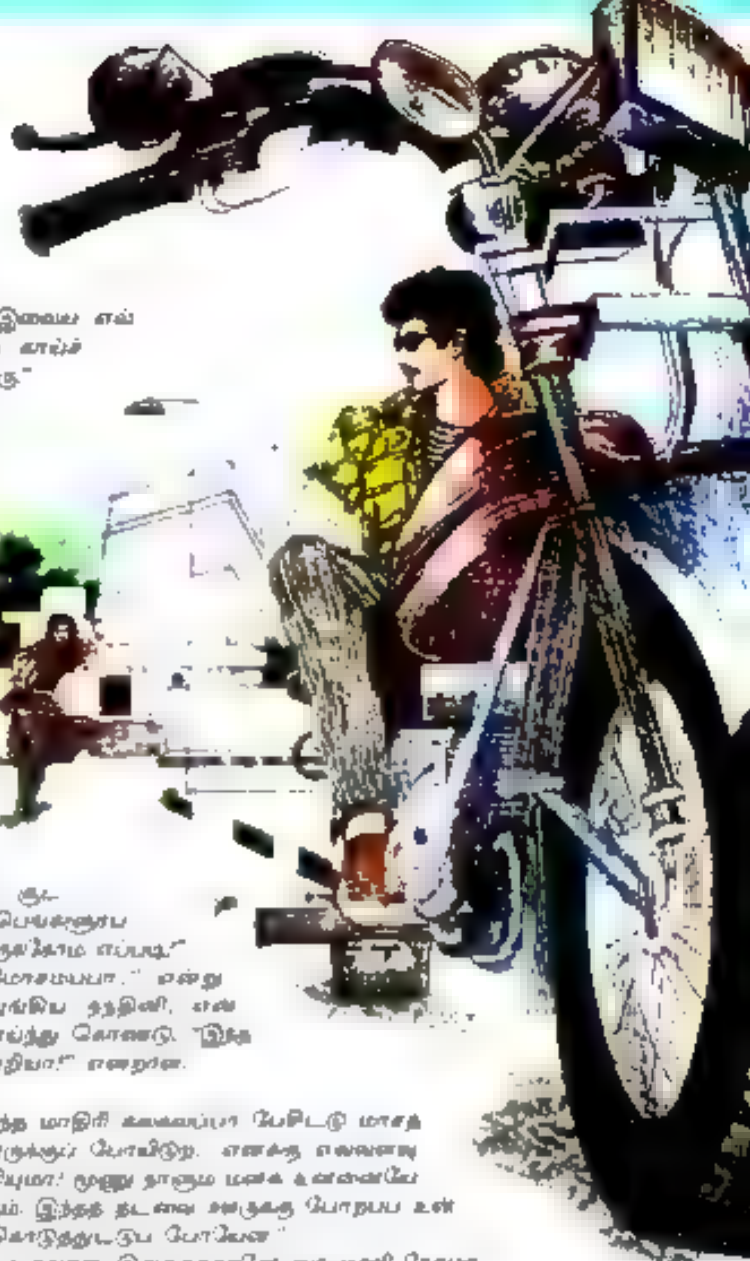
பெலினோம்.

இருவரும் கல்லாண்டி கவிதைகளை ரசித்துப் படித்தோம்.

இருவரும் காதலித்தோம்.

கீம்பன் பார்க் கட்டடமில்லாத மூலையிலெழுந்து தூங்கும் பெலிவ ஒரு ஜூலை மாதத்து மாலை-

"ஹனிமூனுக்கு எங்க போலாம் சிரேஷ்?" என்று கேட்ட நத்தினி, எனது என் கட்டிட விரைஸ், அணைக்கடல் மென்மையான உதடுகளில் பற்றியபடி, எனது



நகத்தைக் கடிக்க
ஆரம்பித்தாள்.

"ம்... ஊட்டி...
இல்லவியா
கொண்ட்காணல்."

"அங்க போய்
என்ன பண்ணு!"

"ம்... யூகலீபடஸ் இனவய எல்
லாம் பதிக்க, வதலம் கால்ச
கலாம். கேளவியப் பாகு."

"அய்யோ..." என்று
என் கட்டைவிரலால்
நறுக்கென்று கடித்த
நத்தினி, "அங்கல்
லாம் நான போன
தில்ல. அங்க
என்ன பாக
கலாமனு கேட்
டேன்."

"எப்பபட்டது
இருக்கு. நமக்
கெதுக்கு அநெய்
லாம். போறோம்.
ஒரு வாரம் லம்புக்
பண்ணோம் கும்
கதனைவச் சாத
தறோம். ஒரு வாரம்
கழிசகத நிறைதறோம். சூ-
கேஸ் எடுத்துகிட்டு. பெய்குரூப
பாக்க வததுகிடடெயிருக்கோம் எப்படி."

"சீ... தீ ரொம்ப மோசமயமா..." என்று
வெட்கத்துடன் குணங்கிய தத்தினி, என்
இடது தோள் மீது சாய்ந்து கொண்டா. "இந்த
வாரம் ஊருக்குப் போயிமா!" என்றாள்.

"ஆமாம். ஏன்!"

"இல்ல... இன்ம இந்த மாதிரி கல்கலப்பா பேசுட்டு மாத
துக்கு மூனு நாள் ஊருக்குப் போயிடுற. எனக்கு எவ்வளவு
கஷ்டமா இருக்கு தெரியுமா! மூனு நாளும் மனக் கண்ணியை
தான் கதறி, கதறி வரும். இந்தத் தடவை ஊருக்கு போறப்ப உன்
ரூபமமா ஏதாச்சும் கொடுத்துட்டுப் போயேன்."

"அப்படிப் போடு அருவான். இதுகத்ததான் ஒரு மணி நேரமா
புல்லு குத. ஒத்த உக்காந்து பேசிக்கிட்டிருக்கேன்" என்று வேலமாக நிமிர்ந்து,
உதட்டைக் குவித்தபடி தத்தினியை தெருங்கினாள்.

"அய்ய... ஆசையைப் பாகு ஏதாச்சும் ஒரு பொருள் கொடுத்துட்டுப் போ."

"என்ன பொருள்?"

"உய் மோதிரத்தைத் தாயேன். தீ ஊர்வ இவ்வாதப அத போட்டுக்குறேன். நீயே
பக்கத்துவ இருக்குற மாதிரி ஒரு சீப்பிய கிடைக்கும்" என்ற தத்தினியை நான்
தெரிநின்றுபோய் பார்த்தேன்.

அன்று முதல் நாங்கள் கதவித்த
இரண்டு வருடமும். நான் எப்பொழுது
ஊருக்குச் சென்றாலும், மோதிரத்தை
தத்தினியின் வீரலில் மாட்டிவிட்டுச்

ஜி.ஆர்.சுரேந்தர்நாத்

செல்வேன், தான் திரும்பி வந்தவுடன் என்னிடமே அடைந்த தத்துவியுடனா.

ஒரு சபிக்கப்பட்ட சகிச்சிறுமை சிவியா பார்த்துவிட்டு லிடோ திரைட்டரிக்குது வெளியுத எங்களை, தந்தினியின் அண்ணன் பார்த்துவிட்ட... எல்லாம் கணவந்து போனது.

ஹாதி, அந்தப்பது விஷயத்தைக் காரணம் காட்டி தந்தினியின் வீட்டில் எங்களை காதலைக் கடுமையாக எதிர்த்ததும், தந்தினி தடாலடியாக, "விதிப்படிதான் நடக்கும் என்னை மறந்துவிடு" என்று விலகிக் கொண்டதும், காதல் தோல்வியில் மனது சண்பாதி, ஆறு மாத காலம் வரை போட்டுத் தூக்கம் வராமல், பெய்குரூ 207 விதிகளில் எப்பதிர்ப்காரன் போல இரவுகளில் திரிந்ததும், நான் தமிழ்நாட்டுக்கு மாரதல வாங்கிக்கொண்டு வந்ததும், நாங்கள் இருவரும் வேறு வேறு நபர்களைத் திருமணம் செய்து கொண்டதும், இந்த மோதிரத்துக்குச் சம்பந்தமில்லாத விஷயங்கள் எவ்வதால் விரிவாகக் கூறவில்லை.

67 ன்க்கும், திதயாவுக்கும் திருமணமான ஒரே வாரத்திலே, ஒரு பழைய புத்தகத்தி லிருந்த தந்தினியின் காதல் கடிதம் ஒன்று திதயாவின் கண்களில் பட்டுவிட்ட. என் காதல் கதைகளைச் சொல்ல வேண்டி வந்தது. கண்கலங்க கேட்டுக்கொண்ட திதயா, "இப்பவும் அது திணைப்பு இருக்கா?" என்று கேட்டான்.

"மறும்..." என்று வேதனைபுடன் சிரித்துக் கொண்டே, "ஒண்ணாங்கிளா எ படிக்கறப்ப பக்கத்துல உட்காரதிருத்த முருகேசனையே இன்னும் மறக்கல அவன் திணைக்கிறதில்லன்னு சொன்னா அது பொய். ஆனால் உன் துணைபோட, அத திணைவுகளைப் பாதிப்பு இல்லாம, வாழ முடியும்னு நம்புறேன்" என்றேன்.

வாழ முடிந்தது. ஆரம்பத்தில் கஷ்டமாகத்தான் இருந்தது. வெயிலடிக்கிறது. விவரங்கூடம் என்று வெளியே செல்லாமலா இருக்கிறோம்? விவாஸைஸைத் துடைத்துக் கொண்டு சென்று கொண்டுதானே இருக்கிறோம். கடவுளால் அவரவர்களுக்கு அளிக்கப் படமுடியும் வாழ்க்கையை இங்கு வாழ்ந்தே நீரவேண்டும் தானும் வாழ்ந்தேன்.

மீரவதற்குக்காக திதயா தன் தாய் வீட்டுக்குக் கிணம்பியபொழுது, "அருக மாசம் உங்களை யீரிருக இருக்கணும்னு திணைக்கறப்ப, எவனோ கஷ்டமா இருக்கு தெரியுமா?" என்றான் "நான் மாசா, மாசம் வந்து பாக்குறாண்டா செல்லம்."

"வந்து, ரெண்டுநாள் இருந்துட்டு வந்துவிடுவக மத்த தானெல்லாம்."

"அதுக்கெண்டா பள்ளது? எனக்கு ஆயில் இருக்குல்ல..."

"தெரியு...ம் உங்க திணைவா, உங்க சிவப்புக்கல் மோதிரத்தைத் தாங்க. அத போட்டுக்கிட்டிருந்தா தீங்க பக்கத்துல இருக்கிற மாதிரி இருக்கும்" என்று திதயா கூற, நான் அதிர்ந்துபோனேன்.

கடவுளே... எல்லா பெண்களும் ஒரே மாதிரிதான் இருப்பார்களா?

திதயாவிடம் ஒரு அவுட்ஸைஸாக என்று காதலைப் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேனே தவிர, மோதிர விஷயத்தைப்பெல்லாம் கூறிய திணை.

"ஏன் யோசிக்கிறீங்க? உங்க மோதிரம் தானே இவை, உங்க எகஸ் காதலி கொடுத்தா"

"சேச்சே... எங்கப்பா போட்டது" என்ற தான், அதை மோதிரத்தைக் கழற்றி அவன் விரலில் மட்டிலிட்டேன்

பிறகு சப்பன் பிறந்து, திதயா எங்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பிய பிறகும், தொடர்ந்து அவனே அதை மோதிரத்தை அணிந்து கொண்டிருந்தான்



"அந்த ஆளுக்கு, உலி சீரியத்துக்குக் கதை சொல்லவே தெரியலை!"

"என்ன சொல்றாரு?"

"கதாநாயகனுக்கு ஒரே ஒரு பெண்டாட்டிதானாம்!"

+ மதுரை முருகேசன்

“என் குடும்பம் கோயில்
மாதிரி!”

“கேட்கவே சந்தோஷ
மாயிருக்கு!”

“தீங்க வேறு, எனக்கு
தினமும் அச்சமே தடக்கும்!”

- லீலாஜி



குழந்தையும் குடும்பமும் சூதாட்டி
போல் அமைதியாக இருந்த வாழ்க்கையில்,
திடீரென்று ஒரு கல் விழுந்து சுவைத்துத்
தாழ்ந்தது.

பெங்களூரிலிருந்து தமரின் திருமணப்
பத்திரிகை வந்தது. குமார் என் பெங்களூர்
அலுவலக நண்பன். ஒரே அறைவில்தான்
தங்கியிருந்தோம்.

“கல்யாணம் எந்த ஊர்ல?” என்றான்
என் மனைவி தித்தா.

“பெங்களூராவதான்.”

“நீங்க போதீசனா?”

“நான் போகாம... ரொம்ப க்ளோஸ்
சிப்ரெண்ட் நம்ம கல்யாணத்துக்குக் கூட
வந்துருக்கான்.”

“அந்தப் பொண்ணு... தத்தினியும் கல்
யாணத்துக்கு வருவானா?”

“எவ்ளோரும் ஒரே ஆபீஸ்வதான்
வேலை பார்த்தோம். கட்டாயம் அவளுக்கு
தும் பத்திரிகை வச்சிருப்பான். வர சான்ஸ்
இருக்கு. ஏன் கேக்குற?”

“நானும் வர்றேன்ங்க. எனக்கு தத்தினி
வைப் பார்க்கணும் போல இருக்கு.”

“எதுக்குடா... அவ்ளோ ஓரம் குழந்தை
வைத் தூக்கிட்டு.”

“என் ஸ்தானத்துக்கு வர ஆணைப்பட்ட
பொண்ணை பாக்கணும்னு ஒரு க்ளூரியா
விட்டி. ப்ளீஸ்ங்க. இப்ப விட்டா அப்பறம்
பாக்க சான்ஸ் இல்லை. அப்படியே பெங்
கலூரையும் பாத்த மாதிரி இருக்கும்.”

“சரி... பேசுவோம்” என்னைத் தலக்
கத்துடன்.

பெங்களூர், மல்லேஸ்வரத்தில்
திருமணம்.

நான் மிகுந்த பரபரப்புடன் எதிர்பார்த
துக் கொண்டிருந்த அந்தச் சந்திப்பு திருமண
மண்டபத்தின் மாடிவிலிருந்து டைனிங்
ஹாலில் திகழ்ந்தது.

காலை டிபனூக்கு தாங்கள் சற்று

நாமதமாகத்தான் சென்றோம். பெரும்பாலா
னோர் சாப்பிட்டு முடித்து, தான்கு பேர்
தான் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அதில்
தத்தினியும் இருந்தான்.

தத்தினியைப் பார்த்தவுடன் மனக் பட
படவென்று அடித்துக் கொண்டது. ‘அந்தக்
காலையிலும் எனக்கு விவர்த்தது.

என் முகவரிற்றதையும், கண்கள் செல்
தும் திரைமையும் கவனித்த தித்தா, “அந்தப்
பொண்ணுதானா?” என்றான் வேகமாக.
நான் தலையை அசைத்தேன்.

அதே சமயத்தில் தத்தினியும் எங்களைக்
கவனித்துவிட, அந்தக் கணத்தை விவரிப்ப
தற்கு எனக்கு வார்த்தைகளே இல்லை.

“யாங்க... அறிமுகப்படுத்தி வைங்க”
என்ற தித்தா, வேகமாக தத்தினியை நோக்கிச்
சென்றான். வேறு வழியின்றி பின் தொடர்ந்
தேன்.

தாய்கள் அருகில் சென்றவுடன், வியப்
பும், வேதனையுமாக தத்தினி எழுந்தான்.
“வா... வாங்க கரேஷ்” என்றான் தடுமாற்றத்
தடன். “இது...” என்று ஆரம்பித்த எனக்குத்
தூக்கம் தொண்டையே அடைத்தது. சமா
சித்துக் கொண்டு, “இது... தத்தினி, இது
தித்தா. என் ஒய்ஃப்” என்றேன்.

“உங்களைப் பற்றி திறைய சொல்லி
விருகனா” என்றான் தித்தா, தத்தினியிடம்.

தத்தினி கேள்விக்குறியுடன் என் முகத்
தைப் பாக்க, தித்தாவிற்கு எண்பம் தெரியும்
என்பதுபோல் கண்களை மூடி, தலையை
ஆட்டினேன். இப்பொழுது தத்தினிக்கும்
விவர்த்தது காச்சிப்பால் தெற்றியை ஒற்றிக்
கொண்டான்.

“உங்க ஹம்பண்ட் வருவா?” என்றான்
தித்தா.

“இல்லை” என்ற தத்தினி எனது குழந்
தையை நோக்கி கைநீட்டியவாறு, “எப்பனா?
பெண்ணா?” என்றான்.

“எப்பன...” என்று நான் கூறிக் கொண்
டிருந்தபொழுதிட, என் மகன் சட்டென்று

தாலி, நந்திவிழின் கழுத்தைக் கட்டிக் கொள்ள - தான் நெகிழ்த்துபோய் திரைதூள்.

மேற்கொண்டு ஒன்றும் பேசாமல் தாங்கள் தின்று கொண்டிருக்க திரைந்து அழ ஆரம்பித்தான் என மகன்.

"பலி வந்திருக்கும் கிச்சன்வ பாய் கேட்டு வாய்கிட்டு வரிறேன்" என்ற தீத்பா, பீய்டிங் பாட்டினை எடுத்துக் கொண்டு கிச்சனைத் தேய்ச் சென்றான்.

சில வினாடிகள் அமைதித்துப் பிறகு, "திடீர்னு... இப்படி ஒரு தாமசங்கடமான சூழ்நிலை ஸாரி.. உனக்கு ரொம்ப கஷ்டமா இருந்திருக்கும்" என்றேன் நான்

"நீ இருக்க கல்யாணத்துக்கு வருவேன்னு தெரியும். எந்தச் சூழ்நிலையையும் கவலாக கூடாதுவந்து மனஸைக் கவலாக்கிவிட்டுநான் வந்தேன் என்பது பாததபப என உன் ஒய்ஸிப் பாததபப கூட சமாளிச்சுக்கிட்டேன் ஆனா உன் ஒய்ஸிப் எங்க அந்த மோதிரத்த பாததப்பதான் நெறுங்கிப் போயிடடேன் பழசெல்லாம்.." என்ற நந்திவி மேற்கொண்டு

பேசாததை அவன் கண்கள் பேசின.

சட்டென்று உடைந்துபோன நந்திவி, என் மகனை அணைத்தபடி கண்ணீர் வடிக்க - தான் ஒன்றும் கூற இயலாமல் வேதனைபுடன தின்றுகொண்டிருந்தேன்.

திடீரென்று பீன்சால் கொளுத சத்தம் கேட்க "நந்திவி! தீத்பா வந்தா" என்று நான் கூற. நந்திவி வேகமாக கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான்

தித்பா அருகில் வந்தவுடன், நந்திவி தீத்பாவிடம் குழந்தையைக் கொடுத்தது விட்டு, "தான் கீழ் இருக்கேன். நீங்க சாப்பிட்டு வாங்க" என்று கூதிவிட்டு தீத்பா தடநதான்

தித்பா என கண்களை உற்றுப் பார்த்த படி, "என்ன பேசிக்கிட்டிருதிங்க? நந்திவி என் அழுதா!" என்றான்

சில தெருக்கடியுள்ள சந்தர்ப்பங்களில், சட்டென்று பொய் சொல்ல முடிவதில்லை. தான் மோதிர விஷயத்தைக் கூற. தீத்பா கவனமின்றி கேட்டுக் கொண்டான்

நாங்கள் ஊருக்குத் திரும்பியவுடன. தீத்பா அந்த மோதிரத்தைக் கழறதி எனலிடம் தட்டியபடி, "இத உளன் வசக்குங்க" என்றான்.

"என் தீத்பா?"
என்னா.. இனிமே

இதப் பாகுதரப்ப எல் வந்த கங்க மழையு.."
என்று ஆரம்பித்த தீத்பாமின் அகன்ற கண்கள் கவங்கிவிட்டன. ஒரு திரையோல வேதனை அவன் கண்களில் பரவிக்கொண்டது என்றால் உளர் முடிந்தது

தீத்பா மேற்கொண்டு ஒன்றும் கூறவில்லை நான் மெனனராக அந்த மோதிரத்தை என விசுவில் மாட்ட. "உங்க எகல் இருந்தா பூம என கவந்துணுல படும்" என்றான் தீத்பா

தான் ஒன்றும் பேசாமல். மோதிரத்தைக் கழறதி, பீரோ வாகுகரில் வைத்தேன்

எனலிடம் ஒரு சிலப்புக்கல் மோதிரம் இருக்கிறது உங்களில் யாருக்கேனும் வேண்டுமா?



விபது வித்தியாச
விமர்சனங்களால் தினி
'ஜோ'வுடன் ஜோடி
சேருவதில்லை என
முடிவெடுத்திருக்கிறாராம் சிம்பு.

எப்படியும் தனக்கு
ஜோடியாக சானியா சிர்வைவை
நடிக்க வைத்துவிடும்
முயற்சியில் இருக்கிறார்
சிம்பு.

பெரும்பாலும்
தமது படங்களுக்கு
யுவன்சங்கர் ராஜா
இசையமைப்பதையே
விரும்புகிறார்
சிம்பு.

விட்டாது!
சாண்டியா!

இராமத்து தீயேட்டர்

களில் படம் ஒடிச் கொண்டிருக்கும்போது மூன்று முறை படத்தை நிறுத்தி வினாக்களைப் போடுவார்கள். மங்கலாக ஒரு வினாக்கு மட்டும் எரிந்தால் 'பாசம் விடுகிறான்' என்று அர்த்தம். அதாவது அந்தக் கால தீயேட்டர்களில் ஒரு ப்ரொஜக்டர் (வினா காட்டும் இயந்திரம்) மட்டும்தான் இருக்கும். தாலூகாவில் படம் ஒடிய பிறகு புதுரில்களை மாட்டி, பிறகு படத்தை ஒட விடுவார்கள். அது ஒரு சின்ன இடைவேளை.

எல்லா வினாக்களுக்கும் எரிந்தால் பெரிய இடைவேளை. 'காரக் கல்லை, நெய்க் கல்லை, முறுக்கு' என்ற சேதத்தோடு பத்துக்கும் மேற்பட்ட சிறுவர்கள், உட்கார்த்து இருக்கிற இடத்துக்கே வந்து விடப்பணை செய்வார்கள். அந்தக் கல்லையும் முறுக்கும் உலகத்தின் எந்த மூலையிலும் கிடைக்காது.

இப்போத்தில் படத்தில் மீதிக் களத்தை ஆளாளுகிற சொல்லத் தொடங்குவார்கள். அதிலும் இராமத்து மக்கள் படம் பாரக்கும்போது ஒன்றிப் போய்விடுவார்கள். 'அஸிபாபாவும் 40 திருடர்களும்' என்ற படம் வெற்றிகரமாக எல்லா ஊர்களிலும் ஒடி எங்கள் ஊருக்கும் வந்து பல நாட்கள் ஒடிச் கொண்டிருந்த நேரம். அப்படித்தான் கிடைத்த கார்ட்சியில் கிலுவை பீராவ் வீரப்பா, சதாநாயகி பாயுமதினா ஒரு குதிரையில் கடத்திக் கொண்டு போக, சதாநாயகி எம்.ஜி.ஆர் அவர்கள், மாதவிய் இருந்து குதிரையில் சரிவாகக் குதித்து துரத்திக் கொண்டு போக, தீயேட்டர் முழுவதும் பாபரப்பாவி வீசில் பறக்க.

கிடைசென்று வீரப்பாவின் குதிரை இடது பக்கம் திரும்பி ஒட. தீயேட்டரில் படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பல பெண்கள்

தீயேட்டரின்
தீயேட்டரின்!

ஆயோசனாக 'இங்கிட்டு', 'இங்கிட்டு' 'இந்தப் பக்கம்' என்று சத்தமிட்டு எம்.ஜி.ஆர். குதிரைக்கு வழிகாட்டி மகிழ்ந்தார்கள்.

இரவு 10 மணிக்குப் படம்விட்டு விட்டுக்கு நாங்கள் வந்தபோது ஆஸ்திரேலியா அரிவாள்வரும் என் அப்பாவும் தினதபடி பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். நாங்கள் ஒன்றும் ஆசரிவப்படவில்லை.

'தம்பி, நீயும் இதெல்லாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் தமிழரின் பழம் பெருமையை உலகம்

சினிமாவுக்குப்
போனாடு போனாடு

4

மறத்து விட்டது' என்று கூறிப் அளிப்பதாய் கத்தின் கண்கள் கலங்கிவிருந்தன.

எனக்கும் அழுண்டியே வந்துவிட்டது. மதறியானம் சாப்பிட்டதுதான். சினிமா இயேட்டர் முறுக்கு வலிந்துக்குள் தன் வேலையையும் காட்டத் தொடங்கியிருந்தது. "நானைக்கு வறுகிறேன்" அவா விடை பெற்றபோது வீட்டே அவரை தந்தியோடு பார்க்கிறது. அம்மா சாப்பாடுமேயில்லை, தங்கள் கற்றி உட்கார்த்து சாப்பிட்டுக் கொண்டே படத்தின் கதையைப் பேசத் தொடங்கி னோம். பிறகு பேசிக்கொண்டே படுத்து. பேசிக் கொண்டே தூங்கி கனவிலும் பேசிக் கொண்டே இருந்தோம்.

இப்போதும் இந்தப் பேசிக்கணை நான் நினைத்துப் பார்க்கப்படுகிறது. நம் காலத்தில் சினிமா பார்க்கும் யாரும், யாரோடும் பேசாமல் போகிறார்கள் ஆனால் ஆங்கிலப் படம் பார்க்கும் நம் பர்கள், அந்தப் படத்தை அவசி ஆராய்மல் போக மாட்டார்கள்.

பிற்காலத்தில் நான் மதுரைக்குப் படிக்க வந்தபோது இங்கிலிஷ் படம் பார்க்க நண்பர்களோடு போவதுண்டு. வீட்டுக்குத் தெரியாமல்தான் போக வேண்டும். இடைவேளையில் எட்டாயம் அப்பாவுக்குத் தெரிந்த ஒருவர் என்னைப் பார்க்கு மாம மாய்க் சிரித்துவிட்டு, எனக்கு முன்பாக வீட்டுக்குப் போய் என் அப்பாவிடம் என்னைப் 'புகழ்ந்து' சொல்லிவிட்டுத்தான் போயிருப்பார். படத்தின் கணைமாசையை மிஞ்சிவிடும் வீட்டு கணையாக்கல்.

மதுரையில் இப்போது ஆங்கிலப் படம் மட்டுமே போடுகின்ற ஈப்போதாவது தமிழ் இயேட்டர்களில் குறிப்பிடத்தகுந்தவை ரீகல், மாப்பிள்ளை விநாயகர், மானிக்க விநாயகர் காமப்பன்ஸ் இயேட்டர்கள். குடும்பத்தாருடன் சென்று பார்க்கத்தக்க தகல்

படங்கள் இந்த விநாயகர் காமப்பன்ஸ் இயேட்டர்களில் தான் வரும். 21 வருடம் களாக வெற்றிகரமாக இயங்கிவரும் இந்த இயேட்டர்களில் ஆங்கிலப் படம் பார்க்க அக்கால ரசிகர்கள் படம் பார்க்குவிட்டு கதையை அவசி ஆராய்த்து கொண்டு செல்லும் பாங்கே தனிதான். ஒரு புகழ்மிக்க ஆங்கிலப் படத்தை விவரிப்போடு பார்க்குக் கொண்டு இருந்தோம். வழக்கப்படி இடைவேளையில் 'ஸ்டோரி டிஸ்கஷன்'.

'கதாசிரியர் அவர் தெளிவுவான் பாடு' ஒருவர்.

'சாக்மாட்டான் எத்திருக்க பழையபடி வந்திருவான்' - மறவர்கள்.

எத்திருக்க வந்தவன் இயேட்டர் காரணத்தான் இருப்பான்.

ஒருவர் விவரிப்போடு என்னிடம் வந்து 'இங்கிலிஷ் படமேனா இங்கிலிஷ் படம்தான்' என்றார்.

'எப்படிச் சொல்றீங்க' என்றேன் நானும் விவரிப்போடு.

'படத்தில் வந்த அருக வயசை எப்பன் கூட எப்படி இங்கிலிஷ் பேசறான் பாருங்க' என்று கூறி மகிழ்ந்தார். எனக்கும் அக் காலத்தில் விவரப்பாக்கத்தான் இருந்தது அச்செய்தி.

'இந்த 'ஸ்டோரி' என்று ஒரு தடிகள் எல்லாப் படத்திலேயும் வரறானயா.. பெரிய ஆளா இருப்பான் போல்' என்று ஒருவர் சொல்ல.

'அநிலம எடுத்தவுடனே அவன் பேசு தான் முதல்வ போடுகிறான் பாடு'.

வெகு நாட்கள் கழித்துத்தான் அந்த உணவையே விடை தெரிந்தது 'STAIRING' என்றால் 'தடித்த' என்று பொருள். என் பனவிக் கூடத் தோழன் ஒருவன் எல்லாச் சினிமா தொடங்குகளையும் எழுத்துக் கூட்டிப் படித்து மகிழ்வான். பெட்டி நிறைய சினிமா தொடங்குகளைப் பொக்கிஷமாக



"சம்பளக் கவரை அம்மாசிட்ட குடுப்பியா - இல்ல சம்சாரம்சிட்ட குடுப்பியா?"

"உண்காரன்சிட்டா"

- அம்மை தேவா



* 'அவிவாசனம்' 40 திருப்திகளும்' மத்தியம்.

வைத்திருப்பான். அவை ஒன்றோடு ஒரு நாள் எனவிட்டே வந்து, 'பார்த்தாயா இதுவ பார் யார் நடிக்க இருக்காங்களா?' என்றான்.

'ஆமா பார்த்தேன்' என்றேன் நான்.

'இந்த 'மற்றும் பலர்' என்று ஒருத்தன் எவ் வாய் படத்திலேயும் வாறான். அவன் யாருள்ளே தெரியவை' என்றான். அந்த வயதில் எனக்கும் அந்தக் குழப்பம் இருந்தது.

அந்தக் குழப்பத்தைத் தீர்த்து வைத்தவன் என் இளிய நண்பன் 'சினிமா மணிதான்'. அவன் பெயர் இருவேங்கடகப்பிரமணி. நானாக நாளாக அப்பெயர் கருவிக் கருவிக் மணியானது. பிறகு அவன் சினிமா ஐரவத னைப் பார்த்து உலகத்தார் அவனுக்கு வழங்கிய பட்டம்தான் 'சினிமா மணி'.

அவ்விடம் ஒருநாள் மெதுவாகக் கேட் டேன். இந்த 'மற்றுப் பலர்' யார்?

அவன் பயங்கரமாகச் சிரித்துவிட்டு, 'அடே மடையா. இங்க பார. இந்தப் படத்தில் வாற அத்தனை போ பேளையும் இந்தச் சின்ன நோட்டீஸில் போட முடியுமா? சிவாஜி, ஜெயிணி, சாவித்திரி, தங்கவேலு, இவங்கவோட நடிச்ச அத்தனை பேளையும் 'மற்றும் பலர்' என்று போடுவாங்க என்விட்ட கேட்ட மாதிரி இனி யார்கிட்ட

டவும் கேக்காதே' என்றான் தோழமை யோடு.

அன்று முதல் அவனே என்று சினிமா குரு ஆனான். வீட்டுக்குச் சொல்லாமல் 'செக்ஸ்ட் ஷோ' பார்ப்பது, கற்றுப்பட்டி 18 கிராமங்களிலும் நல்ல படங்கள் இல்லா விட்டாலும் பரவலாயில்லை) பரர்க்க இரவோடு இரவாக வாடகை ஊக்கின் எடுத்து மூன்று பேராக 'டி.பி.பி.எஸ்' போவது, முடிந்தால் மதுரைக்கே ஓடி ரயிலில் ரிலீஸ் படம் பார்த்து வருவது, பிற்காலத்தில் சென்னைக்கே ஓடி திரைப்படங்களில் நடிப் பது என்று இருபதாண்டுகாலத் திட்டம் வைத்திருந்தவன் சினிமா மணி.

ஒருநாள் என் தந்தையாரிடம் வசமாக மாட்டிக் கொண்டான்.

'இங்க வாடா, நீதான் இந்தத் தெருவுல இருக்குற அப்பாவிப் பையன்களை எல்லாம் கெடுத்து சினிமாவுக்குக் கூட்டிட்டுப் போறவனா? யாரு மகன்டா நீ?' என்று அவர் கோபத்தில் கரணனை செய்ய, சினிமா மணி எங்களைப் பரர்க்க... நாங்கள் பயத்தோடு அவனைப் பரர்க்க...

(ரீல் கற்றும்...)

படம் : புதூர் சரவணன்

பேராசிரியர் வீழினாதன்

“சூரியனை நோக்கிப் போகிறபோது நமது நிழல் நம் பின்னாலேயே வரும். ஆனால் திரும்பிப் பார்த்து நிழலைத் தொடர ஆரம்பித்தோமானால் அது நம்மை விட்டு விலகிப் போய்க் கொண்டேவிடுகிறது. அந்த அளையே முடியாது.

சாஸ்திரம், சம்ஸ்கிருதாவத்துக்கு உட்பட்டு, சூரியனாகிய நமது இலட்சியம் நோக்கி எதிரியத்தோடும் தியமத்தோடும் நாம் போக வேண்டும். இதைப் பன்னிரண்டாமாவது, சூரியனை நோக்கிப் போகிறபோது நிழல் எப்படி நாமநியாமலே பின்தொடர்கிறதோ, அப்படி பணம், பதவி, புகழ் ஆகிய மூன்றுமே நாம் 'வேண்டாம் வேண்டாம்' என்று சொன்னாலும் தம்மைத் துரத்திக் கொண்டு வரும்.

அதை விட்டுவிட்டு, நிழலைப் பிடிக்கத் திரும்புகிற மாதிரி நாம் இந்த முனையில் வதா வது ஒன்றைப் பிடிக்க வேண்டும் என்று பிரயத்தனப்பட்டால், நிழல் தம்மை விட்டுப் போகிற மாதிரி பணமும் புகழும் பதவியும் விலகிப் போய்க்கொண்டே இருக்கும்! இலட்சியத்தை அடைகிற மாரக்கத்திலிருந்து

இந்த விளக்கத்துக்கு வாழும் உதாரணமாக இருந்தவர் எம்.எஸ்.

நாகலா அணுகூலத்தினால் அவருக்கு மிக இவிய குரல் வளம் வாய்த்தது. அந்தக் குரல் வதைதை, சங்கீதம் எவ்விற தேவதைக்கு அரப்பணம் பண்ண வேண்டும் என்பதுதான் அவருடைய இலட்சியம் வாழ நான் முழுதும் இந்த இலட்சியத்தை நோக்கி அவர் சென்றார். அந்த அளையையும் செய்தார்.

திருவத நதிமலர், மகள் பாரவதியைப் படிக்க வைத்தார். 'படிக்க வைத்தார்' என்று சொல்வது ஒரு பேச்சுக்குத்தான். ஏனென்றால் வித்யாங்குருபினியான பார்வதியை, வித்யைகள் தாமராக வந்து அடைந்தன.

சரக்குநிலில் நாமச பக்கிகள் எப்படி கவ்வகைய நோக்கிப் போகுமோ, மூலிகைக செடிகள் இருடி நோக்கவில் எப்படி. தாமச சிவ மருதுமான் குளியை வெளிப்படுத்தும், அப்படி கவ்வியாவது பார்வதியை வத்தண்டந்தது எனகிறார் காலிதாசர் அதே மாதிரிதான் சங்கீத தேவதை எம்.எஸ்.

“சூரிய சந்திரர்கள்

நாம் திரும்பினோம் என்பதுதான் மிகச்சமர குய்”

காலூசி மறார பெரியவர் கூறிய அழகான உவமை இது.



எங்கள் எம்.எஸ்.

அம்மானை சொல்பவத்துடன் நெருங்கி ஆட்கொண்டு தூதுவல்யமாகப் பிரகாசிக்கச் செய்தார்.

அந்த சங்கீத செல்வத்தை அவர் எப்படிக்க கையாண்டார் என்பதே முக்கியம்.

இதை என்பது சர்வதேச மொழி, “இசையின் மூலமாக ஆதம் சாதவத்துக்கு வழி பிறக்கிறது” என்று யாக்குவலகய சங்குதி சொல்கிறது. 'வினை நாதத்தின் துட்பம் அதிந்தோர், கருதி - தாளம் நனகு அதிந்தோர் அதிக பிரயத்தனம் இல்லாம வேயே மோக மார்க்கத்தில் பிரவேசிக்கிறார்கள்' என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. எம்.எஸ். அம்மாவின் கீதங்களினாலே

அவருக்கும் ஆத்மாநுபலம் ஏற்பட்டது. அதைக் கேட்ட சகல சீலாகத்துக்கும் ஆத்மாநுபலம் ஏற்பட்டது.

இந்த ஒரு உபகாரத்துக்காகவே உலகம் முழுவதும் அவருக்குக் கௌரவப்பட்டுக் கிடந்தது.

மஹா பெரியவர் எம்.எஸ்ஸுகுருப் பெரிய அனுக்கிரஹம் பண்ணியிருப்பதாகச் சொல்ல துண்டு. அது தப்பு.

ஏனென்றால், பெரியவர்களின் அனுக்கிரஹம் என்பது சந்திர ஒளி மாதிரி எல்லோருக்குமானது. நேரம் எல்லாவேயும் பக்தியினாலேயும் அவ்வருளுக்கு நாம் பாத்திரமாகலாம். அவ்விதம் பெரி

உள்ளவரை

யவர்களின் அனுக்கிரஹத்திற்குப் பாத்திரமானார்கள் எம்.எஸ்.

பாஹலாதன் பற்றிச் சொல்வதுண்டு பகலான் அவர் முன் தோன்றி, "என்னவரம் வேண்டும் கேள்?" என்றார். பாஹலாதன், "எனக்கு எந்த வரமும் வேண்டாம். உங்களைத் தரிசித்ததே போதும். அதற்கு மேலான வரம் ஏது?" என்றார்.

ஆனால் பகலான், "என்னை உபாஸித்தினால் உனக்குக் கிடைத்த பலன் எவ் தரிசனம். என்னை தரிசனம் செய்ததற்குப் பலன் உண்டு. ஆகவே, என்ன விருப்பமோ அதை வரமாகக் கேள்" என்றார். அப்போது பாஹலாதன் "எத்தவிதமான விருப்பமும் என மனத்தில் தோன்றாமல் இருக்க வேண்டும் என்ற என விருப்பத்தை வரமாக அருள் வேண்டும்" என்றார்.



எம்.எஸ். அய்யாவின் பக்தியும் மஹா பெரியவர்களிடத்தில் அப்படித்தான். மஹாபெரியவர்களைப் பாராட்டும் கட்டுப்படுத்த முடியாது (அஜித) ஆனால் பக்தர்களுடைய கட்டுப்படுவார். (பக்த ஜித) அந்த பக்திக்குக் கட்டுப்பட்டுத்தான் அவர் எம்.எஸ். அய்யா துதிசனத்தில் பாடுவதற்கு 'மஹாதீம் பஜை' பாடவை இயற்றித் தந்தார். அதைப் பாடவை கனத்தி இரண்டு வரிகள் என்ன சொல்கின்றன..?

தாமஸத் தத்த தயதலம் ஜனதா:
சரேபோ பூயாத் வகல ஜனனாம்.
இதற்கு என்ன ஆத்தம்? 'முண்டகம், 986. தபை ஆகிய குணங்கள் பூவுலக மக்களிடையே பரவாட்டும்; பூமியில் உள்ள சகல ஜனங்களும் சரேவஸுடன் (கபிச

முடல்) விளங்கட்டும்" என்று அர்த்தம்.

இந்தப் பிரார்த்தனையை எத்தனை தடவை உள்ளுமருகிப் பாடியிருப்பார் எம்எஸ். அம்மா! இன்று அன்று ஆயுதமும் பயங்கரவாதமும் வலிமை பொருத்திய தேசங்களின் அராஜகமும் ஒங்குகிறபோதும் கூட உலகில் மனிதம் வாழ்கிறது என்றால், அதற்கு இதுபோன்ற பிரார்த்தனைகள் அவ்றி வேறு என்ன காரணமாக இருக்க முடியும்?

மஹாபாரதத்தில் பீஷ்மர், துரோணர், கிருபர்சார்யார், சக்யர் - இந்த நான்கு பேரும் பீஷ்ம பர்வத்தில் சொல்வதற்காக:

"மனிதன் செல்வத்துக்கு அடிமைப் பட்டவன். செல்வம் ஒரு போதும் மனிதனுக்கு அடிமைப்படாது. - இது சத்தியம். நான் செல்வத்திவால் நிகுதிராஷ்டிர புதல்வர்களால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு விட்டேன்" என்றார்கள்.

இந்த உலக நியதியை முறியடித்தவர் எம்எஸ். செல்வத்துக்கு இம்மியும் கட்டுப் படாமல் அதனைத் தனக்குச் சேவகம் செய்ய வைத்தார்!

செல்வம் சம்பாதித்து, அதிலே கொஞ்சம் தனக்கென வைத்துக்கொண்டு தர்ம வாரியம் செய்கிறவர்கள் நிறைய பேர். ஆனால், தர்மம் பன்னுபவதற்காகவே சம்பாதித்தார் எம்எஸ். அம்மா. அத்தனையையும் தர்மத்துக்கே கொடுத்தார்.

இவ்வளவு தர்மம் செய்துவிட்டு அதைச் 'செய்தேன்' என்று சொல்லிக் கொண்டால் அது அழிந்துபோய்விடும் என்பது வேத வாக்கு.

எம்.எஸ். அம்மா ஒரு போதும் தமது தர்ம வாரியங்கள் பற்றிப் பேசியதில்லை; தப்பித் தவறிகூட பேசியதில்லை. அவ்வளவு

• எம்.எஸ்.அம்மா

ஏன்... 'தர்மம் பன்னிடுகள்' என்று அவர் நினைத்ததுகூட இல்லை. அந்த எண்ணமே இல்லாமல் வாழ்ந்தார்.

சுதாசிவம் எம்.எஸ். தம்பதியோடு பழைய ஆண்டுகளில் இந்த உயர் குறை துக்கான உதாரண சம்பவங்கள் பவவற்றை நேரில் கண்டிருக்கிறேன்.

ஒரு முறை காஞ்சிபுரம் போய் வந்தனையோடு எம்எஸ். அம்மா "இருபது ரூபாய் செலவாகியிருக்கு... மீதி இதில் இருக்கு" என்று கூறி பணம் எடுத்துப் போன பையைத் திருப்பிக் கொடுத்தார். அநாத வாங்கிப் பார்த்தவர், "அம்மா இருபது ரூபாய்வல்... இருநூறு ரூபாய் செலவாகியிருக்கு. நீங்கள் இரண்டு ரூபாய் என்று நினைத்துக் கொண்டு வினியோகித்தது ஒவ்வொன்றும் இருபது ரூபாய் தோட்டு" என்று விளக்கினார்.

"அப்படியா? இருபது ரூபாய் தோட்டு கூட இருக்கா?" என்று கேட்டார் எம்எஸ். அம்மா!

பக்கத்திலேயே இருந்த சுதாசிவம் சொன்னார்: "பேஷா போச்சு!"

"தாமரை நன்றாக வளர வேண்டுமானால் தன்னரை தெளிவாக, பரிசுத்தமாக இருக்க வேண்டும்; தன்னரை தெளிவாக இருக்க வேண்டுமானால், தாமரை அதிலே வளர வேண்டும்" என்கிறது யோக வாசிஷ்டம் (ஸ்ரீ ராமருக்கு வசிஷ்டர் செய்த உபதேசம் யோக வாசிஷ்டம்).

சுதாசிவமும் எம்எஸ்அம்மா இந்தத் தாமரைப் தன்னரையும் போல் இவற்றார்கள்.

'கா'னிதாஸ் எம்மாள் என்று மத்திய பிரதேச அரசு வழங்கிய விருதுடன் ஒரு வட்ச ரூபாய் ரொக்கமும் அளிக்கப்பட்டது. அதைப் பெற்று வந்த அன்றே சுதாசிவம் எனக்கு போன் செய்து அவருக்கே உரிய முறையில் அழைத்தார்:

"வீதி! கார்த்தால் இங்கே காபி சாப்பிட வந்துட்டேன்."

போனேன். ஒரு வட்ச ரூபாய் பணத்தை அப்படியே மஹாபெரிய வர்களிடம் தரவேண்டும் என்று சொன்னார்.

பெரியவர் காநில விஷயத்தைப்



போட்டபோது.

"பணத்தை எவச்சண்டு என்ன பண்ணறது? எட்வர்ட் அரசன் முதலிரை போட்ட பவுனாக வாங்கிக் கொடுத்துவிடச் சொல்லு" என்று ஆணை பிறத்தது.

அதற்கு இணங்கி அமைந்ந பன்னலில் ஒரு வட்ச ரூபாய் மதிப்புக்குப் பவுன் காசுகள வாங்கிக் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது (அந்தக் காணிக்கையை பெரியவா உரிவ தர்ம காரியங்களுக்கு உபயோகப்படுத்திக் கொண்டார்.)

எம்.எஸ்.சதாசிவத்தின் வானிக்கைகள்ப் பெற்றுக் கொண்டவர். ஒரு தட்டு திரைய குங்கும பிரசாதத்தைப் போட்டுக் கொடுத்தார். குங்குமத்துக்கு அடியில் ஓர் அழகான பவுன் காசி மாஸஸ்.

அவர்கள் சென்ற பின்பு பெரியவா சொன்னார்கள், "அவர்களிடம் பவுன் பெற்றுக் கொண்டேன்; அவர்களிடமே திருப்பிக் கொடுத்துள்ளேன். நான் கொடுத்ததினால் 'இனிமே இதை இன்னொருத் தருக்கு தானமாகக் கொடு' என்று சதாசிவம் எம்.எஸ்.எரிடம் சொல்ல முடியாது இல்லையா!"

மிறா பெரியவா வழிகாட்டி தேர்வு செய்து தந்த பல கலோகங்களுக்கும், தேவ கணையும் எம்.எஸ். அம்மா பாடி ஒலிப்பதிவு செய்து அளித்துள்ளார். மேனராக மாணிக இவர் உத்தரவின் பேரிஸ்தான் பாடப்பட்டு. பாலாஜி பஞ்சரதன தொகுப்பில் கலோகங்களும் அவர் தேர்வு பண்ணிக் கொடுத்தவைதான். உச்சரிப்பு திருத்தமாக உள்ளதா என்று சரிபார்ப்பதும் உதவுவதும் எனக்குத் தரப்பட்ட பணி. இதை ஒரு மிஸ்ப் பெரிய கௌரவமாக நான் கருதிக் செய்து வந்தேன்.

எத்தனை முறை திருத்தம் சொன்னாலும் மனத்திலே சோரவு இல்லாமல் திருத்திக் கொள்வா அம்மா. சூரங்க உதயம் மிகக் கடினமான உச்சரிப்பு கொண்டது. அனைத துல்லியமாகப் பதம் பிரித்துப் பாட அம்மாவால்தான் முடிந்தது. அதிலே தோஷம் கண்டுபிடிக்க வேண்டும் என்று தேடினாலும் முடியாது! அப்படி ஒரு அப்பழுக்கில்லாத கத்தம், மேனராக மாணிகையின் வார்த்தைகள் அர்த்தங்களைப்



• ஊர் பெரியவருக்கு ஸ்த பூஜா செய்ய சதாசிவம் - எம். எஸ். தம்பதி

பொதித்து பொதித்து அடக்கிய அளம்பரில் இருக்கும். கௌரியமோஹரி நம்பர சத்தம் என்று வந்தால் 'கௌரியமோஹரி' என்பது ராகதவாக குறிக்கும். 'ஹரிதம்பர' சத்தம் என்பது பாமேசுவரனைக் குறிக்கும். இக் கெல்லாம் தவறு ஆடையாகக் கொண்டுவன் என்று பொருள். இந்த இடத்தில் ஒரு கணத்துக்கும் குறைவாக இடைவெளி கொடுத்து இரண்டு அர்த்தங்களும் விளங்கும்படி பாடவேண்டும் என ஆணை விட்ட மிறா பெரியவர்களிடம் 'இது எப்படி சாததியம்?' என்று கேட்டேன். அதற்கு அவா சொன்னார்:

"தீமா பாடப் போதே? அவா பாடி ஓடாத ஏன் கவலைப்படாதே?"

அதே மாதிரி, பெரியவர்களின் ஆதி அனுக்கிரஹத்தால் உரிவ முறையில் துல்லியமாக அந்த இடத்தில் எம்.எஸ். அம்மா பாடியிருப்பது, கவனித்துக் கேட்டால் புலனாகும்.

இந்த ஒலிப்பதிவு முடித்து காசெட் வெளியாகிற தருணத்தில் மிறா பெரியவா எம்.எஸ்.எரிடம் என்ன சொன்னார் தெரியுமோ?

"சூரிய - சத்திரர்கள் உள்ளவரை உள் விபாதி (புகழ்) இருக்கும்" என்றார்.

இதைவிட பெரிய அனுக்கிரஹம் என்ன வேண்டும்?

(இறைத்தது)

‘ஆதி’ முடிந்த திருப்பதியில், அடுத்த படத்துக்கான திட்டமிடலில் இருக்கிறார் விஜய். சூப்பர் ஸ்டாருக்குப் பிறகு ஏராளமான ரசிகர்களைப் பெற்றுவிட்டதாலே என்னவோ, இப்போதெல்லாம் அவரது ஒவ்வொரு அடியிலும் ஏக நிதானம். அமைதியாக, அதே நேரம் ஆழமாகவும் தம்மிடம் பேசினார்...

இரு படத்தை முடித்து, அடுத்த படம் தொடங்கும்போது உங்களுக்கு டாஸிக் மாநிரி உற்சாகம் தருவது யார்?

“என்போட ரசிகர்கள். அவங்க முகத்துலே நான் பார்க்கிற சந்தோஷம், அப்பறம் என படத்தை வாங்கின விழியோக்கள்தான். இப்ப டர்காரங்க, படத்தோட தயாரிப்பாளர் இவங்களோட சந்தோஷம். ஆதி ரிலீஸுக்குப் பிறகு, இந்த நல்ல தரப்பே ஹெப்பியா இருக்காங்க. போள்

பண்ணி வெற்றியைப் பகிர்ந்துக்கறாங்க. அப்பாதான் தயாரிப்பாளர். அவரும் ரொம்ப சந்தோஷமா இருக்கார். இதைவிட பெரிய டாஸிக் என்ன வேணும் சொல்லுங்க!”

உங்களுக்குச் சிறுவர்களும் அதிக அளவில் ரசிகர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் உங்களது சமீபத்திய படங்களில் வன்முறைக் காட்சிகள் எல்லாம் மீறிப் போய்க் கொண்டிருக்கிறதே?

“ஆதி’ல மட்டும்தான் வயபெய்ஸ் கொஞ்சம் அதிகம். ஆனால் ‘சிவகாசி’, ‘திருப்பாச்சி’யிலே எல்லாம் வன்முறைன்னா ஒத்துக்க மாட்டேன். ஆதியைப் பொறுத்தவரைக்கும் இவ்விடமெல்லாம் சினிமா அந்தத்



“நல்லாட்சி நடத்துகிறார் ஜெயலலிதா!”



— മിഷൻ Exclusive Group

5.28005 and 41



• அரசு விழா

ரசிகர்களிடத்தில் அப்படி என்ன ஒத்த சர்ப்பு?

"அதுக்குக் காரணம் கில்லி, திருப்பாச்சி படங்களோட வெற்றிதான். ஆதிக்கு யான்ஸ் ஹீரோயினைப் போடலாம்னு பேச்சு வந்தது. அப்போ விழியோகஸ்தர்கள், என் தளபர்கள், கல்யாணி மாணவர்கள் எல்லாரிடட்டேயும் பொதுவாகக் கூறுத்து கேட்டேன். எல்லோரும் சொன்னது தரிஷாஸைத்தான். என் மனைவிகிட்டே கேட்டேன். அவங்களும்தான் கில்லியை உங்க கீபேர் நல்லா மிகுக்குவ்னு சொன்னார்கள். அதே மாதிரி தரிஷாவும் எல்லாவு ஸ்கோப் இருக்கோ அதுக்குள்ளேயே நல்லா பொலியும் பண்ணாணுமனு நினைக்கிறார்கள். இது ரசிகர்களுக்கும் ரொம்பப் பிடிக்குது."

இப்போதெல்லாம் ஊர் ஊராகப் போய் ரசிகர்களைச் சந்திக்கிறீர்கள்! ஏதாவது திட்டம் வைத்திருக்கிறீர்களா?

"ரசிகர்கள் எல்லாவிடத்திலும் போய் வருவது. அவங்களைத் தேடி நானும் போறேன். சிலகாலம் படம் ரிலீஸ் ஆனப்போ, சிலகாலத்துப் போய் ரசிகர்களின் சந்திசை கேள் இப்போ சொன்னாக்குப் பக்கத்துலே நேரம்வந்து கிராமத்துலே போய் அந்த ஊர் மக்களோடு பொங்கல் கொண்டாடிட்டு வந்தேன். என்னை ரசிககிற ரசிகளை, நாமளும் நேரிலே போய் பார்க்குது. அவங்க சந்தோஷப்படுவதை ரசிக்கணுமனு நினைக்கிறேன். இது ஜஸ்ட் ஒரு ஹெஸ்தி இண்டராக்டிவ். வேற எந்த நோக்கமும் இல்லை."

சமீப காலமாக அரசியல் விழாக்களில் அடிக்கடி தென்பட ஆரம்பித்து விட்டீர்

களே... என்ன விஷயம்?

"அய்யய்யோ! அது அரசியல் விழா இல்லீங்க. அரசு விழா. பொங்கல் பண்டிகையா டி.டி. மத்திய அரசு கூடுகிறப்புத் தபால் தள்ளு வெளியிடுறாங்க. பிரதமர் வெளியிட... அந்த நான் ரிசீவ பண்ணுறதுமனு தமிழ்நாட்டிலே இருந்து எல்லாம் இன்னவாட் பண்ணினீங்க இதை என் மாரத்தாளிலே எங்குக்குக் கிடைச்ச மிகப் பெரிய கௌரவமா நான் நினைக்கிறேன். தமிழ் நாட்டிலே வாழற அத்தனை பேருக்கும்

இந்தக் கௌரவத்துலே பங்கு இருக்கு. தயவு பண்ணி இதுலே அரசியலைக் கலந்துடாதீங்க."

மத்திய அமைச்சர் தயாநிதி மாறனோடு நீங்கள் கலந்துரையாடிய திழ்ச்சிகள் ம.விவிலே வந்த பிறகு, விஜய் திரைகளில் சேரப் போகிறார் என்று பேச்சு வகுக்கிறதே?

"இது என்ன வம்பா போச்சு! இப்போ மட்டுமில்லீங்க. இன்னும் இருபது வருஷம் கழிச்சுக் கேட்டாக் கூட விஜய் பொதுவான ஆள்தான். நான் பேப்பர் படிச்சு என்ன நடக்குதுன்னு தெரிஞ்சுக்கிற ஆள் நான் போய் அரசியலிலே இறங்கினா எப்படி இருக்குமனு நினைச்சுப் பாருங்க. இன்னிக்கு இல்லீங்க. இன்னும் இருபது வருஷம் கழிச்சுக் கேட்டாலும் அரசியல் நமக்கு ஆகாதுன்னுதான் சொல்வேன். நடிப்பு, விவிராஷனு சொல்லுங்க, நான் கனாகுடுவே உட்காராது பேசுவோம். வீரப்பமில்லாத விஷயத்துப் பத்தி எதுக்குப் பேசி நேரத்தை வீணாக்கணும்?"

அப்படியானால் தயாநிதி மாறனுடனான சந்திப்பு தற்செயலாக நடந்ததா?

"அதுதான் உண்மை. தபால் தளவ வெளியிடுற திழ்ச்சி என்னை நு... நத்து. நான் காலையிலேயே டெல்லி போயிட்டேன். அந்த இடைப்பட்ட நேரத்துலே என்ன பண்ணுதுன்னு பார்த்தப்போ அமைச்சர் தயாநிதி மாறனைச் சந்திக்கிற வாய்ப்பு கிடைச்சது சிவிராஷல் நான் ஒரு யங்ஸ்டார். அரசியலிலே அவர் ஒரு எகாஜெடிசு யங்ஸ்டார். அந்த ம.வி திழ்ச்சி, திட்டமிடல் இல்லாமல் திடீர்னு

நடந்தது. அதுவ கட்சியைப் பத்தி அவரும் ஒரு வார்த்தை கூட பேசவில். நாலாம் பேச வேண்டிய அவசியமில்ல. இதுவ எங்க வந்துச்சு அரசியல்? இதுவவரைக்கும் என் ரசிக்கவாங்குக் கூட அரசியல் பத்தி நான் எதுவும் சொன்னதில்லை. அது அவங்க பச்சைஸ் விஷயம்."

ஜெயலலிதா, கனவுரூர் பற்றி உங்க பொதுவான கருத்து என்ன?

"ரெண்டு பேருமே திடீர்னு தலைவரை வந்துடவ. படிப்படியா போராடித்தான் வந்திருக்காங்க. அதனால ரெண்டு பேளையுமே எனக்குப் பிடிக்கும். ரெண்டு பேராலயும் நாட்டு மக்களுக்கு நல்லது நடந்திருக்கு. கனவுரூர், ஜெயலலிதா மேடம் இரண்டு பேளையுமே நேரன் சந்திச்சி ருக்கேன். இரண்டு பேருமே எங்கிட்ட அன்பும் பாசமும் காட்டுறாங்க. இப்போ ஜெயலலிதா மேடம் ஆட்சி நல்லாலே நடந்திட்டு இருக்கு இதுக்கு முன்னாடி கனவுரூர் ஆட்சியும் சிறப்பாலே நடந்தி ருக்கு ஆளுங்கட்சி, எதிர்க்கட்சி எந்த நிலை யில் இருந்தாலும் இவங்க தலைமையைய மதிச்ச ஏன் ஒட்டுப் போருறாங்க! மக்கள்

இவங்கமேல வெச்சிருக்கிற தம்பிக்கை தானே! அந்த தம்பிக்கையைக் காப்பாத்தறது னால்தான் அவங்க தலைவர்களா இருக் காங்க. நாம் தாரமன இருந்து அவங்களைப் பாராதுக்கிட்டு இருக்கோம்."

அடுத்த சூப்பர் ஸ்டார் நீங்கள்தான் என்று பேசப்படுவது பற்றி?

"படிப்படியா எவனை ஏததுக்கிட்டு, இன்னணக்கு என்னை ஒரு நல்ல இடத்துல தமிழ் ரசிக்கன் வெச்சிருக்காங்கன்னு எப் லோகும் சொல்லும்போது அதை ரியலைஸ் பண்ணேன் சிவிமாஷ்னு இல்லை, எத்தத் துளையா இருந்தாலும் நான் நம்பா ருவா இருக்கணும். நம்பா தரீயா இருக்கணும்னு யாகும் ஆளசப்பட மாட்டாங்க முதுபிடத் துக்கு வரணும்னிறதுதான் என்னோட குறிக்கோள். அதுக்காக போராடிக்கிட்டி ருக்கேன். அதுக்காக எவ்வளவு வேணும் னாலும் உழைக்கவா ஏன்னா.. தமிழ் மக்களோட அன்பு மாதிரி கலப்படம் இல்லாத வீரமாம வேற எதுவும் இல்லை."

- ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

விவரம் இப்போது மியர்விய பரிசு!

ஐமாயுங்க வாசகர்களே... வாரம் ஒரு ஜோக் போட்டி!

போட்டி 4

எழுதுங்க சூப்பர் 'ஹீரோயின்' ஜோக்ஸ். தேர்வாகும் சிறிப்புகளுக்கு சன்மானம் உண்டு.

பளீர் ஜோக்குக்கு...
தூத்துக்குடி மெட்டல்ஸ், சென்னை
வழங்கும்

'ப்ரீத்தி' மிக்ஸி பரிசு!

● 'ஹீரோயின் ஜோக்ஸ்'ஐ குறிப்பிட்டு அஞ்சலட்டையில் மட்டுமே எழுதி, கவனி முகவரிக்கே அனுப்புக

● முகவரியோடு உங்க தொடர்பு என்னையும் எழுதுங்க.

● ஒரு அட்டையில் ஒரு ஜோக் மட்டுமே எழுதுங்க.

● ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி. ● கடைசித் தேதி : 6.2.2006



ஜென்னி வின்போ செய்த ஒரே தவறு. தனது வீட்டு ஜன்னல் கதவைத் திறந்து வைத்ததுதான். எப்பொழுதும் மூடித்தான் வைத்திருப்பாள். கடைசியாக இந்த ஜன்னல் எப்பொழுது திறந்தாள் என்று அவளுக்குத் தெரியாது. ஆனால் அன்னைக்கு புழக்கம் தாங்க முடியவில்லை. அறை முழுவதும் ஒரே வெப்பம். துணிந்து கதவைத் திறந்தாள் ஜென்னி.

ஆறாம், அருளமயான காற்று சிதிகு நேரம் கலகலாள் மூடி சூனிரந்த காற்றை அணுபவித்தாள். வஸ்தாவிவிட்டது. இன்னும் ஒரு ஆண்டு கடந்தால் 80 தூங்கலாமா? படிக்கலாமா? நேரம் ஆகிவிட்டது பேசாமல் தூங்கலாம் விளக்காக அண்ணத்துவிட்டு படுக்கைக்குத் திரும்பினாள் ஜென்னி. ஒரு விநாடி ஜன்னலைத் திறப்பிப் பார்த்தாள். சாரத்தி விடலாமா? அல்லது திறந்தேயிருக்கட்டுமா? இருக்கட்டுமே யார வந்து இந்தப் பாட்டியை என்ன செய்துவிடப் போகிறார்கள்? திருடிக் கொண்டு போகவும் பெரிதாக எதுவும் கிடையாது. காயிசன் பொருத்தப்படாத அந்த ஜன்னலின் வழியாக ஆகாயத்தைப் பார்த்தபடி

கள். அத்தனை ஒவ்வொரு

மனுதான் காலை தனது அம்மாஸைத் தேடிச் கொண்டு வீட்டுக்குள் நுழைந்த அவரது மகள் (அவன் வசிப்பது முதல் மாடியில்), விக்ரித்து நின்றாள். திறந்த வாய் திறந்தபடியே இறந்து போயிருந்தாள் ஜென்னி வின்போ. மகளை விட அதிக அதிகரிக்கப்பட்டிருந்த காலவதுறைதான். ஏனென்றால் 74 வயதான அந்த நந்தாட்டி கொலை செய்யப்படுவதற்கு முன்னால் பாலியல் பலாத்காரத்துக்கு உட்படுத்தப்பட்டிருந்தாள். அறை முழுவதும் சிலப்பு நிறைக்கோடுகள்

ஜூன் 28, 1984-ல் தடைபெற்ற இருதிக் கொடூர சம்பவம் ஒரு தொடக்கம் மட்டுமே என்பதை லாஸ் ஏன்ஜெல்ஸ் புரிந்துகொண்டது. வினா கேள்வி - கொல்லப்படுவதற்கு முன்பு அவரது கண்கள் தோண்டி எடுக்கப்பட்டிருந்தன!

இதய

டாய்பில் ஒகாசாதி நுப்பாக்கி வெடித்து மரணம் சம்பவம் டோய் நுப்பாக்கி, போட்டி ஹிக்கிஸ்ஸ்.. மரணமான முறையில் கொலையாளிகளின் எண்ணிக்கை நீள்கொண்டே சென்றது

ஜூன் 1984 முதல் ஆகஸ்ட் 1985 வரையில் 12 கொலைகள், கொலையுண்ட ஆணை வரிடமிருந்தும் பொருள்கள் குறையாடப்பட்டிருந்தவ பெண்களாக இருக்கும் படசத்தில் பாலியல் பலாத்காரம் எவ்வளவு வயதானவர்களாக இருந்தாலும் சரி.

கொலையாளியைப் பற்றி காவல் துறைக்கு கிடைத்த உருப்படியான துப்பு கள் மூன்று ஒன்று. கைகோடுகள், இரண்டு கொலையாளியைப் பற்றிய சில வகுணைகள். "ஒவ்வொரு இரத்ததான் சார். எழும்புக் கூடு மாதிரி, அப்புறம் உயரமான இருந்தான். கொஞ்சம்



உறவினப் போலாள் அந்தப் பாட்டி.

தெரு முனையிலிருந்து வெளிப்பட்ட அந்த உருவம் சப்பத் எழுப்பாமல் அந்த வீட்டை நெருங்கியது. ஜன்னல் வழியாக பாட்டிப் பார்த்தது. வானைப் பிளந்தபடி தூங்கிக் கொண்டிருந்த அந்தப் பாட்டியைத் தவிர வேறு யாரும் இருப்பது போல் தெரியவில்லை. ஒரு விநாடியும் தாமதிக்காமல் உள்ளே குதித்தது. நாராவது அந்த உருவத்தைப் பார்த்திருந்தால் ஆஸ்புலித்த எழும்புக் கூடு எங்கே நினைத்திருப்பார்

விடுக விடுக்கிய சூழ்நிலை!

கந்தப்ப பிள்ளையின் கதை முடிந்தது. எழுட்டூர் ரெயில் நிலையமும் வந்து சேர்ந்தது.

நாங்கள் பிரிந்து போக தேர்த்தபோது. "கந்தப்ப பிள்ளை! இப்போது தீமணி எங்கே இருக்கிறான்? என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறான்?" என்று கேட்டேன்.

"சில வருஷ காலம் பிரம்மஹத்தி பிடித்தவன்போல் இருந்தான். பிற்பாடு சங்கீதத்தில் கவனம் செலுத்தினான். நல்ல திறமை பெற்றுவிட்டான். ஆவாய் வெளியில் வந்து பாடுவதில்லை எப்படி வருவான்? ரேடியோ எப்பதா க ஒன்வாக் கண்டுபிடித்தார்களே, அந்தப் புண்ணியவாஸ்கள் நன்றாயிருக்க வேணும் சில சமயம் நல்ல சங்கீதத்துக்கும் ரேடியோவில் இடம் கொடுக்கிறார்களாம். மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு தடவை போய் ரேடியோவில் கச்சேரி செய்து

விட்டு வருகிறான். சங்கீதம் ஒன்றுதான் இப்போது அவளுக்கு ஜீவாதாரமாக விருது வருகிறது" என்றார் கந்தப்ப பிள்ளை.

"சங்கீதத்துடன் தங்களுடைய அன்பும் ஆதரவும் சேர்த்திருக்கின்றன அல்லவா?" என்றேன் நான்.

"அடுத்த வாரத்தில் கூட தீமணியின் ரேடியோ கச்சேரி இருக்கிறது. முடிந்தால் கேளுங்கள்" என்றார் கந்தப்ப பிள்ளை.

"அவசியம் கேட்கிறேன். ஆவாய் தீமணிக்கு என்னதான் தோந்தது? அந்த முக்கியமான விஷயத்தை நீங்கள் சொல்லவில்லையே" என்று கேட்டேன் நான்.

"தெரியவில்லையா, ஐயா! வேறு யாருடனும் அவன் நாடக மேடையில் ஏறி நடிக்கக் கூடாது என்பதற்காக அந்தச் சண்டாளப் பாவி அகிலித் திராவகத்தை அவன் முகத்தில் ஊற்றிக் குதப்பிவாகச் செய்துவிட்டான். அவன் எப்போபபட்ட ராட்சஸனாயிருக்க வேண்டும்! இவ்வுலகில் மனித உருக் கொண்ட ராட்சஸர்களுமே இருக்கிறார்கள்!" என்றார் கந்தப்ப பிள்ளை.

நான் ஊதித்ததை நான் அவர் சொன்னாரா என்றாலும் என்னுள்ளத்தில் அப்போது சொல்ல முடியாத அருவகுப்பும் பயங்கரமும் தோன்றின.



நாடகக்காரி

"ஆனால் இந்தச் செய்தி ஊரில் ஒருவருக்கும் தெரியாது. பட்டாசுப் பெட்டிகள் வெடித்த விபத்தினால் நிலமணிக்ரு இப்படி நோந்து என்றே நம்பினார்கள். டாக்டர் ராமசர்மாவுக்கு மட்டும் தெரியும். என்னுடைய வேண்டி கோளின் பேரில் அவர் யாரிடமும் சொல்வவில்லை. இன்றைக்குத்தான் முதன் முதலாகத் தங்களிடம் சொன்னேன்!" என்றார் கத்தப்ப பிள்ளை.

"அந்த ராட்சஸன் - நமச்சி வாயம் பிற்பாடு என்ன ஆவான்?" என்று கேட்டேன்.

"யார் கண்டார்கள்?" தான் திரும்பிப் போய் இடிந்து விழுந்து கொண்டிருந்த வீட்டில் தேடிப் பார்த்தபோது அவனைக் காலவிலிவை அவன் எவன் ஆவான் என்று விசாரிக்கவும் இல்லை பல மாதங்கள் கழித்து நிலமணி என்னிடம் அவனைப் பற்றிக் கேட்டதற்கு "அவன் கூயரோகத்தினால் செத்துப் போனான்" என்று சொல்லிவிட்டேன்.

"ஒரு வேளை உண்ணாமல்யே செத்துத்தான் போய்விட்டாரோ. என்னமோ?"

"அவ்வளவு பொல்லாதவர்களுக்கு இந்த உலகில் சாவு வருகிறதில்லை ஐயா! எங்கேயோ உயிரோடுதான் இருக்கிறார்கள். வேறு நாடக கம்பெனியில் அன்றாடச் சம்பளத்திற்கு தடிக்கப்போய் வருகிறார்கள். கூடாதுகூடாத நோன்றி ஆர்ப்பாட்டம் செய்த காலம் போய் விட்டது. இப்போது திரை தூக்கக் கூப்பிட்டாலும் போகிறார்கள் பெயரைக்கட மாற்றி வைத்துக் கொண்டிருப்பதாகக் கேள்வி. அத்தகைய கொடூரமான காரியம் செய்வதுக்குத் தன் பெயரைச் சொல்வவே வெட்கமாகத்தானே இருக்கும்!" என்றார் கத்தப்ப பிள்ளை.

கல்கத்தாவில் தமிழர்கள்



சேர்த்து நடத்தும் விழாவுக்காக கத்தப்ப பிள்ளை அன்றிரவு கல்கத்தா மெயிலில் போகிறார் என்று தெரிந்து கொண்டு அவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டேன்.

நாளை தானைக்கெல்லாம் திரும்பவும் கத்தப்ப பிள்ளையார் பார்க்க நேரிடுமென்று தான் எதிர்பார்க்கவில்லை. திருதிப்பென்று அவர் என் வீடு தேடி வந்து சேர்ந்தார்.

"இது என்ன! கல்கத்தாவில் இருப்பீர்கள் என்றல்லவா நினைத்தேன்!" என்று கேட்டேன்.

"வழியில் விஜயவாடா அமளியில் கிணிக் கொண்டேன். ரெயில் மேலே போகவில்லைய திரும்பி வந்துவிட்டேன்" என்றார்.

"அடித்து காயம் ஏதாவது உண்டோ?"

"எனக்கு ஒன்றுமில்லை. அந்தத் தடிப்பயல நமச்சிவாயத்துக்கு நல்ல

அடி முவ்வொரு தான் அவன் நிலமணிக்குச் செய்த கொடுமைக்கு விஜயவாடா ஆத்திரர்கள் பழி யாங்கிவிட்டார்கள். செம்மையாக வெளுத்து விட்டார்கள்!" என்று எக் களிப்புடன் சொல்லிப் பிறகு விவரங்களையும் கூறினார்.

கத்தப்ப பிள்ளையின்



நாதஸ்வரக் கோஷ்டி
பிரயாணம் செய்த
அதே ரயிலில், கல்கத்தா
வில் நடந்த அதே விழா
வுக்காகத் தமிழ்நாட்டி
லிருந்து ஒரு நாடகக்
கோஷ்டியும் சென்றார்
களாம்.

பொட்டி ஸ்ரீராமுது
வின் மரணத்தையடுத்து
ஆந்திர நாட்டில்
ரெயில் நிறுத்தும் படல
மும் கலவரப்படலமும்
நடந்தனவல்லவா? இவர்
கள் சென்ற ரெயில் விஜய
வாடா சேர்ந்தபோது, அங்கே
ரெயிலிலே நின்றுகொண்டிருந்த
துமனி சிகரத்தை அடைந்திருந்ததாம்.
ரெயிலில் ஒவ்வொரு பெட்டிக்குள்ளும்
ஆந்திர சேகாதரர்கள் ஏறி, "ஆந்திர
ராஜ்யமுக்காவலு" என்று கத்தினார்கள்.
யாராவது தமிழர்கள் வண்டியிலிருப்ப
தைப் பார்த்தால் "அரவவாடு சாவல"
என்று சேர்த்துக் கொண்டார்கள்.

நமச்சிவாயம் முன்னமே முரடன்
என்று தெரிந்த விஷயம். அவனுடைய
முரட்டுக் குணம் இருபத்தைந்து ஆண்டு
களுக்குப் பிறகும் மாறவில்லை. அவ
னுடைய வண்டியில் ஏறிய ஆந்திரர்கள்,
"ஆந்திர ராஜ்யமு காவலு" என்று கத்திய
போது, "என்னிடம் ஆந்திர ராஜ்யமு
லேது. சோதரலாரா, வேதவே வேது!
இல்லவே இல்லை! வேண்டுமானால் என்
பெட்டியை நீயே சோதித்துப் பாராதுக்
கவலு!" என்று நமச்சிவாயம் தெலுங்கும்
தமிழும் கலந்து கேலியாகச் சொன்னா
ளாம். அவன் தமிழன். கேலி செய்கிறான்
என்று அறிந்து ஆந்திரர்கள், "அரவவாடு
சாவல!" என்று கத்தினார்கள். உடனே
நமச்சிவாயத்துக்குக் கோபம் வந்தது.
"உனக்கு ஆந்திர ராஜ்யமு காவலு
என்றால், அதற்கு அரவவாடு எதற்காகச்
சாக வேண்டும்? நீ சாவல! உங்கப்பன்
சாவல! உங்க பாட்டன் சாவல!" என்று
இரைந்தானாம். உடனே அவர்கள்
வண்டியில் புறந்து அவள்ள லெனியில்
பிளாட்பாரத்தில் இழுத்துப் போட்டு
அடிஅடி என்று அடித்துவிட்டார்களாம்.
முகம் உடம்பு எல்லாம் இரத்த விளாறாகி



விட்டதாம். நாடகக் கோஷ்டியைச்
சேர்ந்த மற்றவர்கள் விஜயவாடாவி
லிருந்து மறுநாள் புறப்பட்ட வேறு
ரெயிலில் ஏறிப் போய்விட்டார்கள்.
தலுக் கத்தப் பின்னையோடு போன
நாதஸ்வர வித்துவான் மிரண்டு போய்
ஊருக்குத் திரும்பிவிட்டார். கத்தப்
பின்னையும், படுகாயம் பட்டுக் கிடந்த
நமச்சிவாயத்தை எடுத்துப்போட்டுக்
கொண்டு சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

சில பேருக்கு உயிர் ரோம்பக் கெட்டி
துவா! நமச்சிவாயம் டி.பி. வியாதிவில்
சாகாமல் பிழைத்து விட்டான். ஆள்
பத்திரியிலேதான் இருக்கிறான். அவ
னுடைய குணம் மட்டும் இன்னும்
மாறியதாகத் தெரியவில்லை. கேளுங்கள்,
இந்த லேடிக்கையை நேற்றிரவு ரேடியோ
யில் நீலமணிநீள் கச்சேரி கேட்டீர்
களா?" என்றார் கத்தப் பின்னன்.

"ஆமாம், கேட்டேன்! மிக்க நன்றா
யிருத்தது! உயர்ந்த சங்கீதம்!" எஸ்மேன்.

"கேட்டதற்கு ஏதேனும் அடையாளம்
சொல்லுங்கள், பார்க்கலாம்!" என்றார்
கத்தப் பின்னன்.

"கடைசியில் ராகமானிகையாக அந்தப்
பழைய பாடலை பாடினான். மத்திய
மாவதியில் முடித்தான். 'நமச்சிவாயம்'
என்று பெயரைச் சொல்ல எப்படித்தான்
அவளுக்கு மனம் வந்ததோ என்று நான்



'மாமா! அவளை மன்னித்துவிட்டேன் என்று சொல்லுங்கள்!' என்றான். அது போதாது என்று 'மாமா! எப்படியாவது அவளை தான் ஒரு தடவை பார்க்க வேண்டும். மாமா! தேரிலேயே அவளை தான் மன்னித்துவிட்டதாகச் சொல்ல வேண்டும்' என்றான். எப்படியிருக்கிறது கதை? இவன் அவளை மன்னிப்பதாம்! எப்படிப்பட்ட கிராதக உள்ளம் படைத் தவனா? விடுக்க வேண்டும்? உலகில் எத்தக் கெட்ட குணத்துக்கும் மன்னிப்பு உண்டு. ஐயா! அகங்காரம் என்ற பேய்க் குணத்துக்கு மட்டும் மன்னிப்பே கிடையாது!" என்றார் கத்தப்ப பிள்ளை.

"உண்மதான், நீங்கள் இப்போது என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"நான் எதற்காகக் குறுக்கே நிற்பது என்று யோசிக்கிறேன்.

நிலமணியிடம் போய்ச் சொல்லி விடுகிறேன்! அப்புறம் அவன் இஷ்டம்! இன்னும் அவன் சிறு குழந்தையா? யோசித்து விருப்பம்போல் முடிவு செய்யட்டும்! மேலும், இத்த துஷ்டன் சீவநாபுதே துர்லபம் என்கிறீர்கள். சாகப் போகிறவனிடம் நமக்கு என்னத்திற்காக வுண்மம்!" என்றார் கத்தப்ப

ஆச்சரியப்பட்டேன்" என்றேன்.

"சில பேருடைய தனலபெழுத்து அது! இந்தப் போக்கிரி அதைக் கேட்டு என்ன சொன்னான் தெரியுமா? ஆமாம். ஆஸ்பத்திரியில் ரேடியோ இருக்கிறது. நிலமணியின் கச்சேரியின் போது கிறத்து வைத்திருந்தார்கள். ராகமாவிகை முடித்ததும் நமச்சிவாயம் என்னிடம்



பின்னை.

"அதுதான் சரி. உங்கள் முடிவை மெச்சுகிறேன். தீவமணியிடம் போகும் போது, அன்றைக்கு என்ன நடந்தது என்பதை மறுபடியும் விளக்கமாகக் கேட்டுவிடுங்கள்!" என்றேன்.

"என்றைக்கு நடந்ததைக் குறிப்பிடுகிறீர்கள்?"

"தீபாவளிக்கு முதல் நாள், சும்ப கோணத்தில் உள்ள உங்கள் வீட்டில் வெடி வெடித்த அளவு, தீங்கள் தீவமணியை வண்டியில் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்டு டாக்டரிடம் ஓடிய அன்று தான்."

சில தினங்களுக்கு முன்னால் ஸ்ரீ கந்தப்ப பிள்ளையைக் கடைசியாகச் சந்தித்தேன். அவர் சிறிது முக மலர்ச்சி உடனே காணப்பட்டார்.

"ஐயா சொல்லியனுப்பியது மிகவும் நல்லதாய் போயிற்று!" என்று சந்தோஷமாகக் கூறினார்.

"எதைப் பற்றிச் சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

"தீவமணியிடம் நன்றாய் விசாரிக்க வேண்டுமென்று சொன்னீர்களே, அதைப் பற்றித்தான்! விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டது நான் முன்னம் என்னவியதற்குக் கொஞ்சம் மாறாக இருந்தது. கொஞ்சம் என்ன? ரொம்பவும்

மாறுதலாக இருந்தது. அன்றைக்கு நமச்சிவாயம் தீவமணியை விட்டு விட்டு எங்கேயாவது கண்காணா இடத்திற்குப் போய் விடுகிறேன் என்று வற்புறுத்திச் சொன்னாளாம். சொன்னதோடல்லாமல், விட்டு வேலைக்காரப் பையனை வண்டி கொண்டு வரச் சொல்லி அதில் பெட்டிப் படுக்கை முதலிய சாமான்களையும் ஏற்றி அனுப்பி விட்டாளாம். அவனுடைய கைப்பெட்டியை மட்டும் தீவமணி பிடுகி வைத்துக்கொண்டு கொடுக்க மாட்டேன் என்றும், போகக்கூடாது என்றும் பிடிவாதம் பிடித்தாளாம். அவள் மீதிப் போவதாழிக்குதால், அவள் கண் முன்னாலேயே உயிரைவிட்டு விடுவதாகக் கூறினாளாம். அந்த முட்டாள எதற்காக அக்கினித் திராவகம் வாங்கி வைத்திருந்தாளோ கடவுளுக்குத் தான் தெரியும். தன் உயிரைத் தான் வாங்கிக் கொண்டவதற்கோ, அல்லது தீவமணியைச் சுமர்வாவது பயமுறுத்துவதற்கோ தெரியாது. அதை தீவமணி கையில் எடுத்துக்கொண்டு நமச்சிவாயம் ஓர் அடி எடுத்து வைத்தாலும் அக்கினித் திராவகத்தைச் சாப்பிட்டு உயிரை விட்டு விடுவேன் என்று கூறிவாளாம். நமச்சிவாயம் அதை அவள் கையிலிருந்து வாங்குவதற்காக என்னவெல்லாமோ சாமர்த்தியமெல்லாம் செய்து பார்த்தான். விளையாட்டுத் துப்பாக்கியை எடுத்து அவளைச் சுட்டு விடுவதாகப் பயமுறுத்தினான். 'நல்லதாய்ப் போயிற்று; உங்கள் கையாலேயே கொன்று விடுங்கள்!' என்றாள் அவள். 'உள்ளைக் கொன்று என்ன பயன்! உள்ளைக் கல்லாணம் செய்துகொண்ட என்னைச் சுட்டுக் கொள்கிறேன்' என்று சொல்வதே தன் பேரிவையே துப்பாக்கியைத் திருப்பிச் சுட்டுக் கொண்டான். அந்தப் பேதைப் பெண் உள்ளம் என்று நயி அக்கினித் திராவகப் புட்டியை வாய்மூலம் கொண்டு போய் விட்டாள். நமச்சிவாயம் சட்டென்று அவள் கையிலிருந்து திராவகப் புட்டியைத் தட்டிவிட்டான். புட்டி தார விழுந்தது என்றாலும் அதிலிருந்து சில துளிகள் அவள் முகத்தில் சித்தி விட்டன. அவள் நினைவிழந்து விட்டாள். பிறகு நடந்தது ஒன்றும் அவளுக்கு

குத் தெரியாது. இவையுங்கூட வெகு நாளைக்குப் பிறகுதான் ஒவ்வொன்றாக அவன் நினைவுக்கு வந்தன. நமச்சிவாயம் செத்து விட்டான் என்று சொன்னதை அவன் தம்பிவிட்டான். பட்டாசுக கட்டுப் பெட்டிகள் வெடித்து வீடு எரிந்ததில் அவன் இறந்ததாக நான் சொன்னது கொஞ்சம் அவளுக்கு ஆறுதலாய் இருந்தது. இல்லாவிடில் அவளை இலளைக் கொன்று விட்டதாக என்னி மறுபடியும் பிராணத்தியாகம் செய்ய முயன்றிருப்பான். இப்போது நமச்சிவாயம் உயிரோடிருப்பதைப் பற்றி நான் சொன்னதும் கூடவே புறப்பட்டு என்னோடு வந்துவிட்டான். இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இருவரையும் சேர்த்துவிட்டு வந்தேன். 'பிரிந்தவர் கூடினால் பேசவும் வேண்டுமோ?' என்று கம்பர் சொன்ன பிரகாரம் அவர்கள் இருவரும் ஆனந்தக் கடலில் மூழ்கித் திளைத்திருப்பதைப் பார்த்துவிட்டு வந்தேன்." என்று சொன்னார் சுந்தரப்ப பின்னா.

"அப்படியானால் தமச்சிவாயம் இத்தக் கண்டத்துக்கும் பிழைத்துக் கொள்வான் என்று சொல்லுங்கள்!" என்றேன்.

"சிலருடைய உயிர்தான் ரொம்பக் கெட்டி என்று சொன்னேனே, ஐயா! நமச்சிவாயமும் தீலமணியும் இன்னும் பல்லாண்டு ஆனந்த வாழ்க்கை நடத்தப் போகிறார்கள்."

"ததாஸ்து! ரொம்ப ரொம்பச் சந்தோஷம்! சுந்தரப் பின்னா! இன்னும் ஒரு விஷயம் தாங்கள் சொல்லாமல் பாக்கி வைத்திருக்கிறீர்கள். அந்த வெடி குண்டு வழக்கைப் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்" அதன் உண்மை என்ன?"

"அப்படி இப்படி என்று அடிமடியில் கையைப் போடப் பார்ப்பீர்களே?" என்றார் சுந்தரப் பின்னா.

"சொல்லுவார் என்றால், சொல்லுங்கள். இல்லாவிட்டால் ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம்!" என்றேன்.

"இனிமேல் சொல்வதற்கு என்ன? தாராளமாகச் சொல்லுவாம். நான் வெடி குண்டு தயாரிப்பதில் ஈடுபட்டது உண்மைதான். வெள்ளைக்காரன்மேல் பொருவதற்காகவும் அல்ல; பிரிட்டிஷ்

கவர்ன்மென்னைத் துரத்துவதற்காகவும் அல்ல. அரசியலில் நான் காந்தி மகாநுடைய கட்சியைச் சேர்ந்தவன். என் மகள் மீது அக்கிவித் திராவுகத்தை ஊற்றிய பஞ்சமா பாதகன் மேல் வெடி குண்டைப் போட்டு அவனைக் கொன்று விடுவதென்று முடிவு கட்டிக் கொண்டேன். இதற்காகவே வேறு அரசியல் நோக்கத்துடன் வெடி குண்டு தயாரிக்க முன்வந்த பின்னாக்களுக்கு இடவசதி முதலியனைய தத்து உதவினேன். தெய்வாஜினைத்தப் பருங்கா! தயாரான வெடி குண்டுகள் இரண்டும் தாமே வெடித்துக்கொண்டு இரக்கிபத்தை வெளிப்படுத்திவிட்டன. என்னையும் பெரும்பாலும் செய்யாமல் காப்பாற்றின. நான் உத்தேசித்திருந்தபடி செய்திருந்து, பிறகு தீலமணி உண்மையை அறிந்து கொண்டிருந்தால் என் மனம் என்ன பாடுபட்டிருக்கும்? கடவுள் தடுத்தாட் கொண்டார்! முருகனின் கருணையே கருணை!" என்று கூறிய சுந்தரப் பின்னா, கண்களைப் பாதி மூடிய வண்ணம் மேல் நோக்கிப் பார்த்துக் கொண்டு பின்வரும் பாடலைப் பாடினார் :

வருவாய் மயிம்பீ திவிவே!
வடிவே ஓடனே வருவாய்!
தருவாய் தவளும் தகவும் புகழும்
தவளும் திறமும் தனமும் ஈனமும்
முருகா! முருகா! முருகா!

(நினைந்தது)



தொகுதி விஸிட் - 2

சேப்பாக்கம் - கடந்த பத்து ஆண்டு களாக கலெக்டரின் மடியின் தழையும் செல்வத் தொகுதி தமிழ்நாட்டின் மிக்க சுவாஸ்த ஆள்விவரம் வரக்காளாகவாக கொண்ட இத்தக் குட்டித் தொகுதியில் தேர்தல் குறித்த மக்களின் பல்ஸ் பிடித்துப் பராக்க இர மாவிந்து நாம் சென்ற நேரம், திருகுவூர், அதிமுகவும் கவுண்டர் மீட்டிங் போட்டு கலக்கிக்கொண்டு இருந்தனர். அப்பொழுதே தெரிந்துவிட்டது. தேர்தல் தீபாவளிக்கு சேப்பாக்கம் நயாராகிவிட்டது என்பது!

ஆட்டோகிராஃப்

கடந்த 2001-ம் ஆண்டு தொதலில் கலெக்டர் 1001 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றிருந்தார்.

மொத்த வாக்குகளின் : 1,20,111

பதிவாள வாக்குகள் : 12,177

கலெக்டர் பெற்ற வாக்குகள் : 20,241

அவரை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட

கரங்கிரஸ் வேட்டாளர் தாமோதரன் 23,007 வாக்குகளால் பெற்றிருந்தார் மேலும் எட்டு வேட்டாளர்கள் களத்தில் இருந்தனர்.

ஏரியா எப்படி?

இந்தத் தொகுதிக்குள் மாதகராட்டி வார்டுகள் 79 முதல் 84 வரை அடங்கு கின்றன. தற்போதைய வாக்காளர்களின் எண்ணிக்கை கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை

லட்சத்துத் தொகுதிக்கு மொத்தமுள்ள எட்டு வார்டுகளில் ஐந்து வார்டுகள் திருக. வசமும், மீதுள்ளனவா அதிமுக வசமும் உள்ளன இவ்வாறியாகக் கூறியமாத அளவில் உள்ள இத்தொகுதியில் நாயுடு, முத்தியார், தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் என்று பல தரப்பிலுமும் ஸ்பிக்கிற்றனர்

1977-ல் தொகுதி உருவாக்கப்பட்டதில் இருந்து இத்தொகுதி திருகுவூர் திருமழக் கோட்டையாகவே இருக்கிறது அந்த சமயம் அதிமுகவும் தமதுதர்ப செல்வாகமினா 1977, 1980, 1984 தேர்தல்களில் ஒரளவுக்கு வெளிப்படுத்தியுள்ளது கரங்கிரசுக்கும் கொஞ்சம் செல்வாக்கு உண்டு

என்ன செய்தார் கலெக்டர்?

சுட்டாளர் உறுப்பினர் என்கிற முறையில் கலெக்டர் இந்தத் தொகுதிக்கு செய்துள்ள பணிகளால் ஆண்டு வாரியாகவும், வட்ட வாரியாகவும் மட்டியவ போட்டு வைத்திருக்கிறார் திருகுவூர் பகுதிச் செயலாளர் கமேஷன்காரர்

"நாமரை தெருஞ்செழியன் நகரில் ரூபாய் 15 லட்சம் செலவில் மழைநீர் காவலால் அமைத்தது. சத்தியவாணிமுத்து நகரில் கனம் 25 லட்சம் செலவில் மாநகராட்சி நடுநிலைப்பள்ளிக்கு வகுப்பகங்கள் கட்டிக் கொடுத்தது. வீரபத்திரன் தெருவில் 15 லட்சம் செலவில் சமுதாயக் கூடம் அமைத்தது. ஜாணிபாஷா தெருவில் 10 லட்சம் செலவில் உடறப்பயிற்சிக்கூடம் அமைத்தது. சிந்தாநிரிப்பேட்டை, எல்லேஸ் புரம், கொய்யாத்தோப்பு உள்ளிட்ட பகுதிகளில் 153 குடியிருப்புகளுக்கு ரூபாய் 20 லட்சம் ஒதுக்கீடு செய்தது" ஆகியவை கலெக்டர் செய்து முடிந்த இட்டங்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவை என்கிறார்.

ஒண்ணுமே செய்யல!

"இந்தத் தொகுதிக்கு போட்டு செட்டு வரற்போவே அய்யு ஒரு வாக்குறுதி வயபும் பெருசா தந்துடம்... அத வரல்தான் ஸ்ரேஷ்ச பிஸ்னா வயபும் ஒண்ணும் செய்யாம விட்டுட்டாருன்னு நினைக் கறேன். ஒரு முள்ளான் முதல்வரங்குற முறையில் சிந்தாநிரிப்பேட்டை தன்னகிக் கஷ்டத்தை சரி



பயன்பாடுக்கு ஒரு துருமையாக
கூட கருணாநிதி நகரத்தலை.
குறை கேட்கிறதுக்கு
தொகுதிப் பக்கமும் வார
தில்லா.. சட்டசபைக்கும்
போறதில்ல... கருணாநிதி
பேரூர் தொகுதிக்கு
அடைபாளம் சொல்லிக்க
மாநிலப் பெருசா ஒரு திட
தளவாக்கூடக் கொண்டு
வரலா.. என்று 'இல்லை'
பட்டியல் ப்பாடுகிறார்
அதிமுக பகுதி செயலா
ளர் பரண்டியார்.



மல்லுக்கட்ட ரெடி!

இரண்டு கழகங்களும்
நேருக்கு நேர் மோத உள்
ளது கிட்டத்தட்ட உறுதி
பாவிவிட்ட நிலையில்,
கனவுநாடு தொகுதியில்
வென்று, வெற்றிக் கவிதை
தங்கள் தலைவியிடம் தரு
வதுதான் அவருக்கு நாம
செய்யும் கடமை என்று
ரத்தத்தின் ரத்தபாகம் கங்கணம் கட்டிக்
கொண்டு களத்தில் இறங்க, ஊரைக் காவல்
காத்துக் கொண்டிருக்கும்போது 'தலைவாரி'
வீடு களவு போய்விடக் கூடாது என்பதில்
எச்சரிக்கையுடன் இருக்கும் உடன்பிறப்பு
கள், பதினாறு முடிபுனை உபாத்த களை
கட்டி வருகிறது 'சேப்பாக்கம்' தேர்தல்
'மிட்ச்'.



• பாலசுப்பிரமணியம்



• முக்தாபிதா

யாருக்கு வேண்டு?

சரேக்குமார்:
எங்கள் தொகுதி மக்கள் ரொம்பவும்
புத்திசாலிகள்... படித்தவர்கள்... கனவுநாடு
சட்டசபைக்கு ஏன் போறதில்லைன்னு
அவங்களுக்கு தெளிவாக தெரியும்.. சட்ட
சபைக்குப் போகலன்னது ஒரு பிரச்சனையே
இல்லை. அவரு சட்டசபைக்குப் போனாலும்
போகலன்னாலும் தொகுதிக்கு ஆக

வேண்டிய பணிகள் தங்கு தடையில்லாமல்
தடதூட்டுதான் இருக்கு. தலைவர் அதிக
வாகனங்கள் விதவிதமாகத் துவ ஹெலிகப
போறதோட, ஏதாவது திக்கற எல்லா வேட்
பாளர்களையும் டெபாசிட் இழக்க வைப்
பார். இது உறுதி'

விஜயலட்சுமி:

நாங்கள் முன்னால் எம்ஜிஆருக்குத்தான்
கொட்டுப் போடுவேம் இப்போ அம்
மாவுக்குப் போடுறோம். மன்னா என்னைய
காநிலி அம்மாவும் ஒரு பொம்பளை... அது
மட்டுமில்லாம ரொம்ப ஸ்திரீயமா எல்லா
கதையா செய்வறாங்க பொம்பளைகளுக்கு
காக மகவிர கல உதவிச ருமுக்களை ஏற்
படுத்தியிருக்காங்க.. அதனால் அம்மா
கொல்றவருக்குத்தான் நான் கொட்டுப்
போடுவேன்.."

செல்லுபடியாகுமா சேப்பாக்கம்?



• கரேஷ்முமார்



• பாண்டியன்



• அக்தர் உசேன்

கிட்டத்தட்ட முப்பதாயிரம் வாக்குகள் வித்தியாசத்துடன் அமேரிக்கா ஜெயிச்சு. சி.எம். சிட்டல் உட்காரப் போறாரு பாருங்க அப்போ, தெரியும். நான் ஒரு தீரக்க தரிசிவந்து.

ஜெயிக்கற குதினா!

தி.மு.க. என்சிற பெருகத்தை அதன் குணகருவா சந்திப்பது அதிமுகவுக்கு மிகக் கடுமையான சவால்தான் மக்களிடம் பெருக, பள்ளிவாசல், காய்கறி மரக்கெட்டி என்று பல பகுதிகளில் காணத்தீட்டியபடி மக்களிடம் பேசுக கொடுத்துப் பார்த்ததில் தொகுதி முழுக்க தி.மு.க. வாசம் அடிக்கிறதோ இல்லையோ, கணவரார் வாசம் அடிக்கிறதோ இதுவே தி.மு.க.வின் வெற்றியை அறுபது சதவிகிதம் உறுதி செய்து விட்டது. இதைத் தடுத்து நிறுத்த அதிமுக கடுமையாகப் பிரயத்தனப்பட வேண்டியிருக்கும்.

டெயில்பீஸ்

ஒரு வேளை தனது உடல்தினலையைக் காரணம் காட்டி கணவரார் தேர்தலில் போட்டியிட்டா விட்டாலோ அல்லது வேறொரு தொகுதிக்குச் சென்று விட்டாலோ இந்தத் தொகுதியில் மு.க.தமிழரசு போட்டியிடுவார் என்றதொரு கனம் உடம்பிறப்புகள். அதே போல அதி.மு.க. தரப்பில் குடிசை மாற்று வாரியத் தலைவரும், மத்திய சென்னை மாவட்டச் செயலாளருமான பாலகங்கா திற்பதும் கிட்டத்தட்ட உறுதியாகிவிட்டது.

- இரா. முத்துக்குமார்
படங்கள்: ராஜன்

ஆனந்த்:
தொகுதிகளும் வராமல் சட்டசபைக்கும் போலாம், ரோட்டுல மறியல்தான் மட்டும் நேர் போட்டு உட்கார்ற கருணாநிதிக்கு எதுக்கு வேட்டுப் போடணும்? எனக் கொண்மோ தோத்துப் போறதுக்காகவே இந்தத் தொகுதியை மூணாவது தடவையா தேர்ந்தெடுக்கப் போறார்களா தினைக்கிறேன்

அக்தர் உசேன்:

இந்தத் தொகுதியில் வெற்றியை நிர்ப்பலிசை வேட்டு இல்லாமியர்க்கோடது தான். இந்தத் தடவை அது முழுக்க முழுக்க கணவரர்க்குத்தான். ஏன்னா இந்தத் தடவை பி.ஜே.யி., தி.மு.க. கூட இல்லை... அதுமட்டு மில்லாமல் சோனியா காந்தி கணவரர்க்குட கூட்டணியில் இருக்காங்க... ஆக, தி.மு.க., காங்கிரஸ் கூட்டணி இந்தச் சேப்பாக்கத்துல வெற்றிக் கொடியைப் பறக்க விடறதை யாராலும் தடுக்க முடியாது.

பாண்டியன்:

அஞ்சு வருஷம் முதலமைச்சரான இருந்துட்டு தேர்தல்வ நிலைதுக்கே வேட்டு வித்தியாசம் நாலாயிரத்து சில்லறை... இப்போ எதிர்க்கட்சி வேறு இருக்கிறாக்காரு. அளக்குரு அதிகமாக வேட்டு விழுந்த 79வது வட்டத்தைத் தவிர, மத்த எதையுமே அவரு கண்டுக்கலை... அதனால மிகப்பெரிய வாக்குகள் வித்தியாசத்துடன் அதி.மு.க.தான் ஜெயிக்கும்.

குரியா:

இத்தனை வருஷம் நூரியறுபத்ததான் வேட்டுப் போட்டேன். இந்த வருஷம் ரெட்டை இளவக்குப் போடணும்னு எங்க வீட்டு சொல்லிவிடுக காலக...

அருண்மகசலம்:

நிக்சயமா இந்தத் தோத்துல 2% வேட்டு கள் பறிவாக்கும். எங்க தலைவர் கணவரார்

• ஆனந்த்

• கீத்யமட்சி

• குரியா



சுரீதா மாதவனின் அன்று தன கண்களையே நம்ப முடியவில்லை. விட்டால், "அடப்பாலி மனுஷா. விடா ஒரு நாளாங்கம் என்னை உட்கார் வசை இப்படி. பெவலரம் சனமசகப் போட்டிருப்பியா" என மாதவனின் துடிப்புலேயே ஒரு குத்து விட்டிருப்பார்.

செவ்வை டைட்டல் பாகுக்குத அருகே உளவ அலென் டான் 1977-80

சித்திரிகாராடக சங்கீதகாராதான் சுபாஷிணி அல்லது பிழைக்க அடாட்டி விலோ பாடியிருந்தால் வாந்தகத வந்த வெளாரு கெல்லும் ஏறப்பட்டுக்காது அங்க விட்டுவிட்டு 'கிஷ்கிணா பேகன்' என்று துபாய் கிஷ்கிணாத்த மதகியில் பாடியாள்.

செவ்வையலில் சிறந்து மனவிப் படிப்ப முடியும். நுட்பிப் சித்திரிகாரு துபாய் பாடக வெள்ளடியதாலிவிட்டது வாகியாடு அது வளாகருப் கற்று வந்த காந்தா உ சங்கீதகாத யும் அர்பு தேசத்துக்குக் கொண்டு செல்

சுபீபத்தில் தொடங்கப்பட்ட 'பன்னம்' ரெஸ்டாரண்ட்டின் மிகப் பிர மாண்டமான 14 மணி தேர ஃபுட் கோர்ட். இதன் தொடக்க விழாவுக்கு வி.ஹப் விருத்தினராக வந்த மாதவன் செவ்த கலாட்டாகவணங்கு பார்த்துத்தான் சுரீதா மூக்கின் மேல் விரல் வைத்து அதிசயித்துக் கொண்டிருந்தார்.

விழாவின் ஆரம்பத்தில் மேடி, செவ் மாடுரி விடமணிந்து வந்தபோதுகூட யாரும் அதை சிரியலாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. "எங்கப்பா தோரை

அதையின் நடந்த காதலா அடாட்டி கோல கிரா கெவலகா

ஏற்று வலகா காதலக இளை கததுக. ஆரம்பிக்க, என் லயகா மேலா உ கெசெரி பவலா ஆரம்பிக்கட் பவ துலாபக துலக காரணம் பதி மேலதவலகா துலாய் பவலாந்லா என் ஆரம்பி மட்டிம ஆரம்பம். ஒரு நல்ல துலககாக கொடுத்தது துபாய் செவ்வை தேடி அளவத்தோம் கலாட்டியா ஸ் டி தே பால கிருஷ்ணா கிஷ்கிணா.

துபாய்க் கிருத்தி கருது கதலில் மருதும அடாட்டிப் பவல கலாசுதன். பதம் துலாயா ஒரு துத பிபெய்ஷ மலா துலா கலத்துக்கிட்டேன். அரங்கம் முழுக ஆயிரக்கலகத்துல் கலாட்டியாட்டியலாசுதன் எல்லாம்

துபாய் டு சென்னை!

4ஜல் அடாட்டிப் பாடகனை வெறுத்து வரவகிணாங்க நாள் நடுக்கத்தோட மேலடயேறி, மேலல, கிருஷ்ணா பேகனே... என்று கிருத்தியை ஆரம்பிச்சேன் ஆடியல்குக்



செவ்வை கிருத்தி : சுரீதா

சுட்ட

தோசை!



கலகி

மாவு, எங்கே" என்று எககரிக் தோசைக் கரண்டி போடு அடுப்பருகே நின்று போதுதான் அனாவரது வீதிகளும் விரிந்தன ஒவ்வோர் தரீ... என்று தோசைக் கல்வில் அழகாக மாவு களறா, எப்பிலார் பாசனையும் திரும்பியது மாதவன் மீது அவ்ல, சரிதா மீது. "வாட் கல் இஸ்

மேடம்" என்று வீதிகளாலேயே கேள்வி எழுப்பினர். நல்லவேளை தோசை கருக் கலவைய, கல்விதும் ஒட்டி, க்கொள்ள எல்லாம், மிகுந்தவாக, முறுகலாக, அழகாக மேடி போல் மொன்னிறத்தில் பிள்ளியது. அதொரு மனிதர் கம்மா இருந்தாரா? அடுத்த சில நிமிடங்களில் கமகமக்கும் காட்சியையும் போட்டு முடிக்க, அந்த இடத்தில் மாதவனின் நளபாகத் திறமை வாகக் கவனம் வியக்காதவா இல்லை.

தொடர்ந்து மாதவன் போட்ட காட், தோசை இரண்டும் ஏதத்தில் விட மாட்டான் தனா இருபதாவதுதாயிரம் என ஒரே நிமிடத்தில் ஹம்பதாயிரம் கைதலானது.

"வாட்" என்று ஆவனம் முன் ஒரு விஷயம்... ஏதத்தில் வகுலிக்கப்பட்ட தோசை அனாவதும் பாளயன் பீசனை அளமப்புகு வழங்கப்பட்டு விடுமான

- சதகன் படம் - ஒம்

குப் மெரிய ஆச்சரியம்

"என்னா இத்தப் பொன்னு இங்க வந்து இதைப்போய் பாடுதீர்வது. பாட்டு புரியாட்டியா மென்னவா சரிக்க ஆரம்பிக்காவக. இட்டதட்டா. "நித்து எபாவி" படத்தோட சிசக பெஷனதாவது வச்சுக்குங்களை.

கன, சியிகே முதல் பரிக நிடைச்சது எனக்குத்தான் அப்பறம் நிறைய போட்டி கன... பரிசுகள்... தொடர்ந்து "சிசிபிலா"ன்று ஒரு ஆவனம்... அங்க பண்ணினோம்" என்று சந்தோஷம் பொங்குகிற நித்தாரி, செவ்வை மியூசிக் அகாடமியின் தயாரிதான் நினைவு மிகுதினைக் கடந்த ஆண்டு பெற்றுள்ளார்.

"இப்போ படிப்புக்காக செவ்வை வந்தா லும் இங்கேயும் முழு மூச்சா கச்சேரிகள் பன்னிடடுதான் இருக்கேன். துபாய்

குழல்வ கதல், அபி

சியப் பரடல்களும் கததுக் கிட்டு இப்போ எல்லாவிதமான பாடல் களும் பாடத் தயாராகிட்டேன். எவ் அடுத்த இலக்கு சிவியாதான்" என்றுவிடம் "ஆமா... துபாயல் நீங்க எங்க இருந்தீங்க... துபாய் மெயின் ரோடா... இஸ் துபாய் குறுக் குச் சதகா?" என்றாவ. "ஆமா கிணப்பிட டாங்கயா" என்று கலகலக்கிறார்.

- செந்தில்

“எனக்கு ப்ரெய்ன் ட்யூமர் இருக்கிறது என்று சில மாதங்களுக்கு முன்னால் சொன்னார்கள். ரொம்பப் பெரிய கட்டி எல்லாம் கிடைத்தாம். 4 செமீட்டர்தான் இருக்குமாம். ஆனால் என்னைக் கொல்வதற்கு இதுவே போதும்.

‘அகோஸ்டிக் நியூரோமோ’ - என் மண்டையில் ஏற்பட்டிருப்பது இது தானாம். உட்புற காதுக்கும் மூளைக்கும் இடையே

செல்போன்களில் எஸ்.எம்.எஸ். வழியாக தோக்குகின்றதான் வரும் எந்தியலை. மயிலிறகாய் நெஞ்சை வருடும் ‘டச்சிங் டச்சிங்’ எஸ்.எம்.எஸ். களும் உண்டு. அவற்றில் சில...

• நட்டி எப்பொழுது பிரிகிறது? நல்லபுகள் இருவருமே அடுத்தவர் பிரியாக இருப்பார் என முதலில் நினைத்து சில நாட்கள் தொடர்பு கொள்ளாமலேயே இருப்பார்கள். காலம் செல்லச் செல்ல அடுத்தவர் பேசட்டும் என விட்டுவிடுவர். தாளடைவில் ‘நாம் ஏன் பேச வேண்டும்

இந்தக் கட்டி பூத்திருக்கிறதாம். இறக்கும் வரை என்னைப் பிடித்து அழுத்திக் கொண்டிருக்குமாம்.

நான் அழகாக இருப்பதாகத்தான் இத்தனை காலமும் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன் நான் நினைத்தது சரியாகக்கூட இருக்கலாம். ஆனால் இந்தக் கட்டி எல்லாவற்றையும் மாற்றிவிட்டது. முகத்தாசுகள் மாறிவிட்டன. மஹாலக்ஷ்மிமாதிரி மாடலிங் செய்ய முடியாது. முடியவே முடியாது...

எனக்குச் சிரிப்பது மிகவும் பிடிக்கும். எதற்கெடுத்தாலும் சிரிப்பேன். ஆனால் இனி சிரிப்பது இயலாது என்றே தோன்றுகிறது... அப்படியே சிரித்தாலும்...

எனக்கு அறுவை சிகிச்சை செய்யப் போகிறார்கள். முதலில் மயக்க

அவன் / அவள் முதலில் பேசக்கூடாதா’ என்று என்னத தோன்றும். இங்கேதான் நட்சலை விரிசல் உண்டாகிறது. அப்புறம் ஒருவரையொருவர் மறந்தே போவார்கள். எனாவது ஒரு நாள் சத்திக்க வேற்கையில் ஆளாளுக்கு இட்டிக் கொளவர்... இதுவா திய நடப்பு?

• ஒரு காகம் மரத்தின் மேல் அமர்ந்து, நான் முழுவதும் பொழுதை போக்கிக் கொண்டிருந்ததாம். இதைப் பார்த்த ஒரு முயலுக்கு தாலும் இதேபோல் காலம் கழிக்க ஆசைப்பட்டு ககமாக புல்

மயிலிறகு எஸ்.எம்.எஸ்.!!

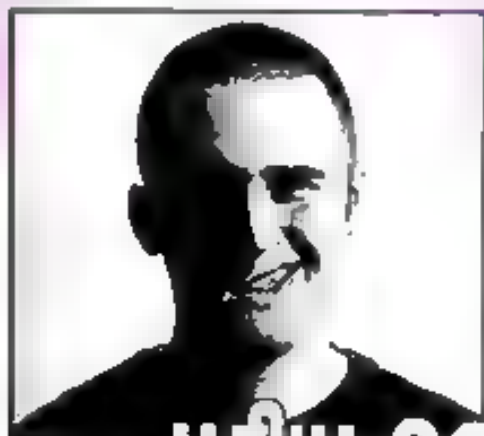


மருத்து. பிறகு எனது தலைமைக் கீழ்ப்
பிளந்து உள்ளிருக்கும் கட்டிவை அகற்றப்
போகிறார்கள். ஒரு வேளை கட்டி வெற்றி
கரமாக அகற்றப்பட்டுவிட்டால் கூட
எனது முகத்தை யாராலும் சீரமைத்துவிட
முடியாது என்றே தோன்றுகிறது.

மனநிலை வரும்போல் இருக்கிறது.
நான் மருத்துவமனைக்குத்தான்
சென்று கொண்டிருக்கிறேன் என
என்ன மாற்றங்கள் நிகழப்
போகின்றன? தெரியவில்லை.



கல்கி



புதிய வெளிச்சம்!

அறுவை சிகிச்சை முடிந்து
விட்டது.

அட! தான் இன்னமும் இறக்க
வில்லை. ஆம்... உலிரோடுதான்
இருக்கிறேன். என்ன? எனது முகம்
மாறிவிட்டதா? எனது வலது பக்க
முகத்தை அசைக்க முடியாதா?
தெற்றிலைகள் தழம்புகள் அப்

தளையில் தாங்கிக் கொண்டிருந்த
தாம். அப்பொழுது அந்தப் பக்கமாக
வந்த ஒரு நரி, கலப்பமாக முயலலை கவ்விக்
கொண்டு போய்தாம்.

கீழ் : வெறுமனே கம்மா உட்கார்ந்து
பொழுதைக் கழிக்க ஆசைப்பட்டால்,
அதற்கு மேலிடத்தில் அம்ம நம்மைத்
தருதியாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

* வாழ்க்கையில் யார் நம்மை விட்டு
விலகுகிறார்களோ, அவர்கள் நீதுதான்
அதிக அன்பு செலுத்துகிறோம். அதே
போல் நம்மீது எவர் அளவுக்கிடமான
அன்பு வைத்திருக்கிறார்களோ, அவர்
களைத்தான் முதலில் விலகி வைக்க

படியே இருக்குமா? எனக்குக் கவலை
வில்லை. ஏன் தெரியுமா? நான் இப்
பொழுது உலிரோடு இருக்கிறேன்..."

(2) வயதான ஐயன் கெல்லி நனக்குக்
கிடைத்துள்ள புதிய வெளிச்சத்தைப் பற்றி
தனது வடாரியில் பதிவு செய்துள்ளார்.
(அறிவித்துதான் இதன் பகுதி...)

- மருதன்

கிறோம்.

* உன் மனதில் வலி முள்ளாய் ருத்து
கிறது. அழுதிராய் தெரியுமா. யாரால் உன்
கண்ணீரைத் தடுத்து நிறுத்த முடியுமோ
அவர்களே அக்கண்ணீருக்கு காரணமா
யிருக்கிறார்கள் என்று!

- கலை

படம் : ஸ்ரீஹரி

பிப்ரவரி 2006

ஆண்டுமலர்

2 ஆத்தகங்கள்



உறவுகள் பலப்பட....

இனிய தம்பதிகள் தரும் மனவலுக்கை ஆலோசனைகள்

“நாளைய அப்துல்கலாமே!”

இளம் தலைமுறையினர்க்கு டானிக் தொடர்

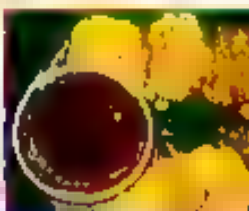


அம்மாவுக்கு...

கழறினதை வளர்ப்பு முறைகள்

செய்து பார்க்கலாமே!

சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு வளர்ச்சி மற்றும் மனவலுக்கை



வீடு பரிசு பெறும் KGEYES அதிர்ஷ்டசாலி யார்?

இப்போது விற்பனையில்...

என்றும் உங்களுடன்

மங்கையர் மலர்

மேஷம் : நினைவதத்து எனக்கும் திருமண காரியம் எனக்கும். பொருளாதார சிரமம் இருக்காது. கொடுக்கம் : வாங்குமிக்கல் திரும்ப. வராத நினைவகை வந்து செரும். விடு / தொழில் மாற்றம் உறுதி வாங்கும் வாங்குவும் குழந்தைகளால் மன நிம்மதி ஏற்படும். ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும் திடீர் பிரயாணம் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு நன்மை : வேலை வாங்குதேடி வரும் விடாயாததில் அபிவிருத்தி ஏற்படும் தனம், உறவினர் ஆதரவு அதிகாரம் விடைக்கும். ஆளுகிறதற்கு துள்ளிமாணம் காற்றி வழிபட்டு வரவும்.

ரிஷம் : எதிர்ப்பு, தொகை துறையும் உடல ஆரோக்கியம் சீராகும். பொருளாதார கஷ்டம் படிப்படியாக குன்றும். வேலைகளில் இருக்கும் தொகை தன்ம சீராகும் கிடம்பட வேண்டி இருக்கும் நெருங்கிய உறவினர், தனமாகவும் வரவாகவும் ஏற்படலாம். பார்க்கு துற கொள்கையும் வேலை பற்ற அதிகாரம் ஆளவாயிவமாவ செல்லு பண்பாடு இருப்பது நல்லது. குடும்ப வாழ்வில் விடிக கொடுத்து பொறுமைகளாக எனவாயும். மனதில் எதிரியும் துள்ளிமாணம் ஏற்படும் ராகு கேதுவை வழிபட்டு வரவும்.

மிதுனம் : இந்த வாரம் பதறம் மிகுந்ததாக இருக்கும் கொயம் நவீரகவும் உடலிலையில் கலாமை தனம் விட்டாக கபகாரியம் வரும் குழந்தைகளால் மன சந்தோஷம் ஏற்படும் வேலுக்கு அபவந்தி செல்லும் வாங்கு ஏற்படும் வேலையில் சிரமம் இருக்கும் அவசரப்பாடு வேலைவாய விடக்கடாது கடன்தொலனை இருக்கும் விடாயாததில் மூல வேறம் ஏற்படும் ராகுகேதுவை வழிபட்டு வரவும்.

கடகம் : தனம், குடும்பம் வாக்கு மேலோங்கும். வேலையில் உறுதி உயரவு.



29.1.2006

முதல்

4.2.2006

வரை



கஞ்சை பரத்வாஜ்

நடக்குமென்பார்;
நடக்கும்!

பரத்வாஜ் பதில்கள்

● கே.எஸ்.ரால், பெங்களூர்

எனது இரண்டாவது மகனின் திருமணம் எப்போது நடக்கும்?

உங்கள் மகளுக்கு ராகுதனா தடைபெற்று வருகிறது. 2010-ல் திருமணம் நடக்கும். தனியார் திறுவனத்தில் வேலை பாரக்கும் வரன் அளமையும். பரிகாரம் வேண்டாம்.

● பெயர் வெளியிட விரும்பாத ஐதராபாத் வாசகி
என் மகளுக்கு எப்பொழுது திரத்தரப் பணி அளமையும்? அவளுக்குத் திருமணம் எப்பொழுது நடக்கும்?

உங்கள் மகளுக்கு 35 வயது வரை ராகு தனா நடக்கும். அதன்பிறகு திரத்தரப் பணி அளமையும். 2010-ல் திருமணம்

பணி மாற்றம் வரலாம். புதிய வேலை கிடைக்கும். குடும்பத்தில் சுபச் செலவு ஏற்படும். ஆரோக்கியம் பாதிக்காது சிலருக்கு வீடு வாசல் மாற்றி அளமக்க தேரிடும். வீடு வாசல் கட்டத் தொடங்கு தேரிடும். திருமணம் ஆகாதவர்களுக்குத் திருமணம் கைகடும். இவர் பணவரவு ஏற்படும். புதிய பட்டம், புகழ் தேடி வரும். வியாபாரத்தில் நல்ல வளர்ச்சி காணும். கொடுக்கல் - வாங்கல் சிக்கல் தீரும். சனீஸ் வரலுக்கு விளக்கு ஏற்றவும்.

சிம்மம் : நீண்டநாளைக்குப் பிறகு நல்ல கால துவக்கத்தின் அறிகுறி தெரிகிறது. முயற்சிக்கும் வாரியத்தில் வெற்றி ஏற்பட்டு பண வரலைப் பெறுவீர்கள். உல்லாசப் பிரயாணம் ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. கொடுக்கல் - வாங்கலில் சிக்கல் வரலாம். வண்டி, வாகனத்தில் செல்லும்போது நிதானம் தேவை. சுபச் செலவு ரெடி. நண்பர் மூலம் ஆதாயம் ஏற்படும். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்லு தேரிடும். தொழிலில் நெருங்கிய கூட்டாளிகளுடனான மனக் கூப்பு வந்து விலகிச் செல்வார்கள். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபட்டு வரவும்.

கன்னி : மன உளைச்சல் மிகுந்த வாரம் எதிலும் பொறுமை நிதானத்துடன் செயல்பட்டால் சுபகாரியம் கைகடும். வேலை அதிகம் இருக்கும். தன் பராமத்து கிட்டும். இருக்கும் இடம், தொழில் ஸ்தலத்தில் அதிரடி மாற்றம் ஏற்படும்.

எதிரிகளால் தொல்லை இருக்காது. வாக்கு, தானையம் காப்பாற்றப்படும். பணக் கஷ்டம் தீரும். திருமண வாரியம் கைகடும். நீண்ட நாள் பழகிய நண்பர் மூலம் சில நல்ல தகவல் கிடைக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல பலன் காணும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. குழந்தைப் பேறு கிட்டும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் ஏற்படும். ராகு / கேதுவை வழிபட நன்மை கிட்டும்.

துலாம் : எதிலும் வெற்றி நிச்சயம். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். சிலருக்குத் தொழில் ரீதியில் ஆதாயம் கிட்டும். வீடு நிலபுலங்கள் வாங்க, விற்க பற்ற தேரம். பொருளாதார கஷ்டம் இருக்காது. முடியாத காரியம்கூட நல்ல விதத்தில் வெற்றியை அளிக்கும். குழந்தைப் பேறு ஏற்படும். சிலருக்கு வீடு வாசல் மாற்றி அளமக்க தேரும். வியாபாரத்தில் நல்ல லாபம் ஏற்படும். ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. கொடுக்கல் - வாங்கல் சிக்கல் தீரும். எதிர்ப்பு தொல்லை விலகும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலையில் மாற்றம் ஏற்படும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். மனச் சலனம் தீரும். ஆஞ்ச நேயர் காயத்தி் படித்து வரவும்.

விருச்சிகம் : புத்துணர்ச்சி பெறும் வாரம். தொட்டது எல்லாம் வெற்றிப் பாதையில் செல்லும். புதிய முயற்சி கைகடும் குடும்ப வாழ்வு தன்னக இருக்கும். வீட்டில் சுபநிகழ்ச்சி நடக்கும். மனத்தில் எதிரியமும், தன்னம்பிக்கையும் ஏற்படும்.

முடிபும் நல்ல வேலைவிலுள்ள பெண் அமைபும்.

● எம்.கொமளவல்லி, பெங்களூர்
எனது மகளின் திருமணம் எப்பொழுது நடக்கும்? எப்படி அமைபும்?

உங்கள் மகனுக்கு ராஜதனக் குடும்பத்தி் நடக்கிறது. குலதர்மத்துக்கு மாறான திருமணம் நடக்க வாய்ப்பு இல்லை. 2000-ல் திருமணம் நடக்கும். உவமைப்பட வேண்டாம்.

● சமதி, பெங்களூர்
எனது மகனுக்கு கடத்த இரண்டு வருடங்களாக நுவற்சிக்கும் திருமணம் கைகடவியலை. எப்பொழுது நடக்கும்?

உங்கள் மகனுக்கு 2000-ல் திருமணம் முடிபும் தோஷம் எதுவும் இல்லை. உறவில்லாத இடத்திலிருந்து பெண் அமைவான.



நள்ளார், உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிடைக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. புதிய வீடு, வாசனம் வாங்க ஏற்ற காலம். தீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்ல தேரிடும். செலவுகள் கையாளதாக இருக்கும். ராஜ / கேது வழிபட்டு வருபும்.

தனுசு : எதிர்பாராத தன் ஆதாயம் கிட்டும். திருமண காரியம் கைகடும். நள்ளார், உறவினர் மூலம் தற்பெயர் பெறுவீர்கள். உத்தியோகத்துக்கான நல்ல மாற்றம் ஏற்படும். புதிய வேலை கிடைக்கும். குழந்தை பாக்ஷம் ஏற்படும். உடல்நிலை நன்றாக இருக்கும். தூர தேசப் பிரயாணம் ஏற்படும். வாக்கு தானம் கைப்பாற்றப்படும். கடன் தொல்லை விலகும். வீடு வாங்க ஏற்ற காலம். செலவுகள் நிபாயமானதாக இருக்கும். தொழில் துறையில் சிக்கல் வராது. பொருளாதார அபிவிருத்தி ஏற்படும். ஆளுதேயர் காயத்ரி பாராயணம் செய்வும்.

மகரம் : எண்ணங்கள் வாயும் கட்டுவம் புண்ணிய ஸ்தலங்கள் செல்ல தேரிடும். தள்ளிருத்தி ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். சிலருக்கு வீடு வாசல் வாங்கும் குழந்தை உருவாகும். கணவன், மனைவி உறவு தற்பலனை அளிக்கும். மகப்பேறு பெறும் பாக்ஷம் ஏற்படும். தெய்வ பலம் இருக்கிறது. நள்ளார், உறவினர் மூலம் ஆதாயம் கிடைக்கும். செலவுகள் கையாளதாக இருக்கும். வியாபாரத்

தில் கறுவைப்பு ஏற்பட்டு தன் விருத்தி ஏற்படும். புதிய தொழில் தொடங்க நல்ல காலம். ராஜ / கேது வாய்வா வழிபாடு நள்ளை அளிக்கும்.

கும்பம் : எதிலும் திதானமும், பொறுமையும் இருந்தால் வெற்றி வானை குட முடிபும் பணக் கஷ்டம் வராது. உத்தியோகத்தில் எதிர்ப்புகள் முழியடிக்கப்படும். தெருவியவர்களிடம் அதிக கவனமுடன் பேசுவது நள்ளை தரும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. வண்டி வாசனத்தில் செல்லும்பொழுது உஷார். வாருக்கும் ஜாமீன் போட வேண்டாம். எதிலும் பட்டம் படாமலும் குறுங்கி இருப்பது தலவது உத்தியோகத்தில் சிலருக்கு இடமாற்றம். பதவி உயர்வு கிட்டும். ராஜ / கேது வழிபட்டு வருதல் நள்ளை அளிக்கும்.

மீனம் : துணைமையும் தீமைமையும் கலந்த வாரம். எதிலும் கவனம் தேவை. உத்தியோகத்தில் வேலைப் பளு கரும். பணக் கஷ்டம் வராது கணவன், மனைவிக்குள் அனுசாரணை தேவை. குழந்தைகள் வழியில் கபச செலவு ஏற்படும். சிலருக்கு மனைவியைவிட்டு வெளிநாடு செல்லும் வாய்ப்பு வரும் சிலருக்கு பூமி வாங்கல் உடிபு குழந்தை ஏற்படும். பூவிக் சொத்து பாக்ஷியிலினை ஏற்படும். நள்ளார்களால் ஆதாயம் ஏற்படும். ராஜ / கேது / ருது வழிபாடு தற்பலனை அளிக்கும்.

வேதம் இன்னொரு இடத்திலே சொல்கிற போது மனிதனுக்கு எது பரம சத்ரு என்று கேட்டால் பரிதாப சத்ரு என்றிருது!

இந்த வேத வாசியத்தைத்தான் 'பரிவந்திட பத்தும் பறந்து போகும்' என்றது! உபநிஷத்தே இதைச் சொல்கிறது.

ஒரு ஆசார்யார் சிஷ்யனுக்கு வேதம் மொத்தம் சொல்லிக் கொடுத்தார். சொல்லிக் கொடுத்து, கிருஷ்ண பக்ஷத்திலே - தேய்பிணைவிலே - கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைத்துக் கொண்டே வந்தார் அவனுக்குச் சாதத்தை! அப்படியே



மறந்துபோய்விட்டது அவனுக்கு. அதற்கப்புறம் வளர் பிணையிலே சாதத்தைப் போட்டுக்கொண்டே வந்தார். பெளர்ணமி அன்றைக்கு பூரண குகையாகச் சிரம்பிய வயிற்றினாக! சாப்பிட்டான் அவன்.

"இப்போது சொல் வே த த தை ' ' என்றால், நன்றாகச் சொல்கிறான்! ஆகவே, இந்த சரீரம் அன்னமயம். எப்படி மண்ணினால் னால் ஆன லீட்டை மண் கொண்டு மெழுகினால் கெட்டியாக இருக்குமோ, அந்த மாதிரி பஞ்ச பூதங் கலினால் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த சரீரமாவது. அந்த பஞ்ச பூதங் களின் குகையே

குறையெயான்றுமில்லை

குறைத்துக்கொண்டே வந்து அமலாசை அன்று ஒன்றுமே போடவில்லை!

ஒன்றுமே போடாமல், "இப்போ வேதத்தைச் சொல்லு" என்றால் ஒன்றும் சொல்ல வரவில்லை. ஸ்மருதிபலமே இல்லை, சொன்ன மந்திரங்கள் - கற்றுக் கொண்ட மந்திரங்கள் அதனைப்போல

கூட அடங்கியிருக்கக்கூடிய அனைத்தைக் கொண்டு மெழுகினால் கெட்டியாக பலமாக - இருக்கும். அல்லாததை வைத்து இதை மெழுகி வளர்க்க வேண்டிய ஒரு நிபந்தனம் நமக்கு இருக்கிறதனாலே, "இந்த அன்னம்தான் பரமீருமமம்" என்



நார் பிருகு!

வருணன் இதைக் கேட்டுத் திரும்பவும் தபஸுக்கு அவரை அனுப்பிவிட்டார் அல்லவா...? மீண்டும் தபஸுக்குப் போய், "அன்னம் பரபிரும்மம் இல்லை" என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு வந்துவிட்டார் ஏனென்றால் அன்னம் கொஞ்சம் தான் வைத்திருந்தால் அமுசிப் போய்விடுகிறது. ஊச வாசனை வருகிறது. அதிலே பரபிரும்மமாக இருந்தால், ஒரு தடவை சாப்பிட்டாலே பூண திருப்தியாக இருக்க வேண்டும்! ஆனால் மறுபடியும் மறுபடியும் 'கொண்டு வா' என்கிறது இந்த வயிறு! மறுபடியும் மறுபடியும் சாப்பிட வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது ஆகையினாலே, அன்னம் பரபிரும்மம் இல்லை.

பின்னே எது பரபிரும்மம் என்றால், "பிராணஸ்தான் பரபிரும்மம்" என்றார் பிருகு. "சரீரத்திலே பிராணன் இல்லை என்றால் அனைத்தை எடுத்துச் சாப்பிட முடியுமா! பிராணஸ்தான் பரபிரும்மம்" என்றார்.

"மறுபடியும் போய் தபஸ் பண்ணு" என்று சொல்லிவிட்டார் வருணன் இவரும் போய் தபஸ் பண்ணி, பிராணன் பரபிரும்மம் இல்லை என்பதைத் தெரிந்து

கொண்டு வந்தார். ஏனென்றால், பிராணன் உடம்பில் இருப்பதற்கே அவ்ஸம் தான் ஆதாரமாக இருக்கிறது. அது ஒரு வாய் விசேஷம். ஒருதான் இருக்கிறது; ஒரு தான் சரீரத்தை விட்டுப் போய்விடுகிறது. உபநிஷத்திலேயே இது சொல்லியிருக்கிறது.

ஒருமுறை உடலிலே எல்லா இந்திரியங்களுக்கும் சண்டை வந்தது. கண், காது, வாய் - எல்லாவற்றுக்கும் சண்டை! எல்லாம் பிராணனோடு சண்டை போட்டன 'தான் பெரியவன்; நீ பெரியவன்' என்று ஒரே சண்டை அப்பிபாது பிரும்மாளைப் பண்ணினார்... "எல்லோரும் ஒரொரு வகுடும் சரீரத்தை விட்டு வெளியிலே போய்விடுங்கள்" என்றார்.

தேதிரம் - கண் - இருக்கிறது பாருங்கள். அது ஒரு வகுட காலத்துக்கு அவரை விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டது சரீரத்துக்குரியவர் பார்த்தார்... இத்தனை நாளாக உணவிலிட்ட அனாவசிய விஷயங்களைக் கவனம் இப்போது பார்க்கிறதில்லை. குருடானது தலல சென்கியமாகப் போய்விட்டது!

அங்கே திருதிராஷ்டிரனைப் பார்த்துப் பெரியோர்கள் சொன்னார்கள்:

மூக்சவர்
லக்ஷ்மிநாராயணமாதேவாராயர்

"தீ பிறவிக் குருடனாகப் பிறத்தது தல்லதுதான். ஏனென்றால், அன்றைய தினம் திரௌபதியை மாண்புமிக் வயிராபஹரணம் - பண்ணுகிறபோது பூர்க்காதவன் தீ அல்லவா. ஆகையினால் குருடாக இருந்ததும் உனக்கு தல்லதுதான்" என்றார்கள்.

அந்த மாதிரி இவன் குருடன் ஆன தனாலே வெளியே எங்கும் போவ தில்லை. வேண்டாத விஷயங்களைப் பார்ப்பதில்லை. அதனால் அவர் உட டுப்படுத்தப்பட்டார். புண்ணியம் நிறைய வந்துவிட்டது. அதனால் கண் பராவை தான் முக்கியம் என்பது தவறாகிப் போய்விட்டது பராவையினால் பலன் இல்லையென்று தெரிந்து போயிற்று.

ஒருநாள் செலிப்புலன் இருக்கிறதே, அது வெளியிலே போயிற்று எதுவும் காதிவே இவருக்கு விழுவதில்லை வீணான அல்ப விஷயங்கள் காதிவே விழாததனாலே இதராகன் வைதாலும் காதிவே விழுவதில்லை. தல்லதுதான் செலிப்புலன் இப்படி வெளியே போய்விட்டுத் திரும்பி வந்தது.

ஒருநாள் இந்தப் பிராணன் வெளி லிலே கிளம்பிப் போய்விட்டது! போனால், கண், காது எல்லாம் போய் விட்டது! அப்படியானால் இதுகெய்வாம் ஆதாரமாக இருக்கக்கூடியது பிராணன் ஆனால், அந்தப் பிராணனும் ஒருநாள் போய் விடுகிறதல்லவா? ஆகவே பிராணன் பரபிரமம் இல்லை என்பதை உணர்ந்தார் பிருகு.

மீண்டும் கொஞ்சம் தான் தபஸ பண்ணி, எல்லாவற்றையும் தனக்கு பருத தறிவது மனம்தான். ஆகவே, மனம்தான்

பரபிரமம் என்று கண்டுபிடித்தார். ஆனால், மனம் பரபிரமம் இல்லை என்பதைக் கொஞ்சம் தான் கழித்துத் தீர்மானம் பண்ணினார் - மறுபடியும் தபஸ்குப் போய் தீர்மானம் பண்ணி லார ஏனென்றால் மனம் ஆனது, சரீரம் இருக்கிற வசையில்லாதாலே வேலை செய்கிறது பிராணன் இருக்கிறபோது வேலை செய்கிறது. பிராணன் இல்லாத போது வேலை செய்கிறதா? தூக்கத்திலே வேலை செய்கிறதா? ஆகவே மனம் பரபிரமம் ஆகாது.

மீண்டும் தபஸ பண்ணினார் பிருகு. விஞ்ஞானம்தான் பரபிரமம் என்று கண்டுபிடித்துக்கொண்டு வந்தார். அந்த விஞ்ஞானமும் பூரணமானது இல்லை. அதிலேயும் லோபங்கள் இருக்கின்றன என்பதைத் தெரிந்துகொண்டு, ஆனந்தம் தான் பரபிரமம் என்பதைக் கடைசி யிலே கண்டறிந்தார். அதுதான் நினைத்து தின்றது.

பரமாத்மாவின்மீடத்திலே பரிபூரண மான ஆனந்தம். அவனை அனுபவிக்கக் கூடியவர்களுக்கு அவன்மீடத்திலே குறை வில்லாத ஆனந்தம் என்பது ஏற்படுகிறது. தாம் இந்த உலகத்திலே குறிப்பிடுகிற ஆனந்தம் இல்லை அது. அதை அனுபவிக்கிறபோதுதான் அது தெரியும். அது என்ன என்பது புரியும் நித்யம் ஒர் ஆனந்தத்தை தாம் உலக விஷயத்திலே சொல்லிக் கொண்டிருப்போம். இதைல்லாம் ஆவத் தமே ஆகாது என்று சொல்லிவிட்டார். உததுமயான ஆனந்தம், அந்த எம்பெரு மானிடத்திலே தமக்குக் கிடைக்கிறதே... அதுதான்

பாரகவி வாருணி பிருமம் - விதவை

"ஆதிமனிதனுக்கும் தமக்கும் சின்ன வித்தியாசம்தானா... எப்படி?"

"அவன் காடுகளிலே வாழ்ந்தான். தாம் ஏடி.எம் கார்டு, சிம்கார்டு, கிரெடிட் கார்டு, கிரீன் கார்டுனு கார்டுகளிலே வாழ்றோம்..."

- தஞ்சை தாமு



“தீங்கள் அனுப்பிய முதல் சிறுகதைவைய அச்சிலே பார்த்ததும் உங்கள் மனதினை எப்படி இருத்தது?”

“அதன் ஓரிஜினல் படைப்பாளி கண்ணில் படாமல் இருக்க வேண்டுமே என்று மனக் கிடத்து ‘பக்...பக்...’ குறு அடிச்சுக்கிட்டு இருந்தது!”

- பெ. கலாசாமி



யிலே இவ்வளவையும் கடந்து, ஆளந்தமே பரபிரமம் என்று கண்டுபிடித்ததளாலே, யோகித்யேயம் - யோகிகளால் அறியப்பட்ட ஸெஷ்டியவன் பரமாத்மா என்று ஆகிறது. பரமானந்தம் சத்தானந்தம் கர்த்தா கர்த்து பதிஸ்வயம் - எல்லாவற்றுக்கும் கர்த்தாவாக - கர்த்தாவுக்குப் பதியாக விளங்குகக்கூடியவன்.

இப்படிப்பட்டவன் யார் என்று கேட்டால், ‘மாலேஸம் புஷ்பரீகாக்ஷம் ஸம்சுரயே வரதம் ஹரிம்’ - ஸக்ஷிபோடு சேர்த்திருக்கக்கூடிய ஸக்ஷி நரசிம்ஹன் இருக்கிறானே, அவஸ்தான் வரதன் - நமக்கு வாரி வழங்கக்கூடியவன். யோகிகள் அவனை ஹ்ருதயத்திலே நித்யம் தியானம் பண்ணுகிறார்கள்.

பிரம்ஹ வித்யா பிரகாசனத்திலே சம்ஸர்க்க வித்யா என்று ஒரு வித்யை உண்டு. நரசிம்ஹ உபாஸனையை நமக்கு எடுத்துச் சொல்கிறது அந்த வித்யை நரசிம்ஹன் உபாஸிக்கிற கலோகமே யோக: என்றுதான் ஆரம்பிக்கிறது. ஆகையினாலே, அவனை உபாஸிக்கிறவர்களுக்கு உபாஸ்ய பலதாயி அவன். உபாஸிக்கக்கூடியவர்களுக்குப் பலனைக் கொடுக்கக் கூடியவன்.

சம்ஸர்க்க வித்யா, உபசோசர வித்யா, மது வித்யா, தகர வித்யா, பர்யங்க வித்யா என்று பல வித்யைகள் உண்டு. அதிலே சம்ஸர்க்க வித்யை என்பது நல்ல உயர்ந்த வித்யை. சாத்தோக்க உபநிஷத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கும்படியான உயர்ந்த வித்யை.

இந்த வித்யையிலே எம்பெருமான் நரசிம்ஹன் உபாஸனையைத்தான் எரக்வர என்பவர் ஜானஸ்குதி என்பவனுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்தார்.

அந்த நரசிம்ஹ உபாஸனையினாலே உயர்ந்த கதையை அடைந்துவிட்டான் ஜானஸ்குதி என்பவன். இதை உபநிஷத் நமக்கு ‘ஜானஸ்குதியஸல்’ என்று ஆரம்பித்துச் சொல்கிறது.

பெரும் தளையன் ஜானஸ்குதி என்பவன் வாரி வாரிக் கொடுக்கும்படி பாஸ் வள்ளன்மை மிக்கவன். நித்யம் தானம் பண்ணுவான் எவ்வொருக்கும். மத்தியான வேளையிலே தியானம் பண்ணிவிட்டு, ராத்திரி வேளையிலே ஏழுநேக்கு உப்பரிசைகையிலே போய்ப் படுத்துக் கொள்ளுவான்.

அப்படி அவன் படுத்துக் கொண்டு இருக்கிறபோது, அவனுக்கு நல்ல குரவத்தைப் புகட்ட வேண்டும் என்று இரண்டு மஹரிஷிகள் ஹாம்ச பகி வேஷத்திலே, ஆகாச மாரிக்கத்திலே பறந்து போகிறார்கள்.

ஒரு பகி மறுதொரு பகியைப் பார்த்து, “பல்வாஷா! பல்வாஷா! மந்தமான் பார்ஸவைய உடைவாயே... இங்கே படுத்துக் கொண்டிருக்கிறானே, இந்த ஜானஸ்குதி எவ்வளவு உயர்ந்தவன் பார்த்தாயா? இவனைப் பொன்று ஓர் உயர்ந்தவன் உண்டோ?” என்றது.

அதற்கு இன்னொரு பகி சொன்னது: “இவன் என்ன உயர்ந்தவன்? எரக்வரைக் காட்டிலும் இவன் உயர்ந்தவனா?” என்று உடனே அந்த முதல் பகி கேட்டது.

“எரக்வரா அவர் யார்?”

‘எரக்வரை நீ பார்த்ததில்லையா? காட்டுகிறேன் வா!’ என்று அழைத்துக்கொண்டு போய்விட்டது.

இதைக் கேட்ட ஜானஸ்குதி படுக்கையிலிருந்து எழுந்து உட்கார்த்தான்.

(வனகும்)

இப்போது மிகவும் பிரபலமாக இருக்கும் மோட்டார் பைக் விளம்பரம் ஒன்றைப் பார்த்திருப்பீர்கள். ஓர் இளைஞர் பைக் ஓட்டிக்கொண்டே வருவார். சின்ன வயதில் அவரை அப்பா அடித்த சம்பவம் சுறுப்பு வெள்ளையில் கலங்கலாய்த் தெரிகும். "என் அப்பாவை மன்னித்துவிட்டேன்" என்பார். மீண்டும் சுறுப்பு வெள்ளையில், கைவிட்ட காதலி. "பெண்களை மன்னித்துவிட்டேன்" என்பார். மீன்பலை முகத்தில் விசிய தன் மேலதிகாரி, மீசையை சரியாக மறிக்காத தன் தாவிதர்... தன் கடத்த காலம் ஒவ்வொன்றையும் 'மன்னித்துவிட்டேன்' என்பார். இந்த விளம்பரத்தை கவரவன்ய மாக்குகிற ஆதாரமான விஷயம் ஒன்று. இந்த மோட்டார் பைக்கின் பெயர் ரிவெஞ்ச் (பழி வாங்குதல்).

தேர்வுகளில் மாணவிகள் அதிக மதிப்பெண் வாங்குகிறார்கள் என்பதில் மாணவர்கள் சிலருக்கு மெல்லிய பொறாமை இருக்கலாம். அவர்கள் இன்னொரு விஷயத்தில் பெரு

பழிக்குப் பழி!

மைப்பட்டுக் கொள்ளலாம். பெண் குழந்தைகளைவிட ஆண் குழந்தைகளுக்குத்தான் அதிகம் சோபமும், பழிலாங்கு கிற குணமும் வருகிறதாம்.

பழிலாங்குகிற குணம், நம் ஒவ்வொருவருக்கும் கூடப் பிறந்தது. கீழே விழுந்த அதிர்ச்சியில் அழுகிற குழந்தைவைச் சமாதானப்படுத்த அம்மா தளையை அடிப்பதில் தான் இது அநேகமாக ஆரம்பமாகியிருக்க வேண்டும். 'நறுக்'கென்று கடித்த கொகையைப் 'பச்சக்' என்று நசுக்குவதில் ஆரம்பித்து பெரிய பெரிய விஷயங்கள் வரை இது வளரும்.

குறிப்பாக 'சுள்'ளென்று கோபம் வருவதும், குடுபதக்கும் வார்த்தைகளைப் பொரித்து தள்ளுவதும் வலிபெறுதல்கே உரிய விஷயம்.

உங்கன் குழந்தைப் பருவத்தின் கோபத்தை அம்மா, அப்பா ரசித்திருப்பார்கள். வாலிப வயதில் வருகிற கோபத்தைக் காதலி ரசிப்பார்.

"மெல்லிய ஆண்மகனைப் பெண்

ஊங்குப் பிடிக்காது - முரடா

உணை ரசித்தேன்" என்று

ஷாலினி, அஜீத்தின்

கோபத்தை 'அமர்க்

களமாய்' ரசித்த

மாதிரி.



மரபின்மைந்தன்
முத்தையா



“என்னமா கோபம் வருது உங்களுக்கு” என்று செல்வமாகச் சலித்துக் கொள்கிற சிபேகிதியை நம்பிக் கோபத்தை வளர்த்துக் கொள்ளாதீர்கள். திருமணத்துக்குப் பிறகு அவரே. “சரியான செழுமஞ்சிங்க எங்க வீட்டுக்காரர்” என்று உங்களைக் கவிழ்த்துவிடக் கூடும். நம்முடைய கோபத்தை நமக்கு நெருக்கமானவர்கள் கொஞ்ச காலத்துக்கு ரசித்துக் கொள்வார்கள். அப்பறம் சலித்துக் கொள்வார்கள். பிறகு சலித்துக் கொள்வார்கள். இந்தக் கோபம் நமக்கும் நல்லதல்ல, நம்மைச் சுற்றியிருப்பவர்களுக்கும் நல்லதல்ல.

இதுபற்றி சுவாரச்வமான ஒரு கதை உள்ளது.

ஒரு சிறுவனுக்குத் தொட்டதற்கெல்லாம் கோபம் வந்தது. அது பரவாயில்லை. தொடாததற்குக் கூடக் கோபம் வந்தது. அம்மா, அப்பா, தாத்தா, பாட்டி, தண்பர்கள், பகைத்து வீட்டு மாமா எல்லோரிடமும் வளை தொளை இவ்வாறல்ல கோபப்பட்டுக் கொண்டிருப்பான். அவன் அப்பா பார்த்தார். ஒரு சிவ் அப்பை நிறைய ஆவரிகளையும் ஒரு கத்தியுளையும் பிறந்த நாள் பரிசாகக் கொடுத்தார். “இனிமேல் கோபம் வந்தால் யாரையும் சத்தம் போடாடு. ஒரு ஆவரினைய எடுத்து நம் வீட்டுக்குப் பிள்ளைஸ் இருக்கிற கவரில் அடித்து விடு” எவறார். அ வ ன ன ம்



அடித்துக்கொண்டே வந்தான். 60 ஆண்கள் ஒரே மாதத்தில். நானாக நானாக கோபம் குறைவத தொடங்கியது. அப்பா வீடம் சொன்னான். அவர், "இனி, உனக்கு கோபம் வராத ஒவ்வொரு தூளுக்கும் ஒவ்வொரு ஆணியாகப் பிடுங்கிவிடு" என்றார். 61 நாட்களில் எல்லா ஆணிகளும் பிடுங்கப்பட்டுவிட்டன.

அவன் அப்பா, அவனை இழுத்துக் கொண்டுபோய் அந்தச் சுவரின் முன்பு நிறுத்தினார். "உனக்கு கோபம் வந்தது. ஆணியடித்தாய். கோபம் போனது ஆணியைப் பிடுங்கினாய். ஆனால் இந்தச் சுவரில் எத்தனை தழும்புகள் இருக்கின்றன என்று பாரா ஒவ்வொருவற்றை நீ கோப்பிட்ட போதும் இப்படித்தான் யாராவது காயப்பட்டிருப்பார்கள்" என்றார். அந்தச் சிறுவன் வருத்தத்தில் தனை குனிந்தான்.

கோபம் எவகிற எதிர்மறை குணத்தை. நேர்மறை அம்சமாக மாற்றிக் கொள்வது உண்மையில் மிகவும் சலபம். ஒருமுறை தென்காசி சுவாமிநாதன் அவர்களிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தேன் "இவ்வளவு வருஷமா விடாம ரேடியோவிலும், மலிவிலும் இன்று ஒரு தகவல் கொடுத்தீர்களே? எப்படி சார்" என்று கேட்டேன்.

படுசிரிசாக பதில் சொன்னார் "எனக்கு ரொம்ப பயத்த சபாவம். அதனால்தான்" என்று. பிறகு அவரின் விளக்கம் கொடுத்தார். "நான் வானொலியில் வேலை பார்த்தபோது இயக்குனர் தினம் ஒரு தகவல் சொல்லச் சொன்னார். ஒழுங்கா செய்யாட்டி, மெயோ குடுப் பாரணு பயம். ஒழுங்கா செத்தேன். போதும் புகழும் வந்துடுச்சு" என்றார்.

அச்சம் எங்கிற எதிர்மறை உணர்வை

சரியாகப் பயன்படுத்தினால், அது ஒழுங்கான செயல்திறன் எங்கிற நேர்மறை அம்சமாக மாறிவிடுகிறது. அப்படியானால் கோபத்தை பரஸீடிவ்வாக மாற்றுவது எப்படி?

மறுபடியும் அந்த மோட்டார் ஸ்பக் விளம்பரத்தையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் "ரிபெஞ்சர்" வாகனத்தில் போகிற இளைஞர் தன் வாழ்க்கைப் பாதையில் ஏற்பட்ட வலிக்களையெல்லாம் மன்னித்துக் கொண்டே போகிறார் அப்பா எத்தகு கோபித்தாரோ அந்தக் குறை அவரிடமிருந்து நீங்கிவிட்டது மேலதிகாரியால் இப்போது குறை காணமுடியாத அளவு மேலே வந்துவிட்டார்.

தன்மீது குறை சொன்னவர்களைப் பழிவாங்க ஒரே வழி, தன்னைப் பக்குவப்படுத்திக் கொள்வது என்பது அடிருக்குப் புரிந்தது பக்குவப்பட்ட உடனேயே, மன்னிக்கும் குணம் படித்தது.

ஒரு காட்டில், வேகவேகமாக ஓடிய முயலின் பாதம், தூங்கிக் கொண்டிருந்த சிங்கத்தின்மீது பட்டுவிட்டது. சிங்கம் கணவிழித்துப் பார்த்துவிட்டு, மறுபடியும் தூங்கிவிட்டது. பதிலிடாமல் பந்து கிடையா மீட்டர் ஓடிய முயல், மற்றொரு முயலிடம் சொன்னது, "நான் வந்த பாஷையில் சிங்கம் கால தீட்டிப் படுத்திருந்தது. ஆனால் நான் அந்தச் சிங்கத்தை மன்னித்து விட்டேன்" என்று.

முயல்களால் சிங்கங்களை மன்னிக்க முடியாது. ஆனால் சிங்கங்களால் முயல் களை மன்னிக்க முடியும்.

உங்களைப் பழித்தவர்களைப் பழி வாங்குங்கள்.. உங்கள் குறைகளைச் சளைத்துவிடுவதன் மூலம்!

(தொடரும்)

"வைத்தியர்களாலே குணப்படுத்த முடியாத மன்னரோட குரலுடனும் நீ சொன்ன ஒரே வார்த்தையிலே குணமாயிருச்சா... அப்படி என்ன சொன்னே?"

"வில்லங்குபுரி வேத்தன் நம்மீது நடந்த இருந்த போளாக் கைவிட்டுப் பான்னேன்..."

- தஞ்சை தாழ்வு



“குடிசாரப்பய! உனதக்க நாலு
காக சம்பாதிக்கணும்! அதை வட்டுப்
புட்டு ஊரான் சம்பாதிவத்துவ
கல்பாணம் நடத்த ஆசைப்
படுறான்!” முனுமுனுத்துக்
கொண்டே சாப்பிட
உட்கார்த்தார் சத்தா
னம்.

“பணம் தர
இஷ்டம் இல்
ள வ ள ள
விட்டுடுங்க!
உங்க கஞ்சத்த
னம்நான் என்
வேராகுக்கும்
தெரியுமே! நமக்கு
பு ள ள ன ய ர
குட்டியா! ஒரு
கல்பாண காரி
ய த து க் கு
ப ண ம்
கொடுத்தா
ருறைஞ்சா
யோவிறுஸீங்க”
என்றான் பார்
வதி சாப்பாடு பரி
மாறிப்படி.

“தம்பியைப் பத்தி
சொன்னா அக்காவுக்குக்
கோபம் வருதோ? நான் பேர்கவ
பணம் போட்டு வச்சிருக்கிற
விஷயம் நீ சொல்லித்தான் அலனுக்குத்
தெரியும். ‘செல்விக்கு ஒரு சம்பந்தம் வந்தி
ருக்கு’ அந்தக் பவுன் நலகையும் பத்தாயிரம்
ரூபாய் ரொக்கமும் கேட்டிறாங்க! பணத்
துக்கு என்ன செய்ததுள்ளு தெரி
யலே’ன்னு அவன் முழிச்சிக்கிட்டிருந்த
சமயம் ‘அத்தான் போங்க பாஸ்டுக்கில்
அம்பதாயிரம் ரூபாய் பணம் இருக்கு! நீ
கேட்டால் அவர் தருவார், அத்தானைப்
பிடி’ன்னு சொல்லி அவனைத் தூண்டி
விட்டவ நீதான்!” என்று பற்களை
நிறைவென கடித்த வண்ணம் அவனை
அடிக்கக் கையை ஓங்கிவார்.

அப்போது வாகனில் “மாமா” என்று
குரல் கேட்ட, இருவரும் திரும்பிப் பார்த்த
னர்.

செல்வி நின்று கொண்டிருந்தான்!
“வாழ்மா செல்வி!”

முகத்தில் போலிப் புன்ன
கையை வரவழைத்துக்
கொண்டு சத்தானம் வரவேற்
றார்.

“மாமா! நீங்க செய்த
உதவிக்கு நன்றி சொல்
விட்டுப் போகலாம்னு வந்
தேன்!”

சத்தானத்துக்குப் புரிய
வில்லை. “உங்கரு என்ன
பைத்தியமா! குடுவளை
கல்பாணம் செலவுக்கு உன்
அப்பன் பணம் கேட்
டதுக்கு நான் தர முடி
யாது’ன்னு கையை
விரிசென்து எதயாண்டி
செய்யணும்னு வந்தி
ருக்கியா?”

“அப்பா
பார்த்த மாப்
பி ள ள ன ய
எ ன க் கு ப்
பி டி க் க வ.
அவன் ஒரு
த ண ணி

செல்வி!

வண்டி? இந்தக் கல்பாணத்தை எப்படி
நிறுத்ததுள்ளது நான் யோசிச்ச சமயம்
நீங்க ‘என் பணத்தை நம்பித்தான் செல்வி
கல்பாணத்தை நடத்த நெளச்சிருக்கியா?
நீ கல்பாணம் நடத்தினா என்ன, நடத்த
வலனா என்ன? பணம் தர முடி
யாது’ன்னு அப்பாவிட்ட அடிக்க யோசி
ஒரே நிமிஷத்துல என் கல்பாணத்தை
நிறுத்திட்டீங்களே! இது உதவிதானே!”
என்று செல்வி சொல்லிச் சிரிக்க, சத்தா
னமும் பார்வதியும் ஒருவர் முகத்தை
ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர். ○

கனகராஜ்

வந்து விட்டது இ-?

எல்லோரும் தேடிவந்து அடித்துவிட்டுப் போகும் வடிவேலுனைப் போல், எல்லா ஸ்வரஸ்களும் அதிகமாகத் தேடி வந்து தாக்குவது இன்டர்நெட் எக்ஸ்ப்ளோரரைத்தான். AMUST சாப்ட்வேர் திறுவலம்மைக்ரோசாஃப்டின் இன்டர்நெட் எக்ஸ்ப்ளோரரைப் பாதுகாக்க ஒரு கவசம் ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளது. எக்ஸ்ப்ளோரர் வழியே இணையத்தில் உலாவும் போது அட்வேர்ஸ் ஸ்பைலிப் இன்ஸ்பெக்டர் பரப் - அப் லிண்டோஸ்களிடமிருந்து பாதுகாக்க உருவாக்கப்பட்டுள்ள இந்தக் கவசத்துக்கு இடப்பட்டுள்ள பெயர்தான் கொந்தாம் லிவகாரமானது. என்ன பெயர் தெரியுமா? இ-காஸ்டம். நெதர்லாந்தின் ஸ்வரணம் தடுக்க அரசு என்ஜினீயர் எம்மோ லிவம்பாங்கன் செய்வது போல், இணைய ஸ்வரஸ் பரஸாமல் தடுக்கும் இந்த பாதுகாப்புக் கவசம் ஆபத்தைக் குறைக்கிறது. பாதுகாப்புப் பாய்வு என்ஜென்ஸியம் உறுதிநாயகம் இந்தக் கவசம், லிண்டோஸ் - எக்ஸ்ப்ளோரர் மட்டுமே இயங்குமாம்.

மொஸ்பல் உ.வி

நின்று மொஸ்பல் போலீஸிருந்தே உ.வி சேவல்கலின் திகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கும் வசதி நேற்றுவுரை தென்கொரியா நாட்டில் மட்டுமே இருந்தது. இப்போது முதன்முறை

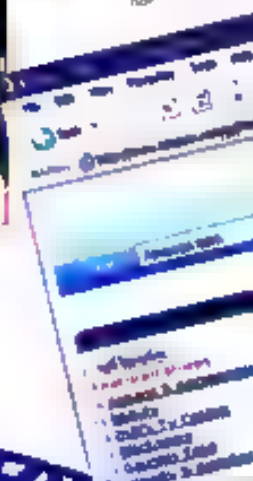
யாக ரிஸையன்ஸ் திறுவலம் தன் மொஸ்பல் களில் உ.வி பார்க்கும் வசதியைக் கொண்டு வந்துள்ளது. ஆஜ் தக் என்டி.உ.வி. ஆகிய இரு செப்தி சேவல்களையும் நேரடியாக ரிஸையன்ஸ் அளிக்கிறது. மூன்றாம் தலைமுறை மொஸ்பல் மாடல்களான நோக்ரியா 8225 & 6225 ஆகியவற்றில் இவ்வசதியைப் பெற முடியும். ஒரு நாளைக்கு மூன்று ரூபாய் அல்லது மாதம் 25 ரூபாய் எனப் தே கட்டல்களிலிருந்துகள். சீக்கிரம் மியூசிக் சேனல்களையும் கொண்டு வந்தால், மொஸ்பல் வசதியாக அப்படியே மாட்டாடும் டெடி கேட் பன்னா ஆரம்பிக்கலாம்.



• நாராயண
அந்தி

சென்னைக்கு
வருது டோய்!

உலகின் மிகப்
பெரிய இ-காமர்ஸ்



வந்தாச்சு வேலை!



ஐ.ம.பே.பா

தன்மான அமெசான்.காம் இந்த ஆண்டு இறுதிக்குள் சென்னைவில் தனது சாஃப்ட்வேர் டெவலப்மெண்ட் சென்ட்டரை ஆரம்பிக்க உள்ளது. தனது உலகளாவிய வாடிக்கையாளர்களுக்காக மேலும் புதிய வசதிகளைடு, புதிய இலாமர்ஸ் தளங்களை உருவாக்குவதே அமெசான்.காமில் திட்டம் ஏற்கெனவே தனது டெவலப்மெண்ட், சென்ட்ரர் ஒன்றை பெங்களூரில் கொண்டுள்ளது அமெசான்.காம். தற்போது சென்னையில் ஆரம்பிப்பதன் மூலம் ௯௦௦ அலகு தூலாவில் முன்று வருடங்களை அனுபவமுள்ள வர்களுக்கு அமெசான்.காமில் வேலை கிடைக்க வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன.

ரிங்டோன் ஸ்டரக்டர்

அலாதின் (Aladdin) என்ற திரைப்படம் Creative Ringtone என்ற புதிய சி.டி. ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது. இந்த அப்ளிகேஷனை உங்கள் சிஸ்டத்தில் இன்ஸ்டால் செய்துவிட வேண்டும். இந்த அப்ளிகேஷன் மூலம் mp3, wav, ogg, vma முதலிய ஆடியோவை பலங்களிலிருந்து தேர்வு செய்து பகுதியை மட்டும் ரிங்டோன் ஸ்டரக்டர் மாற்ற முடியும்.

இந்த சி.டி. 199 ரூபாய்க்கு முன்னணி கடைகளில் கிடைக்கிறதாம்.

வாய்ஸ் ப்ளேயர் :

இன்ஃபோசில் தாராளமூலத்தி

“உலகம் வெகுவேகமாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. நீங்கள் ஒரு விஷயத்தைச் செய்ய முடியவே முடியாது” எனச் சொல்லி முடிப்பதற்குள், உலகொருவன் அதைச் செய்து முடித்து, உங்களை வாகைப் பொய்யாக்கி விடுகிறான். மற்றவர்கள் ‘முடியாது’ என்று நினைக்கிற ஒரு விஷயத்தை முடித்துக் காட்டுவதுதான், தல்ல தளவமைப் பண்பின் அடையாளம்.”

- முகில்

இரு வீடு ஒரு வாசல்!

“டெலி”பிலிம் என்பது ஒரு தல்ல விஷயம் ஆனால் தமிழ் ம.வி. சேன்கள் அதனைக் கண்டு கொள்வதே இல்லை. மெலா சீரியங்களைக் கட்டிக் கொண்டு அலுவலகங்கள் குடும்பத்துடன் உடனடிது பாக்கத் தகுதி இல்லாத காட்சிகள் கொண்ட படங்களை ‘இந்தியத் தொலைக்காட்சிகளிலேயே முதல் முறை’ எனப் போட்டி போட்டு காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். குடியிற்றுக்.



பிறைகளில் ஆழமான கதையும், கலகலப்பான காமெதியும் கொண்ட டெலி.பிலிம்ம்களை ஒளிபரப்பினால் நல்ல வரவேற்பு கிடைக்கும்” என்கிறார் நடிக ஆசிரியரும், தட்கருமான பாம்பே கண்ணன்.

‘இந்த விஷயத்தில் இவருக்கு, சேலும், மெளலியும்தான் இன்ஸ்பிரேஷன். பாம்பே கண்ணன், அண்ணாமயில் ‘இருவீடு ஒரு வாசல்’ என்ற கதை+காமெடி டெலி.பிலிமை தேரடியாக, வி.சி.டி... டி.வி.டி...க வெளியிட்டிருக்கிறார்.

“என்னென்ன எப்படி இருக்கிறது?”

“வெளிகுட்! தொடர்ந்து இதுபோன்ற டெலி.பிலிம்களை வெளியிட இருக்கிறேன்” என்கிறார் பாம்பே கண்ணன்.

- சி.எம்.

கிஷ்கிந்தை

ஆதிசங்கரரே, செனத்தரய வஹரிகில் 'நிராவிட முனி' என்ற பெயரைக் குறிப்பிடுவதுடன், அம்பிகைவிடம், 'தாயே, தமிழ்க் குழந்தைமையப் பாலுண்டியவனவே' என்று கூறுகிறார்.

ஆரிய, நிராவிட வகுப்பு வாதத்துக்கு ஆதாரம் தேடவாகாது. வேதத்திலேயே சைவநிரவனிலேயே இத்தப் பிரிவினைக்கு எத்த ஆதாரமும் இல்லை. வேதவையர் தமையப் பிரித்து, துவைத்த சதிகேய தாய இத்த ஆரிய நிராவிடப் பிரிவினைமையப் புவைத்தனர். ஆரியர் என்ற பதம் : சைவநிரம் இதைப்பற்றி என்ன கூறுகிறது? ஆரியம் என்ற சொல்லையு ஓர் இனத்தைக் குறிப்பதாக, எங்குமே அதில் காணோம். ஆரிய என்றால் 'மதிகைத்தக' என்று பொருள் படுகிறது அவ்வளவே. இப்போது நிலை வரும் ஆரிய இனவாதத்தில், பகைத் திணையில் பகைவான் கிழவனன், அரக்கனைமைப் பார்த்து, அனார்பனாக "ஏன் இப்படி ஆரிய குணத்துக்கு முரணாக மாறி போனான் கொழையாக இருக்கிறாய்?" என்று கேட்பதைக் கட்டிக் காண்பித்தார்கள்.

ஆங்கிலத்தில் சந்தோஷமில்லாமைய பறையு' என்று குறிப்பிடுவதுபோலவே, சமஸ்கிருதத்தில் ஒரு சொல்லுக்கு எதிர்ச் சொல், 'அவ' என்ற முன்மொழியுடன் (Pān) வரும். ஆகவே, பகவான கிருஷ்ணன் 'அவ ஆரியன்' என்று கூறுவதில், மரியாதை குறைந்த நிலை என்று பொருளில் அல்லாமல், இனவாதத்தின் அடிப்படையில் புரிந்துகொள்வது சரிவிரியல்ல. பழைய கவிதை அல்லது புராணங்களில், ராணரிதன் அரசனை 'ஆரியபுத்ர' என்று விரிப்பதைக் கவனித்திருப்பான். 'ஆரிய' என்ற பதத்துக்கு 'மதிரித்திரியவர்' என்ற அர்த்தம்தான்.

சைவநிரவன் எதிலும் ஆரியா என்ற பதம், ஓர் இனத்தைக் குறிக்கும் சொல் அல்ல; நிராவிடம் என்ற பதம், ஓர் இன வார்த்தையும் அல்ல.

பாரதத்தில் உண் அளவையும் ஓர் இனமாக, அவர்கள் இரண்டாகப் பிரிந்திருக்கிறார்கள் என்றால், வித்திய மலைக்கு வடக்கே உன்னவர்கள் கெண்டர்கள், தெற்கே உள்ளவர்கள் நிராவிடர்கள். இந்த இரு பதங்களில் இனத்தைக் குறிப்பதற்கு ஒன்றுமில்லை. இன வாரியாக இத்திய மக்களைப் பிரிப்பதற்கில்லை. பூகோள ரீதியாகத்தான் நம் மக்களைப் பாராபாடு செய்தனர்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகேசரி
பூ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய கவாமிசன்



செய்த காலத்திற் பாலமாத் தித ன் லோன்ஊகார்.

அதனுடைய விதிகளையும் கட்டளையையும் மூலக்கோடு
ஸ்ரீ கௌரீத்தீர்த்த சிவகாம புரம்மஸ்வராம சாமித் (Regd)

"ஸ்ரீ கௌரீயுத தீர்த்த து:கமலந்தாமம்"

“நடிகர்களை ஆராதிப்பதை அடியோடு நிறுத்துங்கள். கிரிக்கெட் நட்சத் திரங்களைக் கொண்டாடுங்கள். நடிகர்கள் தங்களுடைய வளர்ச்சிக்காக நடிக்திரார்கள். ஆனால் விளையாட்டு வீரர்கள் நாட்டுக்காக, நூறு கோடி மக்களுக்காக விளையாடுகிறார்கள்.” - தெத்தியடியாகப் பேசும் இருபத்து இரண்டு வயது இளைஞர் ஆதித்யா, கதிலி படத்தில் ரூர்வா ஏற்று நடிக்த இளம் தொழிலதிபர் சஞ்சய் ராமசாமி பாத்திரம் போல படு கம்பீரமாக இருக்கிறார். நிஜத்திலும் துள்ளலான தொழிலதிபராக வலம் வரும் இவர், இந்திய அனிலின் தலைநிறந்த பேட்ஸ்மேன்களில் ஒருவராய் விளங்கிய இருஷண்மாச்சாரி ஸ்ரீகாந்தின் தலைமகன்.

“ம.லி. முன் ஆமர்ந்து அப்பா ஆடுகிற ஒய்வொரு மேட்டைசையும் ஆர்வத்தோடு பார்த்து ரசிப்பார் அம்மா. ‘மேய் ஆதி! அப்பா ஆடறார் ஓடிவா’ என்று கூப்பிடுவார். துத்த வயதில் அப்பா ஒரு கிரிக்கெட் வீரர் என்பது தெரிந்துலிட்டாலும் ஆரம்பத்தில் எனக்கு கிரிக்கெட் மீது ஆர்வம் ஏற்படலில்லை. வீட்டில் திறைய கிரிக்கெட் மட்டைகளும், பந்துகளும் குவித்து கிடக்கும்.

அது மெல்லிஸ்தான். அதன் பிறகு பள்ளி ரண்டு வயதில் கிரிக்கெட் மீது ஆர்வம் வந்தது. எனது பள்ளித தோழர்களுக்கு கிரிக்கெட் என்றால் சாப்பாடு வேண்டாம். அவர்களுது ஆர்வம் பார்த்து எனக்குள்ளும் கிரிக்கெட் தெருப்பு பற்றிக் கொண்டது.

நானே கூட எதிர்பார்க்கவில்லை... தமிழக அனிலிக்காக ஒரே இரவில் ஆட வந்துலிட்டேன். ரஞ்சி ட்ராபி மட்டும்



ஸ்ரீகாந்த் வீட்டு

சஞ்சய் ராமசாமி!

நானே மெல்லிஸ் மட்டை வயத்தான் தேடி எடுப்பேன். சிறு வயதில் எனக்குப் பிடித்த மான விளையாட்டென்றால்

இடைக்காலம்-3

தாம் ஆட்கில்லை. ஆனால் பத்தொன்பது வயதில் பிசினெஸ் மீது ஆர்வம் வந்துவிட்டது. இதற்கு இரிக்டெட் பிடிக்காமல் போய்விட்டது



என்று அர்த்தமல்ல. சச்சின், சேவாக் போன்ற வீரர்களெல்லாம், இன்றைய இந்திய இளைஞர்களுக்கு தலை இன்ஸ்பிரேஷனாக இருக்கிறார்கள். மேற்கு இந்தியத் தீவு அணி விட எவ்வகை பிளேஸ் காராணம் ரொம்பப்பில் பிடிக்கும் அப்பாண்டியும் அதிகம் ரசித் திருக்கிறேன் அல்ல தன்னுடைய முழுத் திறமைகளைய பவன்படுத்தவே இல்லை என்பது என் கருத்து அவருக்கே உரிய ஸ்டைலில் ஆடிப்பிதாடு திறத்திக் கொண்டு விட்டார். அவர் வெளிப்படையான மனிதர். பாரம்பரியத்தில் ஊறியவர். தமைய மாற்றிக்கொள்ள வேண்டாம் என்று இருந்துவிட்டார். அதே போல் எங்களை

“பெற்றோரின்

செல்வாக்கில்

காரியம் சாதிப்பதும்

ஒருவகையில்

ஊழல் மாதிரிதான்!”

ஆம் அவர் வற்புறுத்தவில்லை. இரிக்டெட் ஸ்கான் மீது திணிக்க திறமையில்லை.

என்று பிசினெஸ் ஆர்வத்தைப் பார்த்துவிட்டு ‘முதலில் முதலீடு செய்ய உறுதுக்கொள்’ என்று அப்பா கொஞ்சம் பணம் கொடுத்தார் அதை ஷேர் மார்க் கெட்டில் முதலீடு செய்யலாம் என்று உணர்ப்பாகக் கவனிக்க ஆரம்பித்தேன். இரிக்டெட் ஸ்டைலிலும் ஷேர் மார்க்கெட் விளையாட்டு கவாரஸலமாக இருந்தது. தான் செய்த சினைச் சின்ன முதலீடுகள், என்னுடைய கனிப்பைப் பொய்யாக்கவில்லை, என்றாலும் பிசினெஸ் உலகில் நாம் போக வேண்டிய தூரம் இதுவரையில் என்று உணர்ந்து கொண்டேன்.

அப்பாவுக்கு பக்கு அதிகம். தானே கோவில் பக்கம் அது கம் போகமாட்டேன். கடவுள்

ஆகிய்யா

எவ்விற சக்தி மீது நம்பிக்கை உண்டு ஆனால் கண்ணாடித்தனமான பக்தி இல்லை. எனக்கென்று சில நம்பிக்கைகள் உண்டு 'கடவுள் பார்த்துக் கொள்வார்'. 'நமக்கு என்ன கொடுக்க வேண்டும் என்று அவருக்குத் தெரியும்.' இவையெல்லாம் வீட 'வீதிப்படிதான் எல்லாம் நடக்கும்' என்பது போன்ற டயலாக்ஸ்களில் எல்லாம் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை. நாம் எந்த முயற்சியுமே செய்யாமல் கடவுளிடம் கோரிக்கை வைப்பதும், விதியின்மேல் பழிபோட்டுத் தப்பித்துக் கொள்வதும் சோம்பேறிகளின் வேலை.

பெற்றோர் சம்பாதித்த புகழையும் செல்வாக்கையும் தூருப்புச்சிட்டாக பயன்படுத்தி காரியத்தைச் சாதித்துக் கொள்வதைப் பரவலாகப் பார்க்கிறேன். இதுவும் ஒருவகை கஷ்டம்தான். ஸ்ரீகாந்தின் மகன் என்பதில் பெருமிதம்தான் அளவையே சூனிக்காகப் பயன்படுத்துவது அப்பாவின் கொள்வதனைக் குலைத்துவிடும். அப்பாவின் முகவரி, முன்னேற்றம் எல்லாமே அவரது உழைப்பால் வந்தது தான் எப்படி அதற்கு உரிமை கொண்டாட முடியும்? சலுகை மட்டுமல்ல. ஸ்ரீகாந்தின் மகன் என்பதையே நட்பு வட்டத்தில் மறைத்து விடுவோன். எங்கேயும் தெரித்துவிடும் அடுத்த கணம் முதல் எனக்குத் தரப்படும் உடுதல் முக்கியத்துவம், என்னை முடிகுறியே தவிர, என்னைக் கொண்டுவருகிறது வதில்லை. நான் தானாக இருப்பதில்லாதான் எனக்கு விடுப்பம்.

ச-பயிற்சி, சாகிப்பேர் உருவாக்கம் இரண்டுக்காகவும், சென்னையில் பிபிஓ தொழில் தொடங்கியிருக்கிறேன் முயற்சி திறமையாளர்களைப் பெற்றுக் கொடுத்து பணியில் அமர்த்தியிருக்கிறேன். இவ்வொரு பக்கம் இங்கிலாந்தின் ஸ்டார்யூவ பங்களைக்கழகத்தில் எம்.பி.ஏ. படித்துக்

கொண்டிருக்கிறேன். அங்கே தீவிரமாகச் செயல்படும் தொழிலதிபர்கள் கிளப்புக்கு ஆண்டுதோறும் ஐந்து இந்திய மாணவர்கள் தொத்தெடுக்கப்படுவார்கள் அதில் தென்னிந்தியாவிலிருந்து தொத்தெடுக்கப்பட்ட ஒரே மாணவன் தான் என்பதில் எனக்குப் பெருமை. இந்த கிளப்புக்கு சர்வதேச பிவிஸ்சு ஐடிபாக் கணம், புதிய மார்க்கெட்டிங் உதவிகளை தங்கள் கொடுக்கிறோம். அங்கே பாடப் புத்தகங்களே கிடையாது. அனுபவக் கல்வியும் கேஸ் ஸ்டடீஸும் நமக்கு புதிய எக்ஸ்போசூர் மாநிரி ஆகிவிடுகின்றன. இங்கே எம்.பி.ஏ. படித்துக்கொண்டே எனது தொழிலுக்கு வெளிநாட்டு வாடிக்கையாளர்களை சோத்துக் கொண்டு இருக்கிறேன் படிப்பு முடிந்த பிறகு லண்டனில் எனது தளவளம் அலுவலகத்தை அமைத்துவிட வேண்டும் என்பதுதான் நிபந்தம்.

தாய் நாட்டின் வரிப்பணத்தில் படித்து விட்டு, அத்திய நாட்டுக்குத் தங்களை உழைப்பை இந்தியர்கள் கொட்டுகிறார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டு இருக்கிறது. இதில் உண்மை இருக்கிறது என்றாலும், உலக மையமாகவாக்குப் பிறகு, புதிய வர்த்தகக் கவுண்டிஸ் திறக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நான் லண்டனில் அலுவலகத்தை நடத்திய படியே தமிழகத்தில் இருக்கிற புத்தொலி இன்ஸூரன்ஸுக்கு வேலை தர முடியும். அவர்கள் அமெரிக்காவோ, கண்டாவோ போல சம்பாதிக்க நினைக்கிற பணத்தை தாய்நாட்டில் இருந்துகொண்டே சம்பாதிக்க முடியும். சொந்தக் காலில் நின்று முடியும்" என்று சொல்லும் ஆதித்யா ஸ்ரீகாந்த அப்துல் கலாயின் தீவிர விசிறி.

சந்திப்பு : ஆர்.சி.ஜெயந்தன்
படம் : ஸ்ரீஹரி



"இப்பல்லாம் என் மனைவி நையப் பார்க்கறதுக்கு ரொம்பப் பயமாயிருக்கு."

"ஏன்?"

"கொஞ்ச நாளைவே என்னை தேவ்ல பார்க்கறதுன்னி போட்டோவுல பார்க்கறது நல்லாயிருக்குன்னு சொல்லிட்டிருக்கா."

- கம்.டி. வீரன்

“ஹாய் வணக்கம், என்ன நம்மள அடிக்கடி கல்லை கட்டம் கட்டி உறங்க.”

“புஷ்டி, வாகங்க வத்ததால் பக்கம் நெருக்கடியாம். இனி அப்படி நேரத்துன்னு எழுட்டே என்லிட்ட சொன்னாங்க. சரி, புக் கிபேர் போவியா?”

“போனேன். தெரிஞ்ச எழுத்தாளர் களை விட்டுட்டு வேற சில தொகுப்புகள் வாங்கினேன். ஸ்நேகிதன் ஒருத்தர் எழுதின ‘காத்தர் இன்றுதிபாக மிச்சம்’னு ஒரு கவிதைத் தொகுப்பு”

“பேரே வித்தியாசமா இருக்கே?”

“கவிதைகளும் நல்லாத்தான் இருக்கு. இன்னும் கொஞ்சம் அடர்த்தி கூடியா பிர காப்படுவாரு ஸ்நேகிதன். வித்தியாசமா, நூலை கூரையாங்களுக்கு சமாப்பணம் பண்ணியிருக்காரு. அப்பறம் வழக்கறிஞர் கேஎஸ் இராதுகிருஷ்ணன் ‘சேதுக் கால் வாய் ஒரு பார்வை’ன்னு ஒரு புக் எழுதி யிருக்காரு. சேது திட்டம்ளா என்ன, எவ் வளவு செலவாகும், செலவு பண்ணினா பின்னாடி லாபம் வருமா, இத்திட்டத்தோட சாதக பாதக பலன்கள் என்ன. அதிஞர் கனோட விமர்சனங்கள், மின்வாக்குக்குப் பிரச்சனையாகுமா இப்படி. எல்லாவித மான அம்சங்களுக்கும் இந்தப் புத்தகத்துல விடை இருக்கு. மேப் எல்லாம் போட்டு ஷிளக்கங்களும் கொடுத்திருக்காங்க. ரொம் பக் கடினமா உழைச்சிருக்காரு இராநா கிருஷ்ணன் ஆமா, நீ என்ன வேட் டுண்டா படிச்ச?”

“சூர்யராஜனோட மானக்கர்த் மேன் ஷனில் ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை.”

“என்ன கனா சொல்றியா?”

“இல்லடீய், சிறுகதைத் தொகுப்போட பேரு. யதார்த்தமா இருக்கு கதைகள். வெவ்வேறு விதமான அனுபவங்களைத் தருது. அதுப்புத் தராதது பெரிய விஷயம். இவரை நம்பிக்கைக்குரியவரா முன்மொழி யறாரு பிரபஞ்சன்.”

“அது சரி, நீ எப்ப என் நம்பிக்கைக் குரியவனா மாறப் போற?”

“எவ்வை சொலறு?”

“போன மாதம் கிப்ரன்ட்ஸோட ‘சிவகாசி’ பார்க்க இருநாறு ரூபி் கடன் வாங்கினியே, அடுத்த நாளே தர்பேண்ணே... மறந்துட்டியா?”

“ஆமா நீ யாரு? உன் பேரு என்ன?”

“டேவ், டேவ், நில்லுடா.. பணம் வேணாம் தில்லுடா”

● காத்தர் இன்றுதிபாக மிச்சம்,

பு. க. சா. டி.



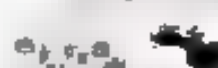
மாநகர்
பிரபு போக
மிச்சம்



காத்தர்



சூர்யராஜன்



சிவகாசி



சிவகாசி



எதிர் வெளியீடு,
305, காவல்
தலைவ வீதி,
பொன்னாச்சி - 1

● சேதுக்
கால்வாய் - ஒரு
பார்வை,
பொதுகை -
பொருதை -

கரிசல், 4/359, ஸ்ரீசைதன்ய அலென்ஸ்,
சென்னை - 41

● மானக்கர்த் மேன்ஷனில் ஒரு
ஞாயிற்றுக்கிழமை, அன்னை ராஜேஸ்வரி
பதிப்பகம், 41, கல்யாண சுத்தரம் தெரு,
சென்னை - 11

சீ சித்ரமார பனதபதைப புடன் காணப்பட்டான். துடிக்க மெங்கும் பல கிளைகய கொண்ட உணவகத்தின் மானை அல்ல. வகுத்துக்கு ஒரு முறை எப்போதாவது வரும் அல்லது உடைய முதலான் இவறு வகுத்திரா சர்வரிட்டுத்து குப்பர்ணவசா வரை எவ்வெளும் பூனியிபாரமில் இருக்கிறா களா என்று கேட பண்ணர்விட டான். எவரும் சத்தம், கலாது மாட இருக்குமபடி பார்த்துக் கொண்டவன வாஜலுக்கு வர, அங்கே கோபமானான்

காரணம் பிணை எடுத்துக் கொண்டு குத்தி ஊள்புறர இளம்புருள

அவ்விலிடம் சென்ற சசித்ரமார,

"நம்பி இவக எவ்வாறு திகக் கூடாது போ போ" என்று விரட்டினான்

"சார புதுசாவா திகத்தினா' எழறுபாசமா இவகதான் சரி திகத்தினா' பனிட சரி" கேள்வி வரவ

"முறுறுபாசமா இவக திறி ராணா? நாம் பார்க்கலென்கிலி" என்று நினைத்தபடி

"சரி இவன்கு மட்டும் இவக திறக்க கூடாது" முகவெ

மான ஆளு வாராங்க' அடியிடு" என் றான சோவல்லிட்டு சசித்ரமார் மற்ற வேண்டுகளில் ஆழ்கினான் சரியாக பத் தனா மன்குத் முதலான் வந்து விட்டார்.

சாரித்து இறங்கியவரின பார்ணவ தோட ஒது இடத்தில் நினைத்ததி திள் நது. சசி திதுமபிப் பார்த்தான். அதிந் தான் அந்த ஊன் புறந்திறுவன இடத்தை விட்டு தகாரம் பனறறுபடி எகியேறதிக்கொண்டிருந்தான் சசித்ர பயத்திய மன்க அடித்துக் கொண்டது முதலான் அவனைக் கவலவத்தற்கு கயிட்டார. அவன் பயத்துடன் வந்தான்

"இந்தச் சினை வயகவ ஏன் பிச்சை எடுத்தே வேண்டுகுதிதா செய்யியா?"

"ப" என்று தலையாடி வரவ

சசித்ரமாரிடம் திருமதி, "களீயிப் கேக வரவ" ஆம் கயாபியா இருக்குவ்னு சொன்னவனை இவன் பித்துக்கொங்க" என்றபடி இவன் பித்துகள் பிரபலமா முகமான்

சசித்ரமாரக்கு தனக்கு ஏன் இது தோன்றவில்லை என்று ஆசசாயமாக இருத்து போகித்ததில் ஒரு உணமை முப்பாது

"நாட பிச்சைவைய சமாளிக்கப் பார்தி தெய ஆணா வவா பிச்சைவைய தனக் து எதுகனாகிக் கொண்டாடி இந்த விதிகளாகதான் அவன் முதலானியாகக் கிண்கிற்று தான் தொழிலாளியாக இருக் கிறான்" வெற்றியின் வேர்கள் பிடிபட ஆரம்பித்தநில ஆனந்தமாய் வான் சசித்ரமார்



ஆடி வந்த காவிரி!

“இரண்டாவிர
மரண்டு தமிழ் வர
லாற்றை தமிழ் மக்
கவின் வீட்டுக்
கூடத்தில் கொண்டு
வந்து கொட்டியவர்
ஆமரர் கல்வி. இது
தான் உன் மண்,
இதுதான் உன் வீரம்,
இதுதான் உன் தியா
கம். இதுதான் உன்
கலை; இதுதான் உன்

பண்பாடு என்று எடுத்துச் சொல்லி
பெருமிகப்படுத்தியவர்” - உணர்ச்சி
ராமாசுப் பேசினார்! வைரமுத்து...

புதினாங்கு வயதில் பொன்னியின்
செல்வனைப் படித்து, பிரமித்து
தொடங்கி, ஆமரர் கல்வியின் எழுத்துக்
களின் சிறப்பினை சிலாகித்துப் பேசி
மார், “சரித்திரக் களையில் கூட தமது
இயல்பான நுணுக்கவையகக் கொண்டு
யருவதும் கலை, திரைப்பட வீமர்
ஷங்கலையும், இலக்கியத் தரத்துடன்
செய்வதும் கம்பியால் மட்டுமே முடிந
து” என்றார்.



• திணைப் பிழக்குவதற்கு...

• “உத்தர வேழத்துக்கு
திணைப் பிழை...”

“பலரும் வீரும்
பியும் பொன்னி
யின் செல்வனை
திரைப்படமாக
எடுக்க முடிய
வில்லை என்றார்
கள். இன்றைக்கு
பொன்னியின் செல்
வனை படமாக
எடுக்கப் பணம்
ஒரு பிரச்சனை

யிலலை. பன்னாட்டு திருவனங்க
கோடி கோடியாகக் கொட்டத் தயாராக
இருப்பார்கள். ஆனால், அதனைப் பட
மெடுக்க நிறைய தியாகங்கள் செய்ய
வேண்டி இருக்கும். அதற்கு யாற்றே
தயாராக இருக்க மாட்டார்கள் களையில்
வருவனவற்றில் சில காட்சிகளை, சம்
பவங்களை, சதுரபாந்திரங்களைத் தியா
கம் செய்ய வேண்டி இருக்கும். அதற்கு
யாரும் தயாராக இருக்க மாட்டார்கள்.
அதனால் படமெடுக்க முடியாது
போகும்” என்றார் வைரமுத்து.

கடந்த வருடம் எப்ரலின் தொடங்கிய

'பொன்னியின் செல்வன்' வானொலி நாடகம். அண்மையில் திணைவரைத் தவதியோட்டி கவிப்பேராக வளர முத்து தலைமையில் ஒரு பாராட்டு விழாவினை நடத்தியது கல்வி திருஷ்ண மூர்த்தி திணைவு அறக்கூடவை விழா. சென்னையிலுள்ள ஒட்டல் காஞ்சிவிட சிறப்பாக நடைபெற்றது.

ஒலிநாடாளில் ஒலிப்பதிவு செய்யும் வானொலியின் பாரம்பரிய முறையின் இல்லாமல், கம்பியூட்டர் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட முதல் நாடகம் 'பொன்னியின் செல்வன்' தான். இதற்காக சென்னை

வானொலி நாடகத் தயாரிப்பு மற்றும் ஒலிப்பதிவு போஸ்டினை பாராட்டத்தக்க அளவில் செய்து முடித்திருக்கும் சென்னை வானொலி திணைவரவை இயக்குனரான ஆர்.பார்த்திபன்

செங்காடு திருஷ்ணமூர்த்தி எவ்வுதாடக ஆசிரியர். பொன்னியின் செல்வனை வானொலி நாடகமாக வடிவமைத்துக் கொடுத்தார். ஆர்.என்.மனோகா (பெரிய பழுவேட்டரையார்) விமலா ராகவன் (கந்தர சோழ சக்கியாததி, எம்.என்.ராஜா (செம்பியன் பார்த்திபன்) உட்பட கமரா அறுபது பேர் பங்கேற்று பாததிரங்களை ஏற்று வானொலி நாடகத்துக்கு மெருகூட்டியுள்ளனர்.

அழிந்ததால் வரமுதலையடுத்து கண்டகாரங்க தூதராக பெரிய பழுவேட்டரையார் பாததிரத்தில் வாழ்ந்த ஆர்.என்.மனோகாவுக்கு, மென்னை அஞ்சலி சென்று அமரர் பூ தொடர்ந்து வானொலிப் பீடம் வரவேற்கிறார்.

சார் எந்த அளவு காரியம் செய்தாலும்கூட இதை பாராட்டினால் வேண்டாம் என்பது அமரர் கவியின் பால்கி. அந்த கவியின் பாரம்பரியம், பண்பும் வளம் காக்கவும், மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஊட்டவும் மிகுந்த சுழலாயாப் பொறுப்புணர்வுடன் செயல்பாடு வலுவிருத்தாகி இருக்கிற 'பொன்னியின் செல்வன்' வானொலி நாடகம். பங்கேற்ற அனைவரையும் பாராட்டினார்.

வானொலி, கல்வி எழுதிய உரைமேலாக அளவையே பெருமையாலும் வானொலி நாடகத்திலும் பயன்படுத்தி இருக்கிறார் என்பது உட்பட பரட்டில் சொல்லப்படுகிறது. பதப்பதிப்போடு, நாடகத்தைக் கேட்டுப் போது, தடிவெழுத காரியம் போலவே இருக்கிறது. அளித்தது பழுவேட்டரையார், எங்கள் கதை எங்கள் கருவாகியிருந்திருக்கிறதும் கதாபாத்திரங்கள் தெரிவதும் பேசுவது போன்ற உணர்வை வானொலி நாடகம் ஏற்படுத்தியது என்று அவர் குறிப்பிட்டபோது பலரும் நெகிழ்ச்சி.



■ திணைவுப் பரிசாக வழங்கப்பட்ட பட்டம்

வானொலி காலரைத் தாக்கிவிட்டுக் கொள்ளுவார்.

"2004-ம் ஆண்டு சென்னை புத்தகக் கண்காட்சியில் அந்த வகுடம் பட்ட அதிக அளவில் விநியோகிக்கப்பட்ட அமரர் கல்வியின் புத்தகங்கள் என்று பல்வேறு பதிப்பாளர்கள் முயற்சி தெரியவந்தது. அப்போதுதான் 1945-யின் படைப்புக்களில் மிக முக்கியமான தான் பொன்னியின் செல்வனை வானொலி நாடகமாக ஆக்கிய எம்.என். ஏற்பட்டது" என்று

'பொன்னியின் செல்வன்'

சன் டிராவல்ஸ் Prop K. சீதம்பரம், P.O., P.S.,
மேல்: 98421-58888

மதுரை: 3, பெருந்தாட்டி வீதி, T.M. கோவில் தூதர் மாடிகளில் மதுரை - L. போன்: 2341133

சென்னை: 30, தி.பென் தெரு, பிளா-விந்து துறை அருகில் T. நகர், சென்னை-17. போன்: 7359194, மேல்: 98421-59194

பேரங்கலம்: செவ்வதி பிளாஸ், 406, ஹவுஸ் தெரு, கந்திபுரம், சென்னை - 12. போன்: 2490730, மேல்: 98421-96666

தருமபுரத்தை: பிரதீப் டிரா. & எடி.கே 13-B, சென்னை-பல்கலைத் தெரு, தருமபுரம்: 22 2433313, மேல்: 98421-34668

கொச்சி-கரகா: S. சிவசகலா, 28, நீல தெரு, கோட்டை தெரு, கொச்சி-25. 22 2551499, மேல்: 93412-16776

• **பொருள் உருவாக்கம்...**

- எஸ்.சுந்தரபெருமாலை
படங்கள் : பூங்குமரி



பாசமான பக்

கத்து வீட்டுக்காரர்
கணைப் போவ
அதிக பிணைப்
போடு அருக்குகே
இருப்பவை காது,
மூக்கு, தொண்டை
ஆகிய மூன்று
உறுப்புகள் இவற்
றில் எதுவொவ்
றில் நோய்த்
தொற்று நோத்தா

லும் அதற்கு காலத்தே
நிச்சினை மேற்கொள்ள வேண்
டும். தவறினால் மற்ற இரண்டு
உறுப்புகளுக்கும் அது பரவுப
குறிப்பாக குளிர்காலத்தில்
ஏற்படும் நோய்த்தொற்றை
அது ஜலதோஷம் எவறாலும்
அவட்சியப்படுததக் கூடாது
என்கிறார் நிதன் கிருஷ்ணா
மருத்துவமனையின் தலை
வரும் காது-மூக்கு-தொண்டை
அறுவை சிகிச்சை திபுணரு
மான் டாக்டர். ஜி.கததர்
கிருஷ்ணன்.

"தென்னை மரத்தில் தேன்
கொட்டினால் பணை மரத்தில்
தேறி கட்டும் என்ற பழ
மொழி மிகவும் பிரபலம்.
மனித வாழ்வுக்குப் பொருத்த



வாதவே தாம் காத்துக்
கொள்ள வேண்டும்.

குளிர்காலத்தில்
பெய்யும் மழை, பனிப்
பொழிவு, உணவுப்
பொருட்கள், குடிநீர், திண்
மணடிகள் போன்றவை
மூலம் நோய்த்தொற்று
ஏற்படலாம். குறிப்பாக
சாரோ, சை இன்ஃபுரூயன்ஸா
போன்ற வைரஸ்கள்
வட்டெறப்போ காக்கஸ் உள்

லிட்ட பாக்டீரியாக்கள் போன்றவை,
காது-மூக்கு தொண்டையில் நோய்த்
தொற்றை உண்டாக்குகின்றன. நோய்த்
தொற்று ஏற்பட்டதும் மூக்கடைப்பு
ஜலதோஷம், இரும்பு, சளி, வீசிங்
தொண்டை அலர்ஜி, காதுவலி போன்ற
பல உபாதைகள் ஏற்படலாம். இவற்றில்
தொண்டையில் ஏற்படும் அலர்ஜி
காரணமாக தொண்டை வலி, எரிச்சல்
வறட்டு இடமும் காசச்சல் ஏற்படலாம்.

முக்கியமாக குரல் கம்மி விடும்
பேசும் போதும், விழுங்கும் போதும் வலி
ஏற்படும். முதல்தவியாக வெதுவெதுப்
பான நீர்ச் சித்தினவு உப்பைப் போட்டு
கொப்பனித்து விட்டு டாக்டரிடம்
சென்று வினரலான சிகிச்சை எடுத்துக்
கொள்வதே நல்லது. எப்போதும் வந்த
போகிற ஜலதோஷம்தானே என்று
அவட்சியமாக விட்டுவிடும் பட்சத்தில்

குரலைப் படுங்குட

வதைக் கார்ட்டிலும்.

இப்பழமொழி
மலித உடலில்
இருக்கும் காது,
மூக்கு, தொண்டை
ஆகிய உறுப்புகளை
அளமப்படுத்து கச்சித
மாகப் பொருத்தும்
அத்தனை தெருங்
கிய தொடர்பு
கொண்ட இவற்றை,
குளிர்காலத்தில்
கொஞ்சம் கருத

* டாக்டர் நிதன்
கிருஷ்ணன்



அது டாஸ்சில் இன்ஃபெக்ஷனாக

அடுத்த கட்டத்தை எட்டி
டாஸ்சிலின் பின்புறம் பிழ்
வைத்துவிடும். இதை
குயிலை (Quilay) என
கிறோம் குயின்னி நினைவினை
அவதிப்பதும் ஒருவருக்கு
கடுமையான காயாசல் இருந்
தும் தொண்டையில் உள்நோ
வீக்கம் ஏற்பட்டு, தண்ணீரை
விழுங்கவே சிரமப்படுவார்
தொண்டை அலர்ஜி காரண
மாக வாய்ப்பாக்கஸ் பாதி



பட்டு, இயல்பான குரலில் மாற்றம்
பட்டு, பிறகு அதுவே திரத்தரமாகி
டும் நிலை உருவாகும். எனவே
ரியான நேரத்தில் சரியான சிகிச்சை
வசியம்.

குயின்ஸி நிலையிலும் ஒருவா
சிகிச்சை எடுக்கத் தவறிலிட்டால், சீழ்
வடித்து, நுரையீரல் வளையிலும் சீழ்
பாய் விடலாம். அது தவிர கழுத்து,
பாது. மூக்கு நரம்புகளிலும் இது
ரவும் அபாயம் உள்ளது ஏற்
களவே சைனஸ் தொத்தரவு உள்ள
ர்கள் மேலும் கவனமாக இருக்க
வண்டும். குளிர்காலத்தில் பெரிய
ர்களைக் காட்டிலும் காது-மூக்கு
தாண்ட படாதிப்புக்கு குழந்தை
ளே அதிகம் ஆளாகிறார்கள்.

டான்ஸில் அவர்ஜி ஏற்பட்டு
சைனஸ் மற்றும் காதுகனம் நோய்த்
தாற்று ஏற்படும்போது குழந்தைகள்
ாதுகளைக் கையால் வருடியபடி

நிலையில், டான்ஸில் அவ்வது
அடினாய்டு அறுவை சிகிச்சை
செய்ய வேண்டியது அவசியம்.
சைனஸ்களில் திரத்தரத் தொற்று
காணப்படடால் எண்டோஸ்கோ
பியி மூலம் சைனஸ் அறுவை
சிகிச்சை செய்து சீழ் வடிவதற்கு
முற்றுப்புள்ளி வைக்கலாம். இத
னால் காதின செலிப்பறை பாதிப்பு
தடுக்கப்பட்டு, இயற்கையான
செல்திறனைப் பாதுகாத்துக்
கொள்ளலாம்.

பதினைத்து ஆண்டுகளுக்கு
முன்பு காது அறுவை சிகிச்சை
கடினமான ஒன்றாக இருந்தது.
காதின பின்புற வழியைத் திரந்து
சீழ் பிரச்சனைக்கு அறுவை சிகிச்சை
செய்ய வேண்டி இருந்ததே இதற்குக்

• தனின் ஒட்டோ எண்டோஸ்கோபி சாதனம்...



குளிர்காலம்!

குழப்பார்கள். நடு இரவில் திடீரென்று
முத்து அலறி அழுவார்கள் பல
முத்துகளுக்கு காதின சீழ் வரும் இடிக்
பால பெரியவர்களுக்கும் சீழ் வரும்
நிந்துப் பிரச்சனையை மருத்துகள் மூலம்
ரண்டு வாரங்களில் குணப்படுத்தி
விடலாம். மருத்து சிகிச்சைக்குப் பிறகும்
சீழ் வடிவது நிற்கவில்லை என்றால்
நாய்த் தொற்றுக்கு எனினில் இவ்வகாகும்
மக்கின் அடினாய்டு சதை (காற்றிலிருந்து
புகும் பாக்ட்டீரியாக்களை பீபீல்டர்
செய்து தரும் மிளாண்ட்), டான்ஸில்
வழியவற்றை சோதனை செய்ய வேண்
டும். அங்கு நோய்த்தொற்று காணப்படும்

காணும் ஆனால் இவறு காளத்த்
நிற்காமல் எண்டோஸ்கோபியை
(or Endoscopy) காதுக்குள் நுழைத்து
சீழ் அறுவை சிகிச்சை செய்வலாம்
என்பதோடு இதையே பயன்படுத்தி
சைனஸ் அறுவை சிகிச்சையும் செய்
யப்படுவது காது-மூக்கு-தொண்டை
மருத்துவத்தில் ஒரு மாபெரும்
முன்னேற்றம். இதைப் போன்ற நவீன
சிகிச்சைகள் இருந்தாலும் காது-
மூக்கு-தொண்டை தொற்றுகளுக்கு
தொடக்கத்திலேயே சிகிச்சை மேற்
கொள்வது சாலச் சிறந்தது."

- ஜெய்

தரம், வெற்றி இரண்டுக்கும் உத்தரவாதம் தருகிற இளம் இயக்குனர் 'மெல்லமையே' சி. தற்போது சினிமா உலகத்தில் கைலாசர்களின் திசையற்ற வழக்கையையையடிப்படுத்தி 'டிஷ்யூம்' படத்தை எடுத்து இருக்கிறார். "தலைப்புதான் டிஷ்யூம் தவிர, படத்தில் ஒரு சண்டைக் காட்சிகூட கிடையாது" என்று ஆச்சரியப்படுத்தியவருடன் ஒரு சத்திப்பு...

ரோஜாக் கடடம் படத்துக்குப் பிறகு தாய்கு ஆண்டுக்ள் எங்கே போய் விட்டார்கள்?

"இந்த பிரகடாரத்தையும் சந்தையுமா எவ்வளவு உயிரோடடமா இருக்குவனுலிமர்சிக்கிறோம் இயைலையா" அதுமாதிரி வாழ்க்கையில் போந்து ஒரு நல்ல கதை பாஸ் என்று மீய்நிறதுக்காக நாயு வரும் காத் இருக்க வேண்டி வந்துடுச்சி. கதை மொச்சுதும் குரலாவை மன்கல வெச்சு டிராவல் பஸ்ஸரி லேஸ். அப்போ கடவே பழகின் மல

ஹிஸ்டரித் தேர்வு செஞ்சு பதினொரு தான் டிரிட பண்ணினேன். ஆனால் எதிர்பார்த்த சினிமா வரலை. அதை அட படிபை தூக்கிப் போட்டுட்டு கதைமைய மறுபடியும் செதுக்க ஆரம்பிச்சுட்டேன்."

இந்த நான்கு வருட போராட்டம் எப்படி?

"சினிமாதான்னு இன்னவ எந்த த அன்றைய இருந்தாலும் இங்கே

"வெய்க்கத்தாண்டி கொடு கொடு!"

■ 'டிஷ்யூம்'
படத்தின்...

டெக்னீஷியன் தன்பாகன கதைமீலே நொம்ப ஆழமா போய் அதுவேயே மூழ்விட்டாங்க. அவங்கதான் படத்துக்கு தொழிலுட்பக் கலைஞர்கன்னு முடிவு பண்ணி வெச்சிருந்தேன். ஆனால் தாயா பெரிய டெக்னீஷியனஸ் வேணும்னு கேட்டா. அதில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை. அதனாலே கச்சுபுணாகசி எதுவும் இல்லாமல் இரண்டு பேரும் நடபோட பிரிஞ்சுட்டோம். அதுக்கப்பறம் ஒரு புதுசு

ஜெய்சிக்கிட. மே இருந்தாத்தான் மரியாதை இல்லேன்னா நமம் தளமாணத்தா. எழும்பு தக்கிற மாதிரி இரக்கமே இல்லாமல் தக்கிரவாங்க நான் போராடிக்கிட்டே இருந்தேன். ஒரு படத்தோட பரிசீலி காட்சிகதப போலிருந்தேன். மசாலா படம் கொடுத்து புதுசா ஜெய்சி இயக்குனருக்கு அங்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்தவங்க என்னை ஒரு மூலையிலே உட்கார வெச்சாங்க இது மாதிரி ஆலிரம் சொல்லலாயி ஆனால் இதுக்காகவெல்லாம் தான் வருத்தப்படவே. ஏன்னா என்னோட

யாரிப்பாரை எந்தக் கட்டத்திலையும்
எனவக் கவலிடவே.

ஓட்டன்ட் கவைஞர்கள் வாழ்க்கை
விருந்து கதை பன்மை வேண்டும் என்று
நோன்றியது!

'பத்து வருஷத்துக்கு மேலே கிவியா
வே அவங்களை நெருக்கமா பார்க்
கிறேன். அவங்க வாழ்க்கையை இன்னும்
நருக்கமா தெரிநுக்கிறதுக்காக ஒரு
வருஷம் இருபத்துக் கடைசை
கவைஞர்கள் குறிப்பத்துக்குப்
பொய் அவங்ககூட. பழை,
அவங்க வீடுகள் மேல் எவ்வ
நடக்குது என்று கூர்மைபா
கவலிச்சேன். ஓட்டன்ட் கவை
ஞர்கள், அவங்க மனைவிகள்,

பிள்ளைகள், துன்பர்கள்னு பேசிப்
பேசி அவங்க மனைவ, அதுவ
இருக்கிற வலையைத் தெரிநு
ககிட்டேனா ஒரு ஸ்டான்ட் கவை
ஞர் ஹிரோகிட்டே அடி, வாங்கி
கிட்டே விழுங்கொது. அவங்க ம.வி.
மிஸஸ் பார்க்கிற வறகு நுத்துகள்
எல்லாம் கைகட்டும் ஆவரம்
அடிவாங்கிறவர்க்கா குழுவாக்கம்
வகதட்ட முடியாது. அடிவாங்குப
அபடாண்டைப் பார்த்துக் கரை கவை
கிறார். இப்படி ஆயிரம் விவரம்
இருக்க.

இவங்க பவத்துக்காக மட்டுமே
இப்படி சாகவாதுமே இறங்குது
இப்போ. அடி வாங்கியவா ஓட்ட
நாஸ்தர் கவலிக்கப்பா ஓறுவா
கிற நாஸ்தர் இவங்கியோ.

அவ்வாறான நயாந்து
மேலாந்து துபா பவவன்
கிட்டே விழா ஓட்ட வர்
மேலம், அடிபா பாக்கா
அவங்கக் கடி வுக்கார
உடா கிட்டே குடுசாதுகா
கவலியைப் பெறுதுக்கடி. இ
'ஷா ஓட்டே வர்' என்றுதான்
கேட்பார் தவிர்ப்பார். வலியை
மறைக்ககிட்டிடு தவ்வை
மெயிப்படுதத நினைக்கிற இந்த
பேரோவர் மனைவியா பாடுசாது.

நாசாகன் தீவா, நாசா கந்தியா
இரவரு போவையும் பத்திக் சொல்
லுங்க...

"இவர்களுள் ஆரீடுக்குத்தான் நன்றி
சொல்வதுமே 'சாம்ப' படத்துமே தீவாளைத்
தவ்வகிறு மாற்றிக் கவலிச்சார். ஆரீடு
மாதிரி சந்தியாவை அறிமுகப்படுத்தின
பவவாதி சகலியோலுக்குப் நன்றி சொல்றோம்.

கதைப்படி தீவா 'ரிஸ்க் பாஸ்கர்'வகிற
இவ்வாறான மேல. சந்தியா ஒரு கிறபம்
படிக்கிற மாணவீ. இவள் உருவாக்குபவன்,
இவள் உடைககிறவன். இவங்ககூடுக்கு
இவ்வமேல ஏற்படுகிற காதல், உடைந்து
உடைந்து உருப்பெறுது..." என்று சொல்
லும் சரி, விஜய் ஆளாடனி எனும் புதுமுகக்
கவலுக்குக்கு இளை வாய்ப்பை வழங்கி
யிருக்கிறார். ஆனால் 'கக்ள்' படம் முத்திக்
கொண்டது. ஆன்டனியின் 'டிஷ்யம்'
இளைதான் கோடம்பாக்கத்தில் மேட்
டஸ்ட்டாக்.

- ஸ்ரீசக்கரம்



மோலிஷ்ட் மீது சசி முஷ்யும்



• ஆழ்மனமும் ஆதரவும்

• வானிலி மகா
வட்டாமி,
திருவாரூர். □
? சிகரெட் விலைம்
பரப் படத்தில் நடித்
ததற்காக பாலிவுட்
குப்பர் ஸ்டார்
அபிதாப் மன்விபத்

கேட்டுள்ளது சூலித்து-?

! நடிக்க மறுத்திருந்தால் அது இவ்வளவு
பெரிய செய்தியாகியிருக்காது. நடித்து
விட்டு, பிறகு மன்னிப்புக் கேட்டதால்
புலகயிலை எதிர்ப்பு பிரசாரத்துக்குக்
கூடுதல் வலிமை சேர்த்திருக்கிறார்!

• எம். லக்ஷ்மி. மும்பை.

! சவுதி அரேபியாவில் ஒரு ஷரிபத்
நீதிமன்றம் 'கண்ணுக்குக் கண்' தண்டனை
வழங்கியுள்ளது பற்றி-?

! மேல் முறையிட்டில் தண்டனை
குறைக்கப்பட்டு விட்டாலும் கூட, கால
மாறுபாடுகளுக்கு ஏற்ப இஸ்லாமிய
நாடுகள் எல்லில்-கிரிமினல் சட்டங்களை
அமைத்துக்கொள்ள வேண்டியதன்
அவசியத்தை இச்சம்பவம் வலியுறுத்துகிறது.

• ஆர். நாகராஜன், சென்னை - 117.

? கமல்கவி கேபின் நிறுவனத்துக்காக
இருபத்திரண்டு மணி நேரத்துக்குள்
கவர்னரிடம் மனு கொடுத்த
இ.முக. தலைவரின் செயல்
பற்றி உங்கள் கருத்து
என்ன...?

! தாம் அப்படி மனு
கொடுக்கவில்லை என்றும்,

கவர்னரைச் சந்தித்துத் திரும்பிய பிறகே
கமல்கவி அரக்கடைமை பற்றி கேள்விப்
பட்டதாகவும், உரிமை மீறல் என்ற
பேச்சுக்கே இடமில்லை எனவும் கூறிவிட்
டார் கருணாநிதி. பர்னாவாதான் இந்தச்
சிக்கலை விடுவிக்க வேண்டும்.

• ஆர். கே. விங்கேசன்,

மேலகிருஷ்ணன்புதூர்

? காங்கிரஸ்-க்குத் துணை முதல்
மைச்சர் பதவி தர வேண்டும் என்பதிராஜி
திண்டிவனம் ராமமூர்த்தி?

! தலித்து நின்று போட்டியிட்டு, கனிடா
மாசா இடங்களைப் பெற்றால் இப்படி
லீராவேசமாகப் பேசலாம்; ஆர்த்தமுண்டு
கூட்டணி அவைத்த பிறகு அதிலும் ஹம்பந்
சதவிகிதத்துக்கு மேல் தொகுதிகளில்
இழுசுதான் போட்டியிடும் என்ற நிலையில்
எத்தனை தொகுதிகள் காங்கிரஸ்-க்கு
கிடைக்கும் என்று அதில் பேரம் பேசுவது
மட்டுமே சாத்தியம்.

• பி. ராஜேஸ்வரி,

மதுரை - 16.

? அடுத்த முதல்வரும்
ஜெயலலிதாதான் என்று
சொகூகிறாரே?

! அது அவருடைய

• மனுவும் மீறலும்

• பதவியை
பொலசய



**கவர்னரிடம்
மனு
கொடுக்கலாமா
கலைஞர்?**

நீங்கள் கேட்டவை-தூரக்

அரசியல் கணிப்பு எப்போதும் காட்டிலும் ஆழமான அவா என்று கருவது பொருத்தம். அதற்காகக் களத்தில் இறங்கி அவர்



• மதுபுக மலேசுத்தன்

• கே. கே. பாலசுப்ரமணியன்,

குலியமுத்தூர்.

? விஜயகாந்தின் தே.மு.தி.க. இப் போதுள்ள கட்சிகளுக்கு மாற்றுக் கட்சி யாக இருக்கும் என 33.2 சதவிகித மக்கள் கருதுவதாக வியோவா கல்லூரியின் கருத்துக் கணிப்பு கருகிறதே?

? மாற்றுக் கட்சியாக இருக்கும் என்பது

• தொண்டும்
தொண்டியும்



பாடுமா அம்ம கூடும

• கே.வி. ராமன், சென்னை - 73.

? நடிகர் மாதவன் தம் கையால் தயாரித்த ஒரு தோளையில் விசை கு. 25,000 மாமே?

? அந்தப் பணம் 'மாதவன்' அளவாட்டிக்குப் போய்க் கொடுத்து நிராதரமான மனநலம் குன்றிய நபர்களுக்கு உதவுவதால், அவர் இன்னும் திறமைய தோகைகள் காடுக தள்ளி, டூம்?

• கே.என். பாலகிருஷ்ணம்,

சும்பகோணம்.

? திருவையாறில் நடந்து வரும் சத்தகுதியாகராதூர் ஆராதனை விழாவில் உங்களைக் கவர்ந்த அம்சங்கள்?

? தேரில் போகவில்லை. ம. வி.யில் பார்த்தபோது, பஞ்சரதன கிரந்தனைகள் பாடப்பட்ட சமயம், அவற்றின் அர்த்தத்தைக் கூடவே படித்துக் கொண்டு வந்ததில், அந்த மகத்தான பாடப்புறையில் கவிநயமும் பொருள்நயமும் மனத்தைக் கொள்ளை கொண்டன. தியாகியரின் உள்ளத் தூய்மை மூலமாகவது.



பகுத்தறிவு
பகுத்தறிவு



என்று எழுத்தாளர் அருத்திராய் கதி
யிடுப்பது சரியா?

'எழுத்திலும் வாழ்விலும் அருத்திராய்
அரசின் கொள்கைகளை எதிர்க்கிறார் என
அறிந்தும் சாகித்ய அகாடமி அவரது
எழுத்துக்குக் கௌரவம் செய்ய
விரும்புகிறது. இந்திய அரசின்
அமைப்பாணியோடுமே சாகித்ய
அகாடமியின் கயேட்டை அறி
காத்துக் கௌரவம் தரக்கூடும் இது
என்று என்னை பரிசை ஏற்படுத்த
அருத்திராய்க்கு கௌரவம்.

● விமலா வரதராஜன்,

எழுத்தார்பாந் - 47.

? 'தேறாயியோபதி மருத்துவம்
என்பது வெறும் ஹம்பக் அது எந்த
தோஷமும் குணப்படுத்துவதில்லை'
என்று பிரிட்டன் நாட்டு மருத்துவ
இதழான 'லாங்கெட்' கதிர்புள்ளதே?

* லாங்கெட்டில் தேறாயியோ மருத்துவம்
மிகவும் எடுத்து வருகிற வேகத்தைக் காட்டு
அஞ்சி வருதுப்பட்டுப் பிரகரமான ஆதார
மற்ற கட்டுரை அது என்று தேறாயியோ
ஆதாரவானாகத் தரப்பில் விளக்கம் வெளி
யாகிபுள்ளது.

● எம். அசோகராஜா,

அரவக்குறிச்சிப்பாடி.

? அரசு ஊழியர்களை நான்காண்டு
காலம் 'பகுதி'யைத் வெறும் அகலினைப்
படி உயர்வால் சரிக்கட்டிவிட இயலாது
என்கிறாரே கணவரர்?

* பாவம். அவர் மக்களின் பகுத்தறி
விலும் உயிர்த்தளையிலும் உள்ள நம்பிக்
கையில்: கூறுகிறார் டி.ஏ.எஸ். சம்பந்த
துடன் இணைகலும்போது, யுதவாய் 1500
சூரிய வரை கடுகிறது என்்கிறபோது,
பகுத்தறிவு தெயிக்குமா? பாவம் தெயிக்குமா?
'பகுத்தறிவும் உயிர்த்தளையிலும் தெயிக்க
வேண்டும்' என்்கிற கணவரரின் தகவிலை
எந்தெந்த வரவேற்போம்?

சரிதான். போட்டு வாங்கும்
கட். சியாக இருக்குமா
என்பதற்கு இன்னொரு
கணிப்பு தேவை'

● க.வேடி.யப்பன்,
லும்பிப்பூண்டி.

? பாலித்தான் அதிக
ரன் அடித்தாலும் இந்தியா பதிவடிவாக
அதிக ரங்கள் சேர்த்து தன் பலத்தை
நிரூபித்து விட்டதே?

! 'மீட்ச' தயாரிப்பில் காணப்படும்
பலவினத்தையும் நிரூபித்திருக்கிறது'

● முகவை முத்துசாமி, தொண்டி.

? சமீபத்திய நெருடல் சம்பவம்?

! குடியரசுத் தலைவர் வந்து திறந்து
வைத்த தமிழக சித்த மருத்துவமனை
ஆராய்ச்சி மையத்தில் மருத்துவன் பற்றாக
குறை; மருத்துவர்கள் பற்றாகுறை. இத்
தவண்களும் இந்த மருத்துவமனையாவது
குடியரசுத் தலைவர் தொடர்ச்சி வைப்பதற்கு
முன்பிலிருந்தே இயங்கிக் கொண்டிருதான்
இருக்கிறார்களே. அப்படியும் இப்போது
மக்கள் காக்க வைக்கப்படுகிறார்கள்'

● ஏ.எஸ். யோகானந்தம்,

கரிகலியம். ●

! 'இந்திய அரசின் கொள்கைகள்
உடன்பாடாக இல்லாததால் சாகித்ய
அகாடமி விருதை ஏதக் மறுக்கிறேன்'

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

வாணி மகாலட்சுமி,

30E, டாக்டர் நெடுமான் காலனி,

வடக்கு கீழி,

நிருவாகம் - 810 002.

● ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

ஏ.எஸ். யோகானந்தம்,

ஞானவயாபாசனமயம்,

கலிங்கியம் அஞ்சல்,

கோயி தாலுகா,

பெரியார் மாவட்டம் - 635 453.

இ ஒரு நாட்டின் அபரிமிதமான வளர்ச்சிக்குத் திறமையான அரசும் வங்கிகளும் இருக்கனானவை போல்தான். தூறாண்டு கால சேவையில், மக்களின் ஆதரவில் முனைப்புடன் இயங்கும் 'பாங்கு ஆஃப் இந்தியா' பற்றிய சிறப்பு வெளியீடு, அதன் வளர்ச்சியையும் செயல்பாடுகளையும் புரிந்திட வழிவகுத்தது.

சுரேஷ், சாந்தி கல்யாண்குமார்

[1] 'பாங்கு ஆஃப் இந்தியா' நூற்றாண்டு விழா மலர் நிறுட்பாக இருந்தது. கட்டுரைகள்

சுமீர் சிரிப்புதான் போங்க! கோவை, ராமு அர்வித்த

[2] ஆறு, தவமாய் தவமிருந்து, பரமசிவன் என்று சிவரிமா தலைப்பு கவி: வந்த கதைகள் அவ்வதனும் இளித்தன.

காமநாயகன் பாணையம், மா, மோகனராசன்

[3] இந்த வாரம் கவிதை மலர் கவி

அறம் அன்பு!

அருள்க

சென்னை - 92,

கே.துரைசாமி



[1] 'பாங்கு ஆஃப் இந்தியா' என்ற சிறப்பாக செய்தி வெளியிட்டு, பொதுவாகவே எல்லா வங்கிகளையும் பற்றி தெரிந்துகொள்ள எவ்வதனும் விட்டார்கள்!

அகிலாசி, ச.இல.சத்தரி

[2] எல்கனேசனின் பேட்டி, கன்னடம் இம்முறை இதயத்தில் இடமளித்து ஏமாற்ற முடியாது என்பதைத் தெளிவுபடுத்தியது' பொன்மலைய, ஆர்.பிரகாஷ்

[3] தீபா நெய்காந்தனின் எண்ணங்கள் அப்படியே நெய்காந்தனை நினைவுபடுத்துகின்றன. புலிக்குப் பிறந்தது துளையன்! பெரம்பூர், எம்.துசிமுத்து

[4] தூகிரிகமான், முகம் களிக்க வைக்காத, இன்னமத் துள்ளலுடன் வரும் கல்வி, நிதியோர் முதல் பெரியோர் வரை அனைத்துத் தரப்பினரையும் கவர்விறது. தொடரடும் இப்படியே! கோவமுத்தூர், டி.தெய்விக

[5] 'என்ன புக வாங்கலாம்' டிப்ஸ் படிச்ச

வானில் கண்ணளின் பிரமோசம் பாவசம்' கருர், ஆர்.ராஜலட்சுமி

[6] உடல்நலம் சீரடைய சாப்பிடுவதுதான் மருந்து ஆனால், அதை மருத்தைச் சாப்பிடுவதே உடல்நலம் கொடுவதற்குக் காரணமாக இருப்பது மகா கொடுமை (தலையங்கம்). அதிலும் இந்தப் பிரச்சனையில் அரசியல் புகுவது கொடுமைமேலும் கொடுமை.

மதுரை, என்.பாலகிருஷ்ணன்

[7] இன்னம கல்வியில் ஐஸ்வர்யா ராயின் ஆறு நிஜமும் ஐஸ்லோ ஜிஸ்ஸா! ஈரோடு-1, ரேவதிபிரியன்

எங்கே என் கண்ணன்?

'என் வாசில் தேயிலை
உலகைக் கண்டான்
என் வாசில் குசேலன்
உலகைக் கண்டான்'

— ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்

விர சலுகை அப்பால் தெரிந்த
கண்ணனும் அவன் அப்பாலும் கண்ணை
நிகழ்முக்காட வைக்க, கண்ணன் "அப்
படியா?" என்று தான் கேட்ட கேள்வியோடு
அவனையும் வசையை பற்றி அழைத்துக்
கொண்டு உன்னை நுழைந்தான்

அவரிடம் புத்தி ஸ்வாதினம் இல்லை
என்பது அவர் பார்க்கும் பார்வையிலும்,
சிவ சேஷனாகியும் தெளிவாகவே தெரிந்
தது.

"அப்பா..." என்றான் பலமாக அந்த
அப்பாவுக்குள் சந்தோஷம், ஆச்சரியம்.
ஒருவித சந்தேகம் என்று எல்லாமே ஒன்று
கலந்து முண்டியடித்தன

"உன் அப்பாவேதான் கண்ணன்... மூம்
பைக்குப் பறந்து போய் இவரைத் தேடிப்
பிடிச்ச திருமய நுழைந்துண்டு வந்துகதனை
போறும் போறும்னு ஆலிடுத்து- எப்படியோ
எவ்ளோட இரண்டாவது அண்ண
மென்ட்டும் முடிஞ்சது. அடுத்து என்ன உன்
அக்காவோட சிக்கலா... அந்தையும் ஒரு வகை
பார்த்துக்கறேன் "

கண்ணனின் பதிலும் அப்படியே அதிக
அவன் கண்ணின் அக்கா சரணமா விஷ
யத்தைத் தொடடதும் கண்ணை உலோக
கச்சத்துக்கே ஆளாகிறது அனுராதையும்
பிட்டத்தட்ட மிரண்டு போய் விட்டிருந்
தான்.

"மிஸ்டர் கண்ணன்... இவரை... இவரை
எப்படிச் சன்னப்பிடிச்சீங்க? தங்க கமமா
வாய்ச்சவடால் அடிக்கற மாதிரிதான்

நினைச்சேன் இப்ப என்னடான்னா
நிறுமாலுமே அப்பாவோட வந்து நிக்கறீய
கனே என்னால தம்ப முடியலைய..."

கண்ணன் பதிலுக்கு வழக்கம்போல
பிரித்துவிட்டு "யார் ஒருத்தர் தம்ப முடி
லையா தம்ப முடியலையக்கற வார்த்தையை
அதிகம் பயன்படுத்தறாங்கனோ, அவங்க
இந்த உலகத்தைக் கூர்ந்து பார்க்கவே இல்
லையக்கறதுதான் பொருள். உலகத்தைவிட
தங்கமாத தங்களுக்குள்ள கொஞ்சம்கூட
பார்த்துக்கலையக்கறதும் முக்கியமான
விஷயம்" என்றான்.

"அப்படியன்னா..." - இது அனுராதா.

"என்ன அப்படியன்னா... மும்பையு
திரிசூரியம்மேருத்த இவரை மும்பை போய்
கண்டுபிடிச்ச கூட்டிக்கிட்டு வந்தது ஒரு
பெரிய விஷயமா? இவையே தம்ப முடிய
லையன்னா, வெட்டவெளியில் ஒரு பக்கம்
சாவுச்சடி மிதத்துக்கிட்டிருக்கற இந்தப்
பூமியையும் அது ஒரு மாதிரி வேகத்தோட
சுத்தறதையும் எப்படி தம்ப முடியும்? இந்த
பூமிக்கு சூரியனாக்க கொண்டு வெளிச்
சதனையும் அந்த வெளிச்சத்துவையும் காலை,
மதியம், மாலைக்கற மூன்று விதங்களையும்
கொடுத்துக்கற ஒரு சுத்தியை எப்படி தம்ப
முடியும்? அப்படியே இராதிரிப் பொழுது...
இருண்ட வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்தா
எத்தனா எத்தனை நட்சத்திரங்கள். இதுக்கு
தருவுல திவா வேறு? இராதிரி வேளைல
இருட்டுல எத்த உயிரும் தருமாறிடக்
கூடாதுக்கறதுக்காக சூரியன்விட்ட இருந்து
வெளிச்சத்தைக் கடன் வாங்கி விளியோ
கிக்கற ஒரு கருணைமிருத்த பிரகம் இந்த
திவா பாவம் இது? தேயிலை வளர்ந்தும்
இரவுப் பொழுதுகளுக்கு ஒரு அளவு
யானதையும் இதுதான்
தந்து இதோட நிகரில்வாத

இந்திரா செவந்திராஜன்

27

செயல்பாட்டையும் இதுக்குப் பின்னாவ இருந்து ஆட்டி வைக்கற சக்தியையும் எப்படி நம்ப முடியும்?"

கண்ணனின் பேச்சு அலுராத்தலையும் கணைவையும் ஒரு உறுக்கு உறுக்கிலிட டது.

தொடர்ந்து கண்ணனே, "அப்பா கணேசா... உன் அப்பாவைக் கண்டுபிடிச்சு கூட்டிண்டு வந்துட்டேன். இவ்வளவு தூரம்

"ஒய் க்லாயிட்... இருவாள் சுவாமியாதான் கிண்புங்கோ... திவ்யமா க்லா ஸ்தானம் பண்ணிட்டு வருவோம்" என்று அவனையும் தூரீதப்படுத்தினான்.

"இல்லை... வேண்டாம். அப்பா இங்கே இருக்கும் இப்பத்தான் அவர் வந்துருக்காரு... அவராக தான் திறைவ பேரணும் அப்புறம் எங்கம்மாக்கும் தகவல் தரணும். அம்மா துடிச்செகிட்டு இருப்



வந்துட்ட இவரை கடிக்க கரைக்குக் கூட்டிவிட்டுப் போய் ஒரு முழுக்கற போட்டுட்டு அப்படியே விஸ்வநாத தரிசனமும் பண்ண வெக்க, சாப்பாடும் வாங்கிக் கொடுத்துக் கூட்டிக்கிட்டு வரேன். அப்பறமா உன் சகோதரி பத்தி சிந்திப்போம்." என்று படபடவென்று ஒரு கர்மவீரனைப் போல பேசி முடித்தவன்.

பாங்க "

"எம்லாம் தான் கொடுத்துட்டேன். எனக்கு இதுகூட தெரியாதாக்கும்?"

"அப்படியா. அம்மா... அம்மா... என்ன சொன்னாங்க?"

"அவரை ஜாக்ரதைவா பார்த்துக் கொடுகோ... ஜாக்ரதை ஜாக்ரதைன்னு ஒரு துற தடவை சொன்னாங்க. அப்புறம்

அவ்வோட எப்ப வருவீர்கள்னு கேட்டாங்க. கணேசன் கண்ணுல காட்டிட்டு உடனேயே கூட்டிக்கிட்டு வந்துடறேன்மேன். உனக்குக் கோடி புண்ணியம்மாங்க.

"என்னது.. என் அப்பாவோட தீய உடம்போடப் போதிங்கனா?"

"ஆமா, இந்த நொண்டிக்காவோட உன்னால எப்படி முடியும்?"

"கண்ணன் சார்.. என்ன இது? எவ் ஆயிட்டர் கணக்கு வழக்கு பார்க்க உதவி யாத்தாரோ உங்களை அனுப்பி வைச்சார். உங்களுக்கு எதுக்கு என் குடும்பம் மேல இவ்வளவு அக்கறை?"

"அது சரி.. யாரோ ஒரு பிராமண னுக்காக உன் கொள்ளை, தம்பிக்கைன்னு எல்லாத்தையும் ஸ்டாடா கட்டி வெச்சுட்டு நீ அந்த பிராமணர் நலனுக்காக பூஜை செய்யலாம்.. பதிலுக்கு நான் உனக்கு உன் குடும்ப சிக்கல்களை நீர் உதவுக கூடாதா?"

கண்ணனின் பதில் கணேசனை வாயடைச்சுச் செய்துவிட்டது.

"கண்ணன் சார்.. பிஸ்டர் கண்ணோட குடும்பச் சிக்கல்கள் ஒண்ணும் சாதாரணமானதில்லை. அதெல்லாம் தீரணும்தான் அதுக்குப் பலகாலம் ஆகும் அப்பா பைதிலும்.. அக்காவுக்கு கணவா சரியா அமைவல தங்கைக்கு கண்கா வலிப்பு.. இதெல்லாம் எப்படிச் சரியாகும்?"

அனுராதா அவன் சார்பில் கேட்டதிலும் நிவாயம் இருக்கத்தான் செய்தது.

"இதோ பாருமமா.. ஒரு பொருள் தொலைக்கப்போனா தொலைச்சு இடத்துல தேடணும். அப்பத்தான் கிடைக்கும். அந்த இடத்தைத் தவிர உலகம் பூரா தேடினாலும் அது கிடைக்காது நான் தொலைச்சு இடம் தெரிஞ்சு, சரியா தேடத் தெரிஞ்சவன். அதனால் நீ சொல்ற அந்தப் பலகாலம் எனக்குச் சொற்ப காலம். நான் ஒண்ணும்

இதற்கு கணேஷ் மாதிரி 'எப்படி தம்பற துன்னே தெரியவை'ன்னு சந்தேகத்துக்குள்ள தம்பிக்கையை வளர்க்கறவன் இல்ல.. தம்பிக்கைக்குள்ள தம்பிக்கையை வளர்க்கறவன்"

கண்ணனின் பதிலுக்குள் ஒரு ஆழமான உட்பொருள்

"பிஸ்டர் கண்ணன் இது என்ன உடையா நடக்கற விஷயமா?"

"ஏன் நடக்காது? உங்களை இவர் ஸூழி ஸாஸா பாங்க கணக்கு தேராலும். பரிவக் கணக்கு தேராணா இந்தப் பாதகமும் ஒரு முடிவுக்கு வந்துதானே தீரணும்?"

"அப்படியா அப்ப சகல இருக்கற அவ்வளவு பைத்தியங்களும் இந்தக் கணவியல் ஸூழிவிடா பாவம் ஒழிஞ்சு போய் அவங்க குணமாவிடுவாங்கனா? ஏன்ன சொல்றீங்க தீயக..?"

"உம் நிச்சயம்" அதுக்குத்தானே கங்கை இருக்கு பைத்தியமோ இல்லை வைத்தியனோ அவனுக்குள்ள நான் இருக்க. ஐயம் அப்போட நான் இருக்க. எங்கட கண்ணன் இருக்கான். இனி எத்தப் பாவமும் என்னை எதுவும் செய்யாது.. "கங்காந்தா என் பாவங்களை வாங்கிக்கோ"ன்னு சொல்லி முடிக்கு போட்டா அவளும் வந்து வரங்கிப்பா. அத்தப் பாவமும் போயே தீரும் நண்ப்பாடும் ஏற்பட்டே தீரும் இங்க பாவத்தையிட மனோபாவம் ரொம்ப முக்கியம்" என்று சொன்ன கண்ணன்.

"கவாமிதாதன் சார்.. வாங்கோ நாம் போவோம்" என்று எழுந்து அவரைத் தொட்டுத் தூக்க. அவரும் மறுபேச்சு பேசாமல் மத்திரித கொழிபோல அவனோடு வெளியேறத் தொடங்கினார்.

கணேஷும் அனுராதாவும் அப்படியே லீக்கிததுப் போய் தின்றனர்.

கணேஷிடம் இளம்புரியாத நடுவீத



"இடலி ஏன் இத்தனை ஜில்லுன்னு இருக்கு?"

"தீயக தேத்து வந்திருந்தா குடா சாப்பிட்டிருக்கலாம் சார்!"

- பம்மல் நாகராஜன்



“கபாலினய அரஸ்ட் பண்ண வேண்டிய நேரம் வந்துடுச்சு சார்.”

“என்னய்யா சொல்றா?”

“திருத்தப் போறானாம்.”

- வி.விஷ்ணுருமார்

அவள்ஸ்த கொத்தலித்தது.

சீறு சாய்வாக படுத்தபடியே கந்தர காண்டம் படித்துக் கொண்டிருந்தார். அவருக்குப் பக்கத்தில் ராஜம் ஆப்பிள்ள துண்டாக நறுக்கி தேரல் சீலிக் கொண்டிருக்க “ஆம்மா... ஆப்பா...” என்ற பரசம் மிகுந்த குரலோடு வந்து நின்ற சாயத்தையும் சாருவையும் பார்த்து “சம்பபா...” என்று ஒரு புத்துயிரைத் தொட்டால் ராஜம். சாகு முதல் காரியமாக மாயியாரின் காலில் விழுந்து எழுந்தான். அப்படியே நீண்டு கிடந்த சீனுலின் கால்களையும் தொட்டு கண்ணில் ஒற்றிக் கொண்டான். பத்து நொடிகளுக்கும் குன்றவான காலகதியில் அவள் வெளிக்காட்டிய அந்தப் பணியும் பக்தியும் அவளது மாற்றத்தை ஒரு தடிமனான புத்தகம் அளவுக்குச் சொல்லி முடிந்தே விட்டன.

“அப்பா எப்படியப்பா இருக்கேன்?”

“இருக்கேன்ப்பா... ஆமா பிரவாண மெல்லாம் நன்னா அமைச்சுது?”

“அதெல்லாம் ஒரு பிரச்சனைவு மில்லைப்பா. வழியெல்லாம் உங்க கவுஸலதான்...”

“எனக்கு ஒண்ணுமில்லை. உங்ககாகத் தான் காத்துவருக்கேன்.”

“ஆமாப்பா... நீ எப்ப வகுவே உன்னை எப்ப காலிக்கு அனுப்பி அந்தப் பெட்டியை எடுத்துண்டு வரச் சொல்லலாம்னு தடிச்சிண்டே இருந்தார். நல்லவேளை நீ வந்துட்டே...”

“என்னால் இப்ப கூட நம்ப முடியலை... இப்படி கூடவாறா நடக்கும்?”

“நடந்துடுச்சு... என் கண்ணன் என்னைவிட்டுக் குதிச்சு ஒடிப்போயிட்டான். நர்மதை ஆத்தங்கரைவ ஒரு சித்த சன்யாசிகூட எச்சரிக்கை செய்தார். ஆனா பிரயோஜனமில்ல. அவனை யாரால கூட்டிப்போட முடியும்!”

வழியெல்லாம் அவளால் அறிபுதங்கள் நடந்தது. ஒரு கர்ப்பவதி வயிற்று யோவ போய் கொஞ்ச நாழி உக்கிரத்தான். நர்மதை கங்கைன்னு எல்லா புண்ணிய நதிகளையும் குளிக்கான. இப்ப ஒரு நாததிகனை மணியாட்ட விட்டுண்டு இருக்கான். தார இருந்த உங்கனையும் ஒவ்வா இங்க கூட்டிண்டு வந்து விட்டுட்டானே...”

“அப்பா நீங்க பதட்டப்படாதீங்க நான் இப்ப உங்களுக்கு இரண்டு விஷவத்துல உறுதி தரேன். இப்பவே காலிக்கு கிணம்: மிப்போய் அந்தக் கண்ணனோடதான் திரும்ப வகுவே. அதுமட்டுமில்ல இனி ஒரு நான்கு அவனுக்கான பூஜையை விடமாட்டேன். உங்க சார்பா நான் தான் செவ்வேன். நீங்க ஒய்வெடுத்துண்டா போறும்பா எனக்கு...”

சம்பந் மிகுந்த உணர்ச்சி வயப்பட்டான்.

“ஆயாம் மாமா... அவசியப்பட்டா வேளையை விட்டுட்டு குணசீலத்தன்கே கூட தாங்க வந்துடறோம்...”

சாகு. சீனுவுக்கு உச்சகட்ட இன்ப அதிர்ச்சி அளித்தான். அப்படியே சற்று குமட்டுவதுபோல முகம் கொலிளான்.

“என்னம்மா என்ன ஆச்சு?”

“தெரியவந்தமா... பிப்னைட்ட வந்துது எனக்கு ஒத்துக்களை ஒரே தாப கத்தல் வந்தி...”

“ஹியடியோ... சம்பா இப்பவே டாக்டர் விட்டகட்டு அவர் ஏதாவது மருந்து தரட்டும்” எவ்வாற ராஜம். அப்போது சீனுவைப் பரிசோதிக்க டாக்டரும் அவரோடு விவாதியஸ்தர்களுக்காக பிரார்த்தனை செய்யும் சில சாதுக்களும் அவகே வந்துபடி. இருந்தனர். அவர்களில் நர்மதைக் களையில் எச்சரிக்கை செய்த அந்த சித்த சன்யாசியும் சிறித்தபடியே வத்ததுதான் ஆச்சரியம்!

(தொடரும்)



அமைதியாய்ச் செல்லும்
வண்ணத்துப் பூச்சிகள்
பேரல் அழகாயில்லை
தேனுண்டு நன்றி கூறும்
வண்டுகள்.

அடங்கிவிட்டது
சிறுகளின் தூர்ப்பாட்டம் சண்டை
அம்மாவின் ஆற்றமாட்டாத
அட்டல்
வெளிச்சென்று திரும்பிய அப்பா
ஊஞ்சலாடும் ஒறை மட்டும்
இப்போது.

4து உண்டியல் தான்
என்றாலும் குதுக்கிப் பார்க்கிறோம்
காசின் ஒறை கேட்கிறதா

கூழலியோரம் ரயில்ப் பாதை
கடகடத்து மாலை வண்டி போனதும்
சுரையேறுவர் களையெடுக்கும்
பெண்கள்
மறு தான் வரச்சொல்லி
மென்னமாய்க் காற்றில் வரியெழுதும்
தெல் பவின்.

ஹால் ஹால் என
தொண்டை வராத் தேடி
சத்திப் போகிறான் கருக்கலில்
கீழ்த்தெருக் கிழலி
கூட்டையலில்லை போலும் கோழி.

விதானத்தில் விரிசல்
காண்டாமணியின் நாக்கைக்
கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள் கோயிலில்.

கலாப்ரியா

ஒறை

வங்கையரின் பட்டு ஷோகங்களை
உதாண்டு தூலாட்டும் சாரதா'ஸ்
பட்டு ரகங்கள்..!



SS-116

AR-001



சாரதா'ஸ்

சுய முகபர்த்த பட்டு டிசைனர்களுக்கு அழகியட்டமான இடம்

45, என்.எஸ்.வி. ரோடு, திருச்சி-2. போன்: 2702077.

தம்பிரிப்படி-827, ராவணர் ரோடு, சென்னை-2, போன்: 28521177.

ஆறு சிற்புத சுவைகளில். . .



MILKA



WONDER CAKE



சுவையுடனே - ஆரோக்கியம்

அனைவருக்கும்..



புது

வொண்டர் ப்ரெட்